

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
DOMINGO 06/11/22 19:00h

Los Elementos

Alberto Miguélez Rouco CLAVE Y DIRECCIÓN

J. de Nebra: Vendado es Amor, no es ciego

UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica | 15/02/23 | 19:30h

CNDM22/23
Centro Nacional de Difusión Musical

Alcina

GEORGE FRIDERIC HAENDEL

LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI DIRECTOR



Magdalena Kožena
SOPRANO
(ALCINA)



Erin Morley
SOPRANO
(MORGANA)



Elizabeth DeShong
MEZZOSOPRANO
(BRADAMANTE)



Anna Bonitatibus
MEZZOSOPRANO
(RUGGIERO)



Valerio Contaldo
TENOR
(ORONTE)



Alex Rosen
BAJO
(MELISSO)

LOCALIDADES YA A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

Más info y descuentos
cndm.mcu.es
síguenos    

UNIVERSO BARROCO

GIULIA SEMENZATO ANQUISES (SOPRANO)

NATALIE PÉREZ VENUS (MEZZOSOPRANO)

ALICIA AMO EUMENE (SOPRANO)

ANA VIEIRA LEITE DIANA (SOPRANO)

AURORA PEÑA BRÚJULA (SOPRANO)

YANNICK DEBUS TÍTIRO (BARÍTONO)

LOS ELEMENTOS

Claudio Rado, Mauro Spinazzè y Jaume Guri Batlle VIOLINES I

Lathika Vithanage, Natalie Carducci y Marta Ramírez García-Mina VIOLINES II

Sara Gómez Yunta y Corinne Raymond-Jarczyk VIOLAS

Thomas Chigioni y Giulio Padoin VIOLONCHELOS

Jonathan Álvarez Cermeño y Giulio Tanasini CONTRABAJOS

Pablo FitzGerald ARCHILAÚD Y GUITARRA BARROCA

Chiara Granata ARPA BARROCA

Joan Boronat Sanz CLAVE

Pablo Gigosos Rico y Luis Martínez Pueyo FLAUTAS

Olga Marulanda y José Manuel Cuadrado Sánchez OBOES

Giovanni Battista Graziadio FAGOT

Christopher Price y Amir Rabinovitz CLARINES

Pierre-Antoine Tremblay y Carlos González Martínez TROMPAS

Philip Tarr PERCUSIÓN

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO CLAVE Y DIRECCIÓN

José de NEBRA (1702-1768)

Vendado es Amor, no es ciego (1744)

Zarzuela en dos jornadas con libreto de José de Cañizares (1686-1750)

Fue estrenada en el Teatro de la Cruz de Madrid el 3 de agosto de 1744

José de NEBRA (1702-1768)
Vendado es Amor, no es ciego (1744)

I

Sinfonía

Minués 1.º y 2.º

JORNADA PRIMERA

1. **Cuatro:** *Al valle, ninfas, al valle*
2. **Seguidillas:** *En amor, pastorcillos* (Anquises)
Recitado: *No, pastor inocente* (Eumene)
3. **Aria:** *Gozaba el ánimo paz* (Eumene)
4. **Cuatro:** *Pues Anquises desprecia*
5. **Solo y cuatro:** *Napeas del bosque* (Venus)
Recitado: *No presume Diana* (Venus, Anquises)
6. **Aria:** *¿Quién, cielos?* (Venus)
Recitado: *Hermosísima imagen* (Venus, Anquises)
7. **Aria:** *Esta flecha que me hirió* (Anquises)
Recitado: *Pastorcillo, ¿qué dices?* (Venus, Anquises)
8. **Dúo:** *Seré un mármol* (Anquises, Venus)
Recitado: *Ya, Eumene mía* (Diana, Eumene)
9. **Recitado acompañado:** *Hados crueles* (Eumene)
10. **Aria:** *El bajel que no recela* (Eumene)
Recitado: *No pensaba en casarse* (Brújula)
11. **Aria:** *De un ojo era falta* (Brújula)
12. **Aria a cuatro:** *¿Qué motivo te hace, Eumene?* (Diana, Venus, Eumene, Anquises)

II

JORNADA SEGUNDA

13. **Recitado acompañado:** *Ciegue, clame* (Venus)
14. **Aria:** *Quien fio de un mar sereno* (Venus)
Recitado: *Joven, yo te confieso* (Diana)
15. **Aria:** *Yo haré ese lamento* (Diana)
Recitado: *¡Ah, pícaro, ladrón!* (Brújula)
16. **Aria:** *Esta chula cara* (Brújula)
Recitado: *Todas sois unas pícaras traidoras* (Títiro) *
Aria: *Sopla hacia allí* (Títiro) *
Recitado: *Ninfas hermosas* (Venus)
17. **Aria:** *Yo seré la primera* (Venus)
18. **Cuatro:** *Pues el tirano Anquises*
19. **Recitado acompañado:** *Estos tejidos lazos* (Eumene)
20. **Aria:** *Adiós, ingrato* (Eumene)
Recitado: *Estoy tanto* (Anquises)
21. **Aria:** *Batalla con mi pecho* (Anquises)
22. **Trío:** *Bramen los truenos* (Venus, Anquises, Diana)
23. **Seguidillas y fandango:** *Tempestad grande, amigo* (Brújula, Títiro)
- 24a. **Cuatro:** *Pues a Cupido la venda* {1}
- 24b. **Cuatro:** *Pues a Cupido la venda* {2}
- 24c. **Cuatro:** *Pues a Cupido la venda* {3}

* De la ópera de José de Nebra *Amor aumenta el valor* (1728)

Duración aproximada:

I (jornada primera): 70 minutos Pausa II (jornada segunda): 70 minutos

Personajes

ANQUISES joven pastor del monte Ida (SOPRANO)

VENUS diosa del Amor; enamorada de Anquises (MEZZOSOPRANO)

EUMENE ninfa de Diana, enamorada, en secreto, de Anquises (SOPRANO)

DIANA diosa de la caza; enamorada de Anquises (SOPRANO)

BRÚJULA joven prometida de Títiro; graciosa (SOPRANO)

TÍTIRO siervo de Anquises; gracioso (BARÍTONO)

Argumento

Vendado es Amor, no es ciego es una zarzuela de tema mitológico, ya que en ella se narra el encuentro amoroso entre Venus y Anquises, del cual más tarde nacería el célebre héroe troyano Eneas.

JORNADA PRIMERA

Anquises, joven pastor del monte Ida (cercano a Troya), se encuentra en el bosque con la ninfa Eumene (que está secretamente enamorada de él), a quien confiesa su devoción por la diosa Diana y su voluntad de renunciar a los placeres del amor. Venus, al oír que el muchacho ha renunciado al amor, decide matarlo, armada con el arco y las flechas de su hijo Cupido, pues ha decretado que no haya nadie en su monte que desprecie este sentimiento. Al alcanzarle la flecha, Anquises cae inconsciente, pero, cuando la diosa Venus ve el rostro del pastor, se queda extasiada al contemplar su belleza, la cual le recordaba la de su fallecido Adonis. Cuando Anquises se despierta, se enamora inmediatamente de la diosa y le jura lealtad. Venus, enamorada asimismo, le pide que guarde en secreto su encuentro y se despide con un dúo de amor.

En un aparte, Diana misma confiesa a su fiel Eumene que ella también se ha quedado prendada de Anquises, lo que provoca una gran angustia a la ninfa, que ve peligrar su secreto amor por el joven.

Brújula y Títiro, la pareja de graciosos de la zarzuela, discuten sobre su posible matrimonio. Ante la negativa de él, ella le cuenta lo que le pasó a un conocido suyo que fue a buscar esposa a un casamentero, pero la mujer que allí halló no era precisamente una belleza.

Todavía confusa tras conocer los sentimientos de Diana hacia Anquises, Eumene se encuentra con el joven. En un descuido, Anquises le revela su amor por Venus

y la ninfa monta en cólera, lo que desencadena que Venus y Diana se presenten inmediatamente al oír sus gritos de cólera. Anquises le pide que calle, mientras las diosas, intrigadas, intentan hacerla hablar.

JORNADA SEGUNDA

A solas con Venus, Eumene le revela su conversación con Anquises. La diosa, enfurecida, jura vengarse con todo su poder.

Poco después, Eumene se encuentra con Anquises, que le ruega que hable con Diana para interceder por él ante Venus. La diosa, que estaba escuchando escondida, aparece y enternecida le ofrece su protección.

De repente, los sacerdotes de Venus llegan al bosque, prenden a Anquises y lo atan a un árbol con intención de sacarle los ojos. Sin embargo, cuando Venus llega no es capaz de matarlo, y se lo encomienda a Eumene, advirtiéndola de que lo pagará con su vida si el pastor no muere. La ninfa, todavía enamorada, prefiere salvarlo y se prepara para su fin. Al ver cómo la ninfa se interna en la espesura para ofrecer su vida por él, Anquises le confiesa a Diana su amor por ella y su rechazo hacia Venus.

Cuando Venus descubre que Anquises no está muerto, decide ejecutar su venganza desatando los elementos sobre todos los habitantes del monte Ida y origina un terremoto y una tempestad. Diana se bate en duelo con Venus para proteger a Anquises y a todas las criaturas del lugar. Terminada la tormenta, se reúnen en el templo de Júpiter Anquises, Venus, Diana y Eumene y Venus le pide que se decida. Anquises elige el amor de Eumene, ya que, a pesar de que con sus celos había causado la ira de Venus, más tarde había dado su vida para salvarlo.

José de Nebra y *Vendado es Amor, no es ciego*

El mejor compositor y la más monumental de las zarzuelas

La primera vez que escuché una obra de José de Nebra no podía comprender cómo era posible que hasta aquel momento nadie me hubiera hablado de él (ni de muchos otros), ni siquiera de pasada. *Vendado es Amor, no es ciego* fue uno de los primeros títulos que llamó mi atención y, varios años después, todavía sigue sorprendiéndome cada vez que la interpretamos. Cautivado por su música desde el primer instante, decidí profundizar sobre su figura y su obra, ya que para mí era un absoluto desconocido.

José Melchor Baltasar Gaspar de Nebra Blasco (1702-1768)

Nacido en Calatayud el 6 de enero de 1702 (de ahí su nombre) en una familia de músicos, fue, sin lugar a dudas, un talento precoz. Desde los quince años fue organista del monasterio de las descalzas reales de Madrid y, desde los veintidós, sirvió como organista primero en la Real Capilla de su majestad. Triunfó desde muy joven como compositor de ópera y zarzuela en los teatros públicos de Madrid, donde era el mejor.

Desde principios del siglo XVIII, y en especial con la llegada de las reinas italianas María Luisa de Saboya e Isabel Farnesio, la corte de Madrid se llenó de músicos del país transalpino, lo que provocó una fuerte italianización del gusto musical. Durante las primeras tres décadas del XVIII, compositores como Domenico Scarlatti, Francisco Corbelli, Giacomo Facco, Filippo Falconi y, sobre todo, en 1737, Carlo Broschi, más conocido como Farinelli, arribaron a la capital para ofrecer sus servicios a los reyes de España. Este último deleitó con su voz al rey Felipe V cada noche hasta la muerte del monarca en 1746 y, con la llegada al trono de Fernando VI, se convirtió en un alto cargo de la corte, encargado del Teatro del Buen Retiro y de todos los espectáculos de palacio.

En medio de este riquísimo panorama musical, se encontraba José de Nebra, uno de los pocos españoles que consiguió sobresalir en una ciudad muy favorable a la ópera italiana. Su música era tan apreciada que durante veinte años fue el compositor favorito de los teatros públicos de Madrid; así, fue solicitado para escribir las obras inaugurales de los recién estrenados teatros de la Cruz y del Príncipe. En la corte, sin embargo, estuvo a la sombra de sus colegas italianos, y en el Teatro del Buen Retiro solamente contarían con él como segundo clavecinista en alguna de las óperas de autores como Corbelli o Conforto. Tras veintinueve años como primer organista de la Real Capilla de Madrid, en 1751 fue nombrado vicemaestro de capilla [Corbelli era el maestro], el mayor cargo que desempeñaría en toda su carrera. Desde esa fecha, abandonó la composición para la escena y, salvo algún pequeño

encargo de algún teatro, se consagró a la de obras religiosas. De su vertiente sacra destacaría muy especialmente su *Requiem* (1758), concebido para las honras de la reina María Bárbara de Braganza. Tal fue el éxito que tuvo que también fue interpretado en los funerales reales de Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

José de Nebra murió el 11 de julio de 1768 tras haber escrito cinco óperas, nueve zarzuelas, diez autos sacramentales, veintinueve comedias y tres bailes. Lamentablemente, la gran mayoría de ellas se ha perdido y en la actualidad conservamos alrededor de una docena, incluidas cuatro zarzuelas: *Viento es la dicha de Amor* (1743), *Donde hay violencia, no hay culpa* (1744), *Vendado es Amor, no es ciego* (1744) e *Iphigenia en Tracia* (1747). De su numerosísima producción sacra han llegado hasta nosotros aproximadamente doscientas treinta composiciones, custodiadas en archivos de infinidad de catedrales, basílicas y conventos de todo el mundo.

Vendado es Amor, no es ciego, una zarzuela barroca

El género de la zarzuela tiene su origen en el siglo xviii y toma el nombre del palacio de la Zarzuela (pabellón de caza que era llamado así en referencia a las zarzas que lo rodeaban), donde se hallaba el teatro en el que tuvieron lugar las primeras zarzuelas durante el reinado de Felipe IV. Este monarca era un gran amante del teatro y de los espectáculos musicales llenos de efectos escenográficos y tenía por costumbre organizar fiestas cortesanas nocturnas en las que se llevaban a cabo representaciones musicales interpretadas por las compañías teatrales de Madrid. En estas obras se alternaban las partes cantadas (alrededor de una décima parte de los versos) con las habladas, ya que se trataba de un género musical a caballo entre el teatro, el sainete, la ópera y la tonadilla. Generalmente, estas zarzuelas tenían argumentos mitológicos.

Aunque al inicio la estructura formal era más flexible, en las tres últimas décadas del xviii se terminó de consolidar la zarzuela en dos jornadas, sobre todo gracias a una nueva generación de poetas como Antonio de Zamora o José de Cañizares y a compositores como Juan de Navas, Sebastián Durón, Antonio de Literes o José de Nebra en el siglo posterior. Durante el xviii, las zarzuelas mantendrían la temática mitológica y la vinculación como espectáculo de la corte, pero se irían poco a poco representando en los corrales de comedias al hacerse populares entre el gran público.

José de Nebra sería uno de los mayores exponentes de la fusión de la tradición teatral española con la italiana tanto en su música religiosa como en la teatral. Lograba unir características hispanas, como la presencia de coros a lo largo de las zarzuelas y el uso de formas populares como las tonadillas, las seguidillas o los fandangos, con las nuevas tendencias que introducían los músicos italianos que reinaban en Madrid: los recitativos y las arias da capo.

Vendado es Amor, no es ciego fue representada por primera vez en Madrid en el año 1744, con libreto de José de Cañizares y música de José de Nebra, e interpretada por la compañía teatral de José de Parra.

La primera representación tuvo lugar en el Teatro de la Cruz el 3 de agosto de 1744, en sesión de noche, y se mantuvo en cartel hasta el 31 de agosto tras dieciséis sesiones, todo un éxito para la época. En el estreno, además de las dos jornadas de la zarzuela, se incluyeron también un entremés (*El gallego burlado*) y un fin de fiesta que tristemente no han llegado hasta nosotros. La obra se repuso al menos dos veces más, en enero de 1745 y en diciembre de 1751, y obtuvo siempre una excelente acogida.

La zarzuela se inicia con una obertura *alla napoletana*, formada por una sinfonía y dos minués, seguidos de un enérgico coro de cacería en el que las trompas poseen un evidente protagonismo. Toda la parte central de la obra tiene la estructura típica de las óperas italianas, es decir, un continuo de parejas recitado-aria (en este caso, con coros intercalados). Sin embargo, Nebra, conocedor de los gustos del público, sitúa estratégicamente danzas más populares al principio y al final de *Vendado es Amor*, utilizando unas elegantes seguidillas como entrada del protagonista, Anquises, y las seguidillas y el fandango «Tempestad grande, amigo» de los graciosos justo antes del obligado coro final. Algo que diferencia a la zarzuela de la primera mitad del siglo XVIII de la ópera seria es el extensivo empleo de los ensambles. Mientras que en las óperas italianas los grandes divos y *prime donne* rara vez cantaban en mayor conjunto que en un dúo o un ocasional trío y la presencia del coro era más bien escasa, en las zarzuelas de la misma época, y especialmente en las de Nebra, nos encontramos con un número relevante de dúos, tríos y cuartetos y un frecuente uso del coro como comentarista de la acción.

La música es viva, llena de contrastes, colores y cambios de afecto, y las partes vocales exigen cantantes de destacado dominio técnico, que, además, deben poseer una amplia tesitura. Esto es debido a que las cantantes (salvo el papel de Títilo, todos los demás fueron interpretados, como era costumbre en la zarzuela de la época, por mujeres) no eran simples actrices, sino varias de las más virtuosas «operatistas» españolas del momento, María Antonia de Castro, Catalina Pacheco y Rosa Rodríguez, quienes dominaron los teatros públicos madrileños durante años y tuvieron una fructífera colaboración musical con Nebra.

Por todo esto, *Vendado es Amor, no es ciego* es quizás la más monumental de las zarzuelas conservadas de José de Nebra, tanto por extensión y orquestación como por su riqueza musical, a la altura de las grandes obras de los compositores más conocidos de aquel tiempo.

Alberto Miguélez Rouco

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO clave y dirección

Alberto Miguélez Rouco nació en La Coruña en 1994. Inició sus estudios de piano a los ocho años y terminó con la pianista Cristina López el grado profesional en 2012 con premio extraordinario. De manera simultánea, realizó su formación vocal con el maestro de canto y tenor Pablo Carballido del Camino. Concluyó en 2015 sus estudios superiores de canto en la Musik Akademie de Basilea con la mezzosoprano Rosa Domínguez y, posteriormente, cursó dos másteres en Interpretación y en Pedagogía del Canto. Además, ha estudiado clave y bajo continuo en la misma institución con Francesco Corti y Giorgio Paronuzzi. En el mundo de la ópera, ha interpretado los papeles de Ascalax en el *Orpheus* de Telemann con René Jacobs (Basilea), Armindo en *Partenope* de Haendel con William Christie (París, Barcelona, Lucerna, Valencia), Adelberto en *Ottone* de Haendel (Festival de Música Antigua de Innsbruck), la Discordia en *La divisione del mondo* de Legrenzi, L'Umana Fragilità y Pisandro en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en el Teatro Olímpico de Vicenza, o Dido y la Hechicera en *Dido and Aeneas* de Purcell, con directores de escena como Jetske Mijnsen, Anna Magdalena Fitzi, Sophie Daneman o Deda Cristina Colonna. Como solista de oratorio, ha cantado la *Johannes-Passion* de Bach con René Jacobs, el *Messiah*, la *Ode for the birthday of queen Anne* o *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, el *Miserere* de Hasse, *Il martirio di san Vito* de Pasquini, el *Magnificat* de Bach o el *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi. Asiste a clases magistrales de Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo, Philippe Jaroussky y es dirigido por René Jacobs, William Christie, Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido o Josep Pons, entre otros. Como solista, ha trabajado con orquestas como Les Arts Florissants, la Bachvereniging, Les Talens Lyriques, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Ensemble Elyma o La Grande Chapelle. Con su ensemble Los Elementos, en 2019 grabó y dirigió para Glossa la zarzuela de José de Nebra *Vendado es Amor, no es ciego*, publicado en 2020; ese mismo año registró su primer álbum como solista, *Cantadas*, y, en 2021, otra zarzuela de Nebra: *Donde hay violencia, no hay culpa*. Entre sus próximos compromisos se encuentra su participación en la *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara e *Israel in Egypt* de Haendel, con Jacobs y la Orquesta Barroca de Friburgo, y el *Magnificat* de Bach, con Jacobs y la Orquesta de Cámara de Basilea. Vencedor del X Les Jardin des Voix, está realizando una gira mundial con Les Arts Florissants y William Christie e interpreta a Armindo en *Partenope* de Haendel. Desde 2020, forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky.



GIULIA SEMENZATO soprano (ANQUISES)



© Stefano Padovan

Giulia Semenzato realizó sus estudios de canto en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia, con Silvia Da Ros, Giancarlo Pasquetto y Silva Stella. En 2015, completó su formación en la Schola Cantorum de Basilea con especialización en música barroca con Rosa Domínguez y ha asistido a clases magistrales con Margreet Honig, Bernadette Manca Di Nissa, Paul Triepels, Christopher Robson, Cinzia Forte, Vivica Genaux, Gemma Bertagnolli y María Cristina Kiehr. Ganadora del Concurso Internacional Toti Dal Monte 2012 en Treviso como Elisetta en *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, encarnó el papel principal en *Elena* de Cavalli en Lille, Lisboa, Rennes, Angers y Nantes con la Cappella Mediterranea y Leonardo

García Alarcón. Tras haber ganado, asimismo, el Concurso de Canto Cesti en 2014, debutó en 2015 en el Teatro alla Scala en *Lucio Silla* de Mozart con Marc Minkowski. Cantó *Juditha triumphans* en La Fenice con Alessandro De Marchi; Ordogno en *Don Chisciotte* de Conti con René Jacobs en la Philharmonie de París, el Theatre an der Wien y la Philharmonie de Colonia; Venus y Proserpina en *Orfeo* de Rossi con Raphaël Pichon en Nancy y Versalles; o Carolina en *Il matrimonio segreto* de Cimarosa en el Festival de Música Antigua de Innsbruck con Alessandro De Marchi. También ha interpretado el *Gloria* de Vivaldi con Sara Mingardo y la *Morte e sepoltura di Christo* de Caldara con Fabio Biondi. Recuperó varias cantatas de Stradella con Jacobs en la Fundación Cini de Venecia. Ha grabado *Sospiri d'amore*, dúos de óperas de Cavalli, junto con Raffaele Pe, con Claudio Cavina y La Venexiana, así como el *Messiah* de Haendel con Václav Luks o *Vendado es Amor, no es ciego*, con Alberto Miguélez Rouco y Los Elementos. Sus compromisos más recientes incluyen el *Gloria* de Poulenc en el Teatro Regio de Turín, Nannetta en *Falstaff* de Verdi en La Scala con Zubin Mehta, Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart en La Scala y La Fenice, Despina en *Così fan tutte* de Mozart con Minkowski en el Festival de Ópera de Drottningholm, Michal en *Saul* de Haendel en el Theatre an der Wien y el *Messiah* de Haendel con Luks.

NATALIE PÉREZ mezzosoprano (VENUS)

Natalie Pérez estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con John Evans. En 2017, participó en la academia de Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants, William Christie y Paul Agnew y, en 2018, en la Academia del Festival de Aix-en-Provence; fue galardonada, asimismo, en el Concurso Vivonne: Vienne en Voix. En el ámbito de la ópera, Natalie Pérez debutó como Cisseo en *Zanaida* de Johann Christian Bach con Opera Fuoco en el Festival Bach de Leipzig. Sus papeles desde entonces incluyen Dorabella y Despina en *Così fan tutte* de Mozart, Ober-to en *Alcina* de Haendel, Sofia en *Il signor Bruschino* de Rossini, Bubikopf en *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann o Mirtilla en *Damon* de Telemann.

Otros compromisos que cabe destacar son la *Messe de minuit* de Charpentier en la Philharmonie de París con Paul Agnew y Les Arts Florissants, las cantatas *Apollo e Dafne* de Haendel y *Marc'Antonio e Cleopatra* de Hasse con Alexander Rudin y Musica Viva (Moscú). Su colaboración con Les Arts Florissants también la ha llevado a la Philharmonie de París, las óperas de Nantes y Caen, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Sala de Conciertos Chaikovski de Moscú o el Barbican Center de Londres. Apasionada por el repertorio de canciones, Natalie Pérez hizo su debut en el Wigmore Hall en 2019 en un programa para jóvenes artistas, dirigido por Felicity Lott y François Le Roux. Ha estado presente en las clases magistrales de Anne Sofie von Otter, Angelika Kirchschrager, Jean-Paul Fouchécourt o Ann Murray y ha asistido al Instituto Franz-Schubert de Austria, donde estudió con Elly Ameling, Helmut Deutsch, Julius Drake o Bernarda Fink. Ha formado dúo con el pianista Daniel Heide, con el que debutó en el Palau de la Música de Barcelona en 2021. Su discografía comprende *L'Orfeo* de Monteverdi con I Gemelli (Naïve); *Berenice, che fai?*, con David Stern y Opera Fuoco (Aparté); y *Vendado es Amor, no es ciego* de Nebra con Alberto Miguélez Rouco, Los Elementos y Schola Cantorum Basiliensis (Glossa). La temporada pasada cantó el *Requiem* de Mozart en La Seine Musicale con Yoann Bourgeois, Laurence Equilbey y la Insula Orchestra; *Castor et Pollux* de Rameau en el Festival Heidelberger Frühling; el *Stabat Mater* de Pergolesi con la Orchestre Régional de Normandie; *L'amor conjugale* de Mayr con Opera Fuoco en el Beethovenfest de Bonn, y *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel con la Rundfunkorchester Hannover.



ALICIA AMO soprano (EUMENE)



Alicia Amo comenzó sus estudios de violín junto con *ballet* y percusión clásica en el Conservatorio Antonio de Cabezón de Burgos. Obtuvo el título superior de Violín en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Continuó en la Universidad de Graz y realizó el *bachelor* y el máster de Canto Histórico en la Schola Cantorum Basiliensis. Sus principales maestros de canto han sido Gerd Türk, Rosa Domínguez, Richard Levitt, Carlos Mena y Margreet Honig. También estudió violín barroco y participó en dos Operastudio con Alberto Zedda y René Jacobs. Es ganadora del Manhattan International Music Competition, el Berliner International Music Competition, el Concurso Internacional Mozart de Granada, el Concorso

Internazionale di Canto di Napoli y las residencias de Ambronay, Royaumont y la Fundación Cini de Venecia. Alicia Amo canta como solista un repertorio que abarca del siglo XVII al XXI, junto con orquestas y grupos de música antigua. Ha trabajado bajo la dirección de René Jacobs, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Thomas Hengelbrock, Christian Zacharias, Laurence Equilbey, Alessandro De Marchi, Rinaldo Alessandrini, Maxim Emelyanychev, Jonathan Cohen, Corrado Rovaris, Ádám Fischer, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo Heras-Casado, Pablo Mielgo, Pablo González y Guillermo García Calvo, entre otros, en los escenarios del Campoamor, el Arriaga, La Maestranza, la Zarzuela, el Auditorio Nacional de Música, el Kursaal, el Victoria Eugenia, el palacio de Carlos V, la Ópera Real de Versalles, el Massimo de Palermo, La Seine Musicale de París, el Schloss Esterházy, la Wiener Konzerthaus, el Ruhrtriennale Bochum, la Semperoper de Dresde, así como en Burdeos, Nancy, Nantes, Rennes, Toulouse, Caen o Montpellier. Fundó con Andoni Mercero el ensemble Musica Boscarella. Ha realizado grabaciones para Harmonia Mundi, Arcana, Tactus, Naïve, Itinerant Records, Glossa, Radio France, Mezzo y Radio Nacional de España y ha sido profesora en AIMAntigua, Operastudio de la Universidad de Burgos y la Universidad de Murcia. Como violinista, ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO, I Barocchisti y la Orquesta Barroca de Sevilla y colaboradora de la Orquesta de Euskadi y RTVE.

ANA VIEIRA LEITE soprano (DIANA)

Ana Vieira Leite nació en Portugal. Antes de unirse a la Haute École de Musique en Ginebra, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Calouste Gulbenkian en Braga (Portugal) a la edad de seis años. Tiene una licenciatura y un máster en Interpretación Artística por la ESMAE (Oporto). En 2021, ganó el primer premio del Concurso de Canto da Fundação Rotária Portuguesa y el segundo premio del Jovens Músicos; en 2018, el primer premio del Concurso Internacional da Cidade de Almada; y, en 2017, el primer premio del Helena Sá e Costa. Ana Vieira Leite ha contado, asimismo, con el apoyo de la Fundación Calouste Gulbenkian, la Fundación Colette Mosetti y la Fundación GDA. En 2020, cursó el máster en Performance en la Haute École de Musique de Ginebra, donde recibió el Premio Ville de Ginebra. Además, ese mismo año se hizo con el primer premio del Concours International Chant Baroque de Froville. Ha participado en la academia Les Jardin des Voix y ha cantado el papel principal de *Partenope* de Haendel en la gira europea 2021-2022 con William Christie, Paul Agnew y Les Arts Florissants. Ha interpretado también Spes en *Ordo Virtutum* de Hildegard von Bingen, la Gitana en *Les fêtes vénitiennes* de André Campra, la Música en *L'Orfeo* de Monteverdi, Lidie en *Le temple de la gloire* de Rameau y primera bruja y segunda mujer en *Dido and Aeneas* de Henry Purcell. Es miembro fundador del conjunto O Bando de Surunyo, especializado en música de los siglos XVI y XVII. En 2020, colaboró con Holland Baroque y, en 2021, fue Cecilia en *Amore siciliano* con Cappella Mediterranea y Leonardo García Alarcón. Ya en 2019 debutó en el Grand Théâtre de Genève en *Einstein on the beach* de Philip Glass y como Clorinda en una versión infantil de *La Cenerentola* de Rossini. En concierto, destaca su presencia en dos obras de Mahler: la *Sinfonía nº 4*, con Joana Carneiro y Gábor Takács-Nagy, y *Rückert-Lieder*, con Thomas Hauschild. En la temporada 2021-2022, ha actuado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la Philharmonie de París, el Arsenal de Metz, el KKL de Lucerna y la Ópera de Versalles, donde encarnó al Amor en *Titon et L'Aurore* de Mondonville con Christie y Les Arts Florissants.



AURORA PEÑA soprano (BRÚJULA)



Aurora Peña nació en Valencia. Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia y realizó un máster de Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Además, es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia. También ha recibido premios literarios y ha publicado sus poemas. Ha ganado el primer premio de canto del Concurso Internacional de Música de Les Corts (2021), el premio extraordinario Ferrer-Salat en el Concurso Internacional Tenor Viñas (2021), el premio especial en el Concurso Internacional Martín y Soler (2017), el Premio Talento Joven Levante-EMV (2016) y el tercer premio y el premio del público en el Concours International de Chant Baroque de Frouville

(Francia, 2015). Debutó en el Teatro Real en 2015. Asimismo, ha cantado bajo la dirección de Paul Agnew, Wolfgang Katschner, Aarón Zapico, Martin Gester, Juan Luis Martínez, Virginia Martínez, Karl-Friedrich Beringer, Luis Antonio González, Esteban Mazer y Jordi Domènech, entre otros. En el campo de la ópera, ha interpretado los papeles de Norina en *Don Pasquale* (2021), Gilda en *Rigoletto* (2020), Lisa en *La sonnambula* (2016), segunda mujer en *Dido and Aeneas* de Purcell (2015), Angelica en *Orlando* de Haendel (2016), Pamina en *Die Zauberflöte* de Mozart (2014), Liù en *Turandot* de Puccini (2021), Berenice en *L'occasione fa il ladro* de Rossini (2015), Frasquita en *Carmen* de Bizet (2017), Serpina en *La serva padrona* de Pergolesi (2020), Agua en *Los Elementos* de Literes (2019), *Vendado es Amor, no es ciego* de Nebra (2020) o Céphise en *Alceste* de Lully (2017). En el ámbito del concierto, destacan sus participaciones en obras de repertorio como *Carmina burana* de Orff, el *Messiah* de Haendel, el *Magnificat* de Bach, el *Requiem* y el *Exsultate, jubilate* de Mozart, el *Stabat Mater* de Pergolesi o el *Stabat Mater* de Dvůřák, así como en las recuperaciones de títulos como *Venus y Adonis* de Nebra con Los Músicos de Su Alteza (2018), *Esther* de Lidarti (2017), *La Colpa, il Pentimento, la Grazia* (2016) y *L'assunzione della beata Vergine* de Scarlatti (2018). Ha grabado *Amoroso Señor. Cantadas al Santísimo* de Torres con Concerto 1700, *Scarlatti, L'assunzione della beata Vergine* de Scarlatti, con el Ensemble Baroque de Monaco, y *La guerra de los Gigantes* de Durón con Íliber Ensemble y la Orquesta Barroca de Granada.

YANNICK DEBUS barítono (TÍTIRO)

El barítono de Hamburgo Yannick Debus estudió canto en la Musikhochschule de Lübeck con Michael Gehrke; más tarde, en la Hochschule für Musik Basel con Marcel Boone y en la Schola Cantorum Basiliensis con Rosa Domínguez. Desde hace muchos años, recibe lecciones privadas de canto de la reconocida profesora holandesa Margreet Honig. Paralelamente a su formación vocal, el joven barítono estudió teoría musical y entrenamiento auditivo con los profesores Oliver Korte y Holger Best. Realizó su primera experiencia escénica en la Musikhochschule de Lübeck. Siendo aún estudiante cantó en los teatros de Kiel y Lubeca, entre otros, el papel principal del poeta en *L'impresario in angustie* de Domenico Cimarosa. Como parte de la Junge Oper Schloss Weikersheim, interpretó al padre en la ópera-cuento de hadas de Humperdinck *Hänsel und Gretel* en el verano de 2017. En el verano de 2018, actuó como Guglielmo en *Così fan tutte* de Mozart en la Ópera de Cámara Schloss Rhreinsberg. En 2019, apareció por primera vez en el Theater Basel como Kaiser Overall en *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann y, en el verano del mismo año, en el Festival de Música Antigua de Innsbruck como Emireno en *Ottone, re di Germania* de Haendel. A esto siguió su debut en la Ópera de Zúrich como Kilian en *Der Freischütz* de Weber, donde a principios de 2020 también asumió el papel del Orador en *Die Zauberflöte* de Mozart. Ha sido miembro del International Opera Studio allí desde la temporada 2020-2021. En junio de 2021, grabó *Der Freischütz* con René Jacobs y la Orquesta Barroca de Friburgo, en la que encarnó a Ottokar y Kilian.



LOS ELEMENTOS

El ensemble Los Elementos nació en 2018 con la finalidad de interpretar por primera vez con instrumentos de época la zarzuela *Vendado es Amor, no es ciego*, del bilbilitano compositor José de Nebra, uno de los mayores exponentes del Barroco español. Fundado por Alberto Miguélez Rouco, está compuesto por músicos de diversas nacionalidades, la mayoría de ellos vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. Uno de sus principales objetivos es la interpretación, la recuperación y la difusión del rico patrimonio musical español, especialmente, el del siglo XVIII. En 2019, el grupo grabó *Vendado es Amor, no es ciego* en colaboración con la Schola Cantorum Basiliensis para el sello discográfico Glossa, registro que obtuvo una excelente repercusión nacional e internacional, lo que los llevó a interpretar dicha zarzuela en el Festival de Amigos de la Ópera de La Coruña en 2020. Su segundo título, *Cantadas*, álbum solista de Alberto Miguélez Rouco dedicado a la obra sacra de José de Nebra y Francisco Corselli, fue publicado en 2021; y la zarzuela *Donde hay violencia, no hay culpa*, también de Nebra, en octubre de 2022 —es la primera grabación mundial de la misma—. Entre sus próximos compromisos se encuentran la producción escénica de *Donde hay violencia, no hay culpa* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en marzo de 2023 y la participación en el Festival de Innsbruck en verano de 2023.



UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica | 26/02/23 | 18:00h

CNDM22/23
Centro Nacional de Difusión Musical

Solomon

GEORGE FRIDERIC HAENDEL

THE CLARION CHOIR y THE ENGLISH CONCERT
HARRY BICKET DIRECTOR



Ann Hallenberg
MEZZOSOPRANO
(SOLOMON)



Christina Gansch
SOPRANO
(SOLOMON'S QUEEN,
FIRST HARLOT)



Elena Villalón
SOPRANO
(QUEEN OF SHEBA)



James Way
TENOR
(ZADOCK)



Brandon Cedel
BARÍTONO
(A LEVITE)



Niamh
O'Sullivan
MEZZOSOPRANO
(SECOND HARLOT)

LOCALIDADES YA A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Más info y descuentos

cndm.mcu.es

síguenos    

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

15/02/23

LES MUSICIENS DU LOUVRE | MARC MINKOWSKI DIRECTOR

M. KOŽENÁ ALCINA | E. MORLEY MORGANA | E. DESHONG BRADAMANTE | A. BONITATIBUS RUGGIERO

V. CONTALDO ORONTE | A. ROSEN MELISSO

G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/22

VESPRES D'ARNADÍ | XAVIER SABATA CONTRATENOR | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de T. Albinoni, A. Scarlatti, G. Bononcini, A. Lotti, G. A. Ristori, G. Porta, F. Gasparini,

N. A. G. Porpora, F. Mancini, G. Giacomelli y D. Sarro

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA

TOM DE COCK Y MICHAEL SCHMID DIRECTORES

P. Glass: *Einstein on the beach*

ENTRADAS: 24€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/01/23

CUARTETO PAVEL HAAS | VARVARA PIANO

Obras de B. Bartók, B. Martinů y J. Zarębski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

