

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 16/12/22 19:30h

José de la Tomasa CANTAOR

El Turry CANTAOR

La ciencia íntima del cante

ANDALUCÍA FLAMENCA



La ciencia íntima del canto

JOSÉ DE LA TOMASA CANTAOR
EL TURRY CANTAOR

José GÁLVEZ GUITARRA
José FERMÍN FERNÁNDEZ GUITARRA
José CORTÉS 'EL INDIÓ' PALMAS
Miguel CHEYENNE PALMAS

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Herencia y creatividad

La tradición oral, con todo su atavismo, ha sido por muchos años el vehículo natural para la transmisión del cante flamenco, traspasado de generación en generación como un modo de vida. Y, aunque los tiempos han cambiado las vivencias y las formas de acceso al cante y a su aprendizaje, que no tienen por qué encontrarse ya en la línea doméstica, ésta aún pervive en algunos lugares y sagas. Los dos cantaores que protagonizan el concierto de hoy, aun siendo de generaciones distintas, comparten el hecho de gozar de la herencia recibida de padres o ancestros, sin que esto les haya impedido desarrollar su creatividad.

José de la Tomasa (José Giorgio Soto; Sevilla, 1951) proviene de un linaje del que se ha mostrado siempre orgulloso. Sobrino nieto del mítico Manuel Torre, se considera satisfecho portavoz del legado que lleva a sus cantes con fidelidad, pero también con personalidad propia. En ella entran en juego tanto su condición de gran melómano —con especial querencia por músicas negras como el soul— como la de poeta y escritor de letras, trayectoria esta última plasmada en libros como *Alma de barco* (1990) o *Balcones de la pasión* (2001).

Y, si bien «todo influye y todo enriquece», como declaró el cantaor a José María Velázquez-Gaztelu cuando recibió el Premio Compás del Cante en 2011, José reconoce que no se puede despegar de lo que escuchó de su abuelo Pepe Torre o de su madre Tomasa, que hacía, del drama negro de la seguriya, el «himno nacional de su familia», un cante dulce. Su portavocía de esa herencia no le impide, aunque sea de forma paradójica, protagonizar otra manera de transmitir la tradición: maestro cantaor en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla desde 1995, bromea al decir que el centenar de artistas que ha formado puede vivir del cante, lo que a él no le ha sido fácil.

A pesar de ser de una generación posterior, a Antonio Gómez 'El Turry' (Almuñécar, 1987) le asiste, asimismo, un fuerte ascendente flamenco dentro de su propia casa. Hijo del guitarrista Ricardo de la Juana y de la bailaora Rosa 'La Canastera', absorbe este arte de una forma natural, primero, en reuniones familiares y, muy pronto, casi niño, en los escenarios con la compañía de su padre.

Esos orígenes determinan su vida artística, como también lo hace su pertenencia a una generación con acceso asegurado a la información. Así, ha podido escuchar cante de todas las escuelas, pero rehúye cualquier adscripción a alguna, siempre con la aspiración de conseguir un sello propio. A ello puede contribuir su formación de conservatorio como flautista o el hecho de cantar letras de su autoría, pero, sobre todo, su gran afición, que anuncia una temprana madurez, perceptible en su reciente grabación *Borracho de arte* (2021). En ella, la bailaora Eva Yerbabuena, que lo ha incorporado a su compañía, destaca de él su «inquietud e inconformismo», junto a una «personalidad arrolladora».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

27/01/23

PERRATE CANTAOR | **ALFREDO LAGOS** GUITARRA
M. TÉLLEZ Y N. BARROSO PALMAS
Tres golpes redux

24/02/23

ESTRELLA MORENTE CANTAORA
J. CARBONELL 'MONTYITA' Y J. CARBONELL 'MONTY' GUITARRAS
Á. GABARRE Y A. CARBONELL PALMAS Y COROS | P. GABARRE 'POPO' PERCUSIÓN
Flamenco

17/03/23

ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAORA | **JOSÉ MIGUEL ÉVORA** PIANO
M. FERNÁNDEZ PERCUSIÓN
Alma

28/04/23

JESÚS MÉNDEZ CANTAOR | **DIEGO DEL MORAO** GUITARRA
D. MONTOYA Y M. CANTAROTE PALMAS Y JALEOS
Los pasitos que yo doy...

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/02/23

ARGENTINA
J. QUEVEDO 'BOLITA' GUITARRA | J. CARRA PIANO | M. PÉREZ VIOLÍN | J. C. ROCA VIOLONCHELO
La música conuerda

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

