

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 21/11/22 19:30h

Bilbao Sinfonietta

Iker Sánchez DIRECTOR

XXXIII PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN SGAE-CNDM
Concierto final

SERIES 20/21

Creando futuro

Una vez más nos reunimos para celebrar la final del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. Esta edición coincide con una efeméride muy especial para nosotros: la Fundación SGAE conmemora este año su vigesimoquinto aniversario. Más de dos décadas apoyando la creación desde sus estadios más primigenios y, con ella, también a nuestros creadores más jóvenes, a los que acompañamos en esta carrera de fondo que es la composición.

Es un regalo para nosotros ver crecer a los autores que participan cada año en este certamen. Con el inexorable apoyo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y un nuevo compañero de viaje que se sumó a esta iniciativa hace cuatro años, la Asociación Juventudes Musicales de España, hoy podemos afirmar que más de un centenar de compositoras y compositores han desfilado por este Auditorio 400, y esta final es la primera de un sinfín de hitos que les reserva el porvenir más inmediato.

Precisamente este futuro y su consecución es el lema de nuestro cumpleaños: «Veinticinco años creando futuro». Veinticinco años construyendo nuevas sonoridades, lenguajes y formas de expresión musical; cimentando sus caminos, reconociendo el talento y la valentía de los autores emergentes en el campo de la música contemporánea.

Hoy en esta final, de la que se cumplen treinta y tres ediciones, encontramos una muestra de ello: *Glosas en eco*, de José Benjamín González Gomis; *Arya*, de José Luis Valdivia Arias; *La sombra de Schwarzschild*, de Juan Antonio Serrano Luciano; y *Gli otri di Eolo*, de Adrian Mokanu. Éstas son las obras que optarán a los cuatro galardones y ellos, los creadores que enriquecerán el acervo de la composición española en las próximas décadas.

Un jurado formado por los compositores Iratxe Arrieta, Cristina Pascual Noguerol, Sebastián Mariné, Jose Pablo Polo y Mauricio Sotelo ha seleccionado estas piezas que nos trasladan a las raíces mediterráneas y las fuerzas de la naturaleza o a viajes cósmicos; que nos invitan a encarar el futuro con optimismo y esperanza, a la vez que son capaces de establecer un diálogo metaartístico y recuperar la tradición de la escuela organera española. Tras el concierto, este jurado concederá los cuatro galardones del XXXIII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. Desde la Fundación SGAE, les deseamos la mejor de las suertes hoy y en el camino tan prometedor que les espera.

No puedo despedirme sin volver a agradecer el apoyo del CNDM y de Juventudes Musicales de España en esta travesía. Junto a ellos, el próximo 14 de diciembre a partir de las 19:30 horas, celebraremos un humilde homenaje a la excelencia de estos jóvenes compositores, finalistas en el certamen a lo largo de su historia. Un recital que acogeremos en la Sala Berlanga de Madrid y que servirá de colofón para nuestro 25º aniversario. En él, repasaremos los repertorios de algunos de los últimos compositores que han desfilado por el Auditorio 400, como Inés Badalo, Juan Delgado o David Cantalejo, así como de compositores que constituyen nombres propios de la clásica contemporánea de nuestro país, como José María Sánchez-Verdú, Jesús Torres o Gabriel Erkoreka. Un acto dedicado a todos los que se atreven a arriesgar, a saltar hacia nuevas formas y tendencias, pero sin olvidarse jamás de mirar atrás, hacia nuestra tradición.

Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE

José Benjamín GONZÁLEZ GOMIS (1990)

Glosas en eco * (2022)

José Luis VALDIVIA ARIAS (1994)

Arya, para ensemble * (2022)

I. Tempestuous, with (e)motion

II. Flowing and unrestful

Juan Antonio SERRANO LUCIANO (1997)

La sombra de Schwarzschild, para ensemble * (2022)

Adrian MOKANU (1989)

Gli otri di Eolo, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y acordeón * (2022)

I. Euro. Effimero, leggiero ma ben ritmato

II. Céfiro. Molto lento, suave e liberamente

III. Noto. Subito più mosso, stringendo

IV. Bóreas. Poco meno mosso, impulsivo

* Estrenos absolutos

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2022 Fundación SGAE-CNDM

La Bilbao Sinfonietta recibe el apoyo del Instituto Vasco Etxepare

BILBAO SINFONIETTA

Xabier Calzada FLAUTA Y PICCOLO

Javier Roldán CLARINETE Y CLARINETE BAJO

Enekoitz Martínez VIOLÍN

Ricardo Cuende VIOLA

Belén Fernández VIOLONCHELO

Itxaso Sainz de la Maza PIANO

Elur Arrieta PERCUSIÓN

María Zubimendi ACORDEÓN

IKER SÁNCHEZ DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Glosas en eco nace como un diálogo metaartístico entre la música actual y las innovaciones técnicas y creativas de la escuela organera española. A finales del siglo xvii, diversos constructores de órgano en nuestro país idearon un sistema mecánico que permitía una variación gradual en el parámetro de la intensidad. La práctica de los crescendos y diminuendos se institucionalizó durante el xviii en la escuela de Mannheim, pero, varias décadas antes, organeros como Echevarría, Andueza, Yodi, Blasco, etcétera, impulsaron la construcción de registros con ecos en sus órganos, que empezaron a instalar por buena parte de España. Tristemente, estos hallazgos artísticos quedaron silenciados en la historia de la música y se atribuye al órgano romántico francés la invención de los mecanismos dinámicos en este instrumento.

Esta obra es un viaje tímbrico a través del órgano, no sólo por sus diferentes registros representados en el ensemble instrumental, sino también mediante su mecánica, sus elementos constituyentes. *Glosas en eco* pretende potenciar un diálogo no sólo con el objeto musical notado, sino con toda la práctica musical a él asociada, de ahí que se integren diversos elementos con potencialidad sonora, desde la base fabril de un órgano hasta la gradualidad dinámica de la interpretación de una pieza de su repertorio.

Se busca la creación de un hipotético paisaje sonoro organístico, escuchado con oídos contemporáneos, donde los ruidos de los fuelles, los cambios de registración, el accionamiento de las teclas de los manuales y los pedaleros, etcétera, se hacen presentes como objeto sonoro y musical. Todo ello convertido en glosa de la canción *Dexaldos mi madre* tal y como la presenta Correa de Arauxo en su *Facultad orgánica* (Alcalá, 1626).

José Benjamín González Gomis

Arya es una pieza en dos movimientos. En ella quería continuar explorando la fuerza de la música española a través de mi filtro sonoro. Ambos, marcadamente contrastados, se relacionan buscando diferentes facetas del folclore español, así como del flamenco. El primero es áspero y energético, está dominado por sonidos tempestuosos donde innumerables motivos cortos se contraponen y yuxtaponen. Contiene elementos de carácter risible, aunque pretendí crear algo con esperanza en lugar de con desánimo. El segundo es lento y lírico, está conectado con melodías largas y fluidas que quizás evocan una especie de canción de cuna que se desarrolla de diferentes maneras dentro de un tempo *adagio*. Quiero creer que la obra suscitará emociones en el alma del que la escuche. He procurado evitar que el oyente de *Arya* quede indiferente. Lo que he intentado conseguir es que vibre, se emocione y cree a su vez mediante la imaginación. Pero ante todo he tratado de rehuir cualquier atisbo que haga que el alma quede estática, pues el reposo es atributo de los bajos fondos. Al fin y al cabo, no he buscado más que incorporar a mi música la mayor humanidad posible.

José Luis Valdivia Arias

Un agujero negro es una región finita del espacio en cuyo interior existe una concentración de masa tan elevada como para generar un campo gravitatorio del cual ninguna partícula puede escapar. Este sumidero cósmico es capaz de devorar cualquier cuerpo que pase lo suficientemente cerca del radio de acción de su campo gravitatorio, desde átomos hasta una estrella. Estos cuerpos celestes han fascinado tanto a científicos como a escritores de ciencia ficción. Si viajásemos dentro de una nave espacial cayendo hacia un agujero negro, ¿qué veríamos durante el viaje? ¿Qué sucedería una vez dentro del horizonte de sucesos? ¿Sobreviviríamos al adentrarnos en la singularidad oculta en el centro del agujero? Son estas preguntas en las que se basa *La sombra de Schwarzschild*, y las respuestas a estas mismas, la forma en la que se ha construido: si mirásemos hacia atrás, contemplaríamos el universo, acelerándose a una velocidad de vértigo, viendo estrellas y galaxias nacer y morir. Al mismo tiempo, nuestra nave frenaría hasta casi detenerse en el límite del horizonte de sucesos y, finalmente, nos internaríamos en el agujero, donde la singularidad esperaría impassible para hacernos pedazos.

Temed, viajeros, pues la sombra se cierne sobre quienes se atreven a acercarse al abismo...

Juan Antonio Serrano Luciano

El título de la obra, *Gli otri di Eolo* («Los odres de Eolo»), en italiano, hace referencia a los pasajes de la *Odisea* en los que se menciona cómo el dios Eolo almacenaba en sus odres los cuatro vientos de la mitología griega. Cada uno de los episodios que se suceden sin interrupciones reflexiona sobre el carácter de estos vientos: Euro, Céfiro, Noto y Bóreas. Mirando el patrimonio literario helénico a través del prisma del impresionismo, la pieza también intenta repensar este último en una búsqueda de nuevas formas que puedan representar los acontecimientos de la naturaleza mediterránea, desafiando a los planteamientos artísticos de los *Preludios*, de Claude Debussy, o de las *Metopas*, de Karol Szymanowski. Al mismo tiempo, cada episodio se centra en afectos aislados o gestos estáticos, explorando varias maneras en las que éstos podrían evolucionar y fluir dentro del movimiento y el tiempo. Si bien el material musical se va transformando gradualmente de una sección a otra, a la vez se enfoca en mantener la similitud entre las diversas manifestaciones de un solo fenómeno, que puede tomar la forma de una brisa ligera o estallar en una ráfaga violenta.

Adrian Moku

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/01/23

GRUPO MODUS NOVUS | SANTIAGO SERRATE DIRECTOR | C. GURRIARÁN SOPRANO
Obras de S. Gubaidulina y B. Casablancas

06/02/23

CUARTETO COSMOS

Obras de D. Shostakóvich y B. Casablancas

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/01/23 | 18:00h

Encuentro con el compositor Benet Casablancas

Presenta Ángel Huidobro Vega

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA

TOM DE COCK Y MICHAEL SCHMID DIRECTORES

P. Glass: *Einstein on the beach*

ENTRADAS: 24€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con



En colaboración con
Juventudes Musicales
de España

