PROGRAMA DE MANO

consulte la programación



a través de su smartphor



FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA de ÚBEDA y BAEZA

CROSSOVER CRUCES EN LA MÚSICA ANTIGUA



SÁBADO 3 20.30 H.

ÚBEDA Auditorio del Hospital de Santiago

MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO

Bach (Re)Inventions: las Invenciones de Bach recreadas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invenciones a dos voces
Invención en Do Mayor BWV 772
Invención en Do menor BWV 773
Invención en Re Mayor BWV 774
Invención en Re menor BWV 775
Invención en Mi bemol Mayor BWV 776
Invención en Mi Mayor BWV 777
Invención en Mi menor BWV 778

Invención en Fa Mayor BWV 779
Invención en Fa menor BWV 780
Invención en Sol Mayor BWV 781
Invención en Sol menor BWV 782
Invención en La Mayor BWV 783
Invención en La menor BWV 784
Invención en Si bemol Mayor BWV 785
Invención en Si menor BWV 786

Duración: 90'

COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL







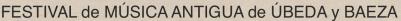
COMPONENTES

Moisés P. Sánchez, piano Pablo Martín Caminero, contrabajo Pablo Martin Jones, percusión, kalimba y efectos















Bach (Re)Inventions

Fundación Juan March

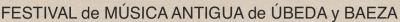
En 1723, hace tres siglos, Johann Sebastian Bach (1685-1750) terminaba sus *Invenciones* a dos voces BWV 772-786. La obra, concebida con fines didácticos para su hijo Wilhelm Friedemann, exploraba la escritura contrapuntística con diversos movimientos de danza empleando varios principios compositivos. El aprendizaje de un músico, antes como ahora, pasa por el dominio de la técnica interpretativa y los rasgos idiomáticos del instrumento.

Este extraordinario corpus de quince piezas es reinventado en este programa por el pianista Moisés P. Sánchez a partir de principios bachianos: improvisar sobre obras conocidas para traerlas a un lenguaje actual sin que pierdan su esencia. Este proyecto, encargo de la Fundación Juan March, recrea el mismo espíritu original de las *invenciones* de Bach: una idea creativa que, a través de la reinterpretación, estimula la imaginación musical y seduce al oyente con nuevas sonoridades.















INTÉRPRETES

Moisés P. Sánchez, piano. Moisés P. Sánchez (Madrid, 1979) es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad. Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, Moisés fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco *Unbalanced: concerto for ensemble* y ha recibido reconocimientos importantes en EE. UU. y España.

https://www.moisessanchez.com/es/

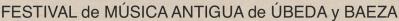
Pablo Martín Caminero, contrabajo. Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz, 1974) completó sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Viena en 1999. Tras esta etapa, se trasladó a Madrid donde comenzó su carrera como intérprete, compositor y productor. La diversidad de estilos musicales que le interesan lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario "Tremendita" y una larga lista de proyectos de flamenco, jazz, clásico y Barroco. Paralelamente, esta versatilidad lo anima a componer música para películas y campañas publicitarias desde 2006.

https://pablomartincaminero.com/

Pablo Martin Jones, percusión, kalimba y efectos. Pablo Martin Jones (Madrid, 1980) es hijo de un guitarrista flamenco y una bailaora, ambos estadounidenses afincados en España. Rodeado de música desde joven, comienza a interesarse especialmente por la percusión, profundizando en varios instrumentos y estilos, aunque el flamenco y el folclore ibérico suponen su principal fuente de inspiración. De forma paralela, su universo sonoro se va ampliando hasta incluir en él básicamente todo lo que suena, al tiempo que comienza a explorar el mundo de la electrónica. Durante este periodo ha













colaborado con un buen puñado de artistas de muy diversas disciplinas y estilos. A su vez, desarrolla una cada vez más prolífica carrera como compositor para danza, artes escénicas y audiovisuales.

https://pablomartinjones.com/

26 años de investigación y desarrollo, a tu disposición

Publicaciones

Discografía

Conciertos













