

PROGRAMA
DE
MAINO

consulte
la programación



a través de su smartphone



FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA de ÚBEDA y BAEZA

CROSSOVER
CRUCES EN LA MÚSICA ANTIGUA

del 12 de noviembre al 11 de diciembre de 2022



SÁBADO 3

20.30 H.

ÚBEDA
Auditorio del Hospital de Santiago

MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO

Bach (Re)Inventions: las Invenções de Bach recreadas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invenções a dos voces

Invenção en Do Mayor BWV 772

Invenção en Do menor BWV 773

Invenção en Re Mayor BWV 774

Invenção en Re menor BWV 775

Invenção en Mi bemol Mayor BWV 776

Invenção en Mi Mayor BWV 777

Invenção en Mi menor BWV 778

Invenção en Fa Mayor BWV 779

Invenção en Fa menor BWV 780

Invenção en Sol Mayor BWV 781

Invenção en Sol menor BWV 782

Invenção en La Mayor BWV 783

Invenção en La menor BWV 784

Invenção en Si bemol Mayor BWV 785

Invenção en Si menor BWV 786

Duración: 90'

COPRODUCCIÓN CON EL
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



COMPONENTES

Moisés P. Sánchez, piano

Pablo Martín Caminero, contrabajo

Pablo Martin Jones, percusión, kalimba y efectos

www.festivalubedaybaeza.com
siguenos en:

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos.



no olvides
activar la
campanita



FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA de ÚBEDA y BAEZA

del 12 de noviembre al 11 de diciembre

CROSSOVER
CRUCES EN LA MÚSICA ANTIGUA

consulte
la programación



a través de su smartphone



Bach (Re)Inventions

Fundación Juan March

En 1723, hace tres siglos, Johann Sebastian Bach (1685-1750) terminaba sus *Inventiones* a dos voces BWV 772-786. La obra, concebida con fines didácticos para su hijo Wilhelm Friedemann, exploraba la escritura contrapuntística con diversos movimientos de danza empleando varios principios compositivos. El aprendizaje de un músico, antes como ahora, pasa por el dominio de la técnica interpretativa y los rasgos idiomáticos del instrumento.

Este extraordinario corpus de quince piezas es reinventado en este programa por el pianista Moisés P. Sánchez a partir de principios bachianos: improvisar sobre obras conocidas para traerlas a un lenguaje actual sin que pierdan su esencia. Este proyecto, encargo de la Fundación Juan March, recrea el mismo espíritu original de las *inventiones* de Bach: una idea creativa que, a través de la reinterpretación, estimula la imaginación musical y seduce al oyente con nuevas sonoridades.

www.festivalubedaybaeza.com
siguenos en:

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos.



no olvides
activar la
campanita



FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA de ÚBEDA y BAEZA

del 12 de noviembre al 11 de diciembre

CROSSOVER
CRUCES EN LA MÚSICA ANTIGUA

consulte
la programación



a través de su smartphone



INTÉRPRETES

Moisés P. Sánchez, piano. Moisés P. Sánchez (Madrid, 1979) es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad. Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, Moisés fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco *Unbalanced: concerto for ensemble* y ha recibido reconocimientos importantes en EE. UU. y España.

<https://www.moissessanchez.com/es/>

Pablo Martín Caminero, contrabajo. Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz, 1974) completó sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Viena en 1999. Tras esta etapa, se trasladó a Madrid donde comenzó su carrera como intérprete, compositor y productor. La diversidad de estilos musicales que le interesan lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario "Tremendita" y una larga lista de proyectos de flamenco, jazz, clásico y Barroco. Paralelamente, esta versatilidad lo anima a componer música para películas y campañas publicitarias desde 2006.

<https://pablomartincaminero.com/>

Pablo Martin Jones, percusión, kalimba y efectos. Pablo Martin Jones (Madrid, 1980) es hijo de un guitarrista flamenco y una bailaora, ambos estadounidenses afincados en España. Rodeado de música desde joven, comienza a interesarse especialmente por la percusión, profundizando en varios instrumentos y estilos, aunque el flamenco y el folclore ibérico suponen su principal fuente de inspiración. De forma paralela, su universo sonoro se va ampliando hasta incluir en él básicamente todo lo que suena, al tiempo que comienza a explorar el mundo de la electrónica. Durante este periodo ha

www.festivalubedaybaeza.com
siguenos en:     

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos.



FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA de ÚBEDA y BAEZA

del 12 de noviembre al 11 de diciembre

CROSSOVER
CRUCES EN LA MÚSICA ANTIGUA

consulte
la programación



a través de su smartphone



colaborado con un buen puñado de artistas de muy diversas disciplinas y estilos. A su vez, desarrolla una cada vez más prolífica carrera como compositor para danza, artes escénicas y audiovisuales.

<https://pablomartinjones.com/>

26 años de investigación y desarrollo, a tu disposición

Publicaciones



Discografía



Conciertos



www.festivalubedaybaeza.com
siguenos en:

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos.



no olvides
activar la
campanita



FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA de ÚBEDA y BAEZA

del 12 de noviembre al 11 de diciembre

CROSSOVER
CRUCES EN LA MÚSICA ANTIGUA

consulte
la programación



a través de su smartphone