

CNDM 22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 24/10/22 19:30h

Ciklus Ensemble

Asier Puga DIRECTOR

SERIES 20/21

Iñaki Estrada Torío (1977)

Moby Dick, radiodrama escénico para actor, flauta, violín, violonchelo, piano, percusión y electrónica a partir de la obra de Herman Melville * (2022)

* Estreno absoluto

CIKLUS ENSEMBLE

Rakel Rivera FLAUTA

Juan Gomollón VIOLÍN

Paula Azcona VIOLONCHELO

Nikos Stavlas PIANO

Isaac Irimía PERCUSIÓN

JOSÉ MIGUEL BAENA LIBRETISTA Y NARRADOR

ASIER PUGA DIRECTOR

COMPAÑÍA RADIOTEATRAL LA BALLENA BLANCA

GRABACIÓN DEL TEXTO

Karmelo Peña CAPITÁN AHAB

Juanma Gómez STARBUCK

Diego Falcón FLASK Y ELÍAS

Juan Carlos Barona STUBB Y CAPITÁN GARDINER

Carlos London PADRE MAPPLE Y TASHTEGO

Manuel Fernández-Puebla MARINERO Y VIGÍA

DEP. DE SONOLOGÍA DEL RCSMM FOLEY CINEMATOGRAFICO
Y REALIZACIÓN INFORMÁTICA MUSICAL (RIM)

Sofía Sainz León

David Carlos Lima Guerrero

Lisa Just

Julio Alberto Rubio Rodríguez

JULIÁN ÁVILA DIRECTOR

IÑAKI ESTRADA TORÍO COMPOSICIÓN MUSICAL Y ELECTRÓNICA

Ciklus Ensemble recibe el apoyo del Gobierno Vasco y Donostia Musika

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Una mirada novedosa sobre la novela *Moby Dick*

Dentro de las muy variadas tendencias interdisciplinares actuales y en sintonía con las nuevas tecnologías de la comunicación, el compositor donostiarra Iñaki Estrada ha desarrollado diversos proyectos tanto en el campo de las músicas instrumental y electrónica como en colaboración con las artes plásticas, cinematográficas o teatrales. Últimamente, ha centrado su atención en la palabra hablada, que no cantada, basándose para ello en el teatro del aire, un género del que retoma la idea de los antiguos dramas radiofónicos adaptados a los tiempos presentes. El recorrido hacia esta particular estética lo inició con *Laboa y Gargantúa*, dos de sus propuestas más ambiciosas protagonizadas por la voz, para luego llegar a *Heart of darkness*, un radiodrama escénico con electrónica inspirado en la obra homónima de Joseph Conrad y, finalmente, *Moby Dick*. ¿Quién no conoce la novela del escritor norteamericano Herman Melville, publicada en 1851, que narra las aventuras del ballenero Pequod, comandado por el capitán Ahab en su obsesiva y autodestructiva persecución del gran cachalote blanco? ¿O quién no ha visto la película dirigida por John Huston en 1956 con Gregory Peck en el papel del desquiciado capitán del bergantín?

La adaptación músico-escénica de *Moby Dick* firmada por Estrada, en estrecha colaboración con Asier Puga (dirección musical), José Miguel Baena (libreto) y el Ciklus Ensemble, plasma de una forma totalmente distinta la misma temática e incluye a un actor que interactúa con el elenco pregrabado al viejo estilo del radiodrama, todo ello en compañía de un quinteto instrumental procesado en tiempo real y electrónica. Mucho más que una simple novela de aventuras, *Moby Dick* traspasa los límites de la misma par convertirse en un relato enfermizo sobre el duelo entre el capitán Ahab y la ballena blanca. Ahab alberga un feroz deseo de venganza contra el animal que antaño le arrancó una pierna. Pero no es hasta el capítulo 36 de la novela cuando éste revela a la tripulación que la caza de Moby Dick es el verdadero motivo de su viaje y hace jurar a los arponeros que deben perseguir a la ballena hasta la muerte. Para el responsable de la adaptación teatral, José Miguel Baena, «Moby Dick es un relato de desventuras, un tratado de navegación y cetología, un reportaje de una persecución durante tres días de apoteosis y, en fin, una inmensa parábola bíblica que se traduce en la predestinación propia del puritanismo religioso». El capitán Ahab se enfrenta en vano a las fuerzas divinas convocando al diablo para que le ayude a salir victorioso. «Quizá no sea entonces la ballena la encarnación del mal —prosigue Baena—, sino un mero recipiente en el que Ahab y los marineros del Pequod vierten miedos y odios. Todo ello nos invita a hacer otro tanto con la música, esto es, saturar los géneros, buscar nuevas formas de desarrollo dramático-musical, multiplicar las voces del relato. Ninguna presencia interpela con tanta fuerza como lo inabarcable, la aterradora belleza del mar».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

21/11/22

BILBAO SINFONIETTA | IKER SÁNCHEZ DIRECTOR

XXXIII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios | * Cuatro estrenos absolutos

23/01/23

GRUPO MODUS NOVUS | SANTIAGO SERRATE DIRECTOR | C. GURRIARÁN SOPRANO

Obras de S. Gubaidulina y B. Casablancas

* Estrenos absolutos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/01/23 | 18:00h

Encuentro con el compositor Benet Casablancas

Presenta Ángel Huidobro Vega

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA

GEORGES-ELIE OCTORS DIRECTOR

P. Glass: *Einstein on the beach*

ENTRADAS: 24€ - 50€ | Último Minuto¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

