CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO **12/11/22** 12:30h

Gunther Rost ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian **BACH** (1685-1750)

Partita nº 4 en re mayor, BWV 828 (1728)

I. Ouverture

César **FRANCK** (1822-1890)

Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)

J. S. **BACH**

Partita nº 4 en re mayor, BWV 828 (1728)

II. Allemande
III. Courante
IV. Aria
V. Sarabande
VI. Menuett
VII. Gigue

J. S. **BACH**

Passacaglia en do menor, BWV 582 (1708-1712?)

GUNTHER ROST ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA

Mauricio Gómez SAXO TENOR

Héctor Oliveira CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

Arquitecturas sonoras

El ciclo Bach Vermut de la temporada 2022-2023 se inicia con un original programa cuyo desarrollo nos va mostrando composiciones de Bach y Franck que son todo un referente en la música para órgano. Arquitecturas sonoras en las que apreciar la estructura que se nos va desvelando, a la vez que, ya en la distancia corta, podemos valorar los cuidados detalles musicales.

Johann Sebastian Bach envió su primera obra a la imprenta cuando ya había sobrepasado los cuarenta años. Las *Partitas para tecla* constituyen el op. 1 del genio de Eisenach, que las publicó por su cuenta («en edición del autor», según indica la portada) como parte I del *Clavier Übung* o *Práctica para teclado.* Estas series de danzas elegantes, escritas para su escucha deleitosa o su práctica doméstica en los instrumentos de tecla de la burguesía, rezuman virtuosismo tanto en lo refinado de su construcción como en la exigencia de su interpretación.

La esplendorosa Ouverture de la *Partita nº 4 en re mayor,* BWV 828 se configura en dos partes, una grandiosa sección inicial y una segunda más ligera y contrapuntística, ambas con profusión de elementos barrocos franceses. La entidad y la unidad de este grandioso pórtico nos permite aproximarnos a una pieza romántica estrechamente relacionada con Bach, como veremos.

La música de César Franck constituye la piedra angular de la escuela romántica francesa para órgano, cuyos autores reconocen en él a un padre espiritual. Siendo muy heterogéneas sus fuentes musicales tanto pianísticas como organísticas, el estilo de Franck presenta un contrapunto heredero de Bach, especialmente, en la manera de superponer los temas. El *Coral nº 2 en si menor,* que toma la forma de un pasacalle, comienza con un bajo obstinado en el pedal. Esta enorme *passacaglia* recorre un viaje emocional desde las sombras hasta el luminoso final a través de algunas de las combinaciones tímbricas más características de los órganos Cavaillé-Coll para los que compuso Franck.

Retornamos a la partita bachiana, pero el lirismo continúa en la Allemande, pieza a ratos inquieta y cuya agitación aumenta en la Courante, con dos temas en espejo. El ritmo sincopado de la alegre Aria da paso a una Sarabande de carácter cuasivocal. El Menuett opone los tresillos de una mano al ritmo punteado de la otra y la Gigue final muestra dos motivos emparentados que terminan por superponerse. La partita nos regala una sucesión de detalles en unas piezas de gran coherencia interna.

Hablando de Bach, no podía ser sino en su monumental *Passacaglia en do menor,* BWV 582 donde convergiera este esmerado programa. Partiendo de un tema de ocho compases expuesto en el pedal, el autor construye veinte variaciones, íntimamente ligadas y que al mismo tiempo dan fe de su fecundidad creadora. Alcanzada la cumbre, la obra desemboca en una fuga que prolonga esta composición rotunda y madura.

Disfruten de estas arquitecturas sonoras.

Pablo Cepeda

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

21/01/23
JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO
J. de la Rubia: improvisaciones sobre la película de cine mudo *El maquinista de la General*, de B. Keaton

18/02/23
JONATHAN SCOTT ÓRGANO
Obras de W. A. Mozart, J. S. Bach, G. Puccini, C. Saint-Saëns y B. Smetana

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

15/02/23
LES MUSICIENS DU LOUVRE | **MARC MINKOWSKI** DIRECTOR
M. KOŽENÁ ALCINA | **E. MORLEY** MORGANA | **E. DESHONG** BRADAMANTE
A. BONITATIBUS RUGGIERO | **V. CONTALDO** ORONTE | **A. ROSEN** MELISSO
G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | **Último Minuto*** (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO
COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA
TOM DE COCK Y **MICHAEL SCHMID** DIRECTORES
P. Glass: *Einstein on the beach*

ENTRADAS: 24€ - 50€ | **Último Minuto*** (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

BONO CULTURAL

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

CPC cooking ideas

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música