

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 03/11/22 19.30h

**Cuarteto Quiroga**

**Nicolas Altstaedt** VIOLONCHELO

LICEO DE CÁMARA XXI

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda nº 11 en fa menor, op. 95* (1810)

- I. Allegro con brio
- II. Allegretto ma non troppo
- III. Allegro assai vivace ma serioso - Trio
- IV. Larghetto espressivo - Allegretto agitato

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

*Quinteto de cuerda en do mayor, D 956* (1828)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Adagio
- III. Scherzo. Presto - Trio. Andante sostenuto
- IV. Allegretto - Più allegro

**CUARTETO QUIROGA**

**Aitor Hevia** VIOLÍN

**Cibrán Sierra** VIOLÍN

**Josep Puchades** VIOLA

**Helena Poggio** VIOLONCHELO

**NICOLAS ALTSTAEDT** VIOLONCHELO

## En voz baja

Entre la op. 59 de Beethoven —una trilogía unitaria— y los cuartetos de última época —cinco obras individuales que se necesitan entre sí para formar un todo significativo— encontramos dos obras experimentales, publicadas como op. 74 y 95, dos cuartetos aislados, desligados de cualquier idea de ciclo, omnipresente desde que Haydn alumbrara el nuevo género. Los cuartetos de cuerda dejaban de ser, por tanto, meros objetos de comercio o —benditos— caprichos de aristócrata que habían de venir casi por fuerza en paquetes de seis. El género, definitivamente emancipado, empieza a ser el vehículo ideal del yo más oculto del compositor, que reserva los cuartetos para lo que no es susceptible de ser contado sino en voz baja (Dmitri Shostakóvich aprendería muy bien esta lección). En una carta que Beethoven envió a Georg Smart en 1816, se refiere significativamente su op. 95 en estos términos: «El cuarteto está escrito para un pequeño círculo de conocedores y no debe nunca interpretarse en público». El calificativo de *serioso* es también suyo y, en los poco más de cinco minutos que dura el Allegro con brio inicial (tan sólo ciento cincuenta y dos compases sin una sola barra de repetición), nos brinda todo un rosario de sorpresas y de cambios de estados de ánimo. Si los unísonos de los cuatro instrumentos, más aún si se situaban al comienzo mismo de la obra, habían sido una declaración conjunta y armoniosa de todos los integrantes del cuarteto, el que escuchamos aquí en el primer compás es más bien una exclamación hosca: mucho más un interrogante que una afirmación. A partir de ahí se suceden los gestos abruptos, tanto rítmicos como armónicos, y la súbita irrupción marcada *forte* de re bemol mayor, sin preparación alguna, en el compás 18 o la inesperada aparición de fa mayor para dar comienzo al desarrollo son tan sólo dos botones de muestra de una música sin concesiones, áspera más que amarga, reconcentrada, críptica, fiera, casi inhóspita.

Idénticos adjetivos serían perfectamente de aplicación a muchos pasajes del *Quinteto* D 956 de Schubert, uno de los muchos frutos nacidos en sus últimos meses de vida, con su cuerpo deshecho, pero con sus facultades creativas intactas. Los dos violonchelos sitúan la obra en la estela de Boccherini, no de Mozart (que prefirió doblar las violas), aunque es Beethoven, venerado por Schubert, quien está más presente en esta música, en la que pueden hallarse ecos de las asociaciones instrumentales por tríos de La malinconia, la introducción lenta del último movimiento del *Cuarteto* op. 18, núm. 6, o del valor expresivo de los *pizzicati* tal como los encontramos en las variaciones del movimiento lento del *Cuarteto* op. 131, que, si hemos de dar crédito a Ludwig Nohl, fue la música que, a mediados de noviembre de 1828, Schubert pidió escuchar en su lecho de muerte. El *Quinteto* es música expansiva en un engañoso do mayor, pero que revela a un autor, como el caminante de *Winterreise*, «herido de muerte», más que nunca en el Trío del Scherzo, un lento y despojado descenso hacia la nada.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/01/23

**CUARTETO PAVEL HAAS | VARVARA** PIANO

Obras de B. Bartók, B. Martinů y J. Zarębski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

06/11/22

**LOS ELEMENTOS** | ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO DIRECTOR | G. SEMENZATO ANQUISES

N. PÉREZ VENUS | A. AMO EUMENE | A. VIEIRA LEITE DIANA | A. PEÑA BRÚJULA | Y. DEBUS TÍTIRO  
J. de Nebra: *Vendado es Amor, no es ciego*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/22

**VESPRES D'ARNADÍ** | XAVIER SABATA CONTRATENOR | DANI ESPASA DIRECTOR

Obras de T. Albinoni, A. Scarlatti, G. Bononcini, A. Lotti, G. A. Ristori, G. Porta, F. Gasparini,  
N. A. G. Porpora, F. Mancini, G. Giacomelli y D. Sarro

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA**

TOM DE COCK Y MICHAEL SCHMID DIRECTORES

P. Glass: *Einstein on the beach*

ENTRADAS: 24€ - 50€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

