

An aerial photograph of a coastline, likely in Brazil, showing a white sandy path that follows the curve of the shore. The water transitions from a deep blue on the left to a vibrant turquoise on the right. The path starts at the top right and winds down towards the bottom left, following the natural contours of the land and sea.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA
VIERNES 13/01/23 19:30h

António Zambujo

Voz e violão

FRONTERAS



Voz e violão

ANTÓNIO ZAMBUJO VOZ Y GUITARRA
André SANTOS GUITARRA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

António Zambujo, más que fado, una emoción

Su nombre empezó a ser un runrún en las calles azulejadas de Lisboa hace dos décadas, sorprendía por la autoridad artística de su entendimiento del fado y el cante alentejano. Hoy António Zambujo es mucho más que un máximo exponente del canto urbano portugués, a su manera, siempre lo fue; ya en sus inicios se arrojó entre los versos de nuevos poetas lusos, dejó entrever ciertas afinidades con otras culturas musicales, otras sonoridades para este lamento mayor de nuestro país vecino. En España su canción enamoró a los aficionados desde sus primeras visitas y ahora es recibido como uno de los grandes altavoces de la cultura portuguesa, como una suerte de Mariza en masculino, pues en cuestión de género no encuentra rival, con el máximo respeto y reconocimiento a fadistas maestros y admirados como Carlos do Carmo o Camané; él está en otra cosa, exactamente, en este momento de su carrera profesional, se asoma al Atlántico para mecerse en la cadencia de la *bossa nova*, como refleja el último trabajo con el que acude a este Auditorio, *Voz e violão*, inspirado en el álbum de João Gilberto *João. Voz e violão* (1999); otro regalo para el alma.

En este nuevo registro, António Zambujo libera su faceta compositora en temas como *Visita de estudo* o *Sinais*, en los que canta, respectivamente, poemas de Maria do Rosário Pedreira y João Monge. Asimismo, vuelve a echar mano de autores cómplices y amigos, habituales en sus anteriores proyectos, como los hermanos Luís Martins e Pedro da Silva Martins, con letra de Pedro da Silva Martins, o su incondicional Miguel Araújo. Entre recuerdos a la tradición, se cuelan rarezas de gran valor, como su versión en inglés del clásico *Mona Lisa*, en castellano, *Tú me acostubraste*, u otro explícito homenaje brasileño, a Caetano Veloso, con su heterodoxa *Como 2 e 2*. Pero, sin duda, para el respetable la mayor de las sorpresas llega con el mano a mano que firma junto con su hijo Diogo Zambujo, que se estrena como cantante y compositor en *Escutando o universo*; parece que el talento en la casa Zambujo está más que asegurado.

En total, son trece canciones minimalistas llevadas a su más pura esencia, con ropajes musicales cadenciosos y aterciopelados, en donde la belleza descubre justo acomodo. Música y palabra transitan juntas por un camino de emociones tan simples como verdaderas, en lo que es muestra característica del alentejano; no es una cuestión de optimización de recursos artísticos, pues queda evidente que su canción es mucho más que fado, sino una apuesta a la que se ha mantenido fiel todos estos años: conmovir sin atajos. Una buena prueba de ello sería reescuchar sus dos primeros álbumes: *O mesmo fado* (2002) y *Por meu cante* (2004). O repasar su trayectoria, armada sobre pequeños pasos, sin sentir el vértigo del aplauso fácil o el reconocimiento desmedido. A él siempre lo movió la emoción, que percibe a través de los sentidos de su canción desnuda.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/02/23

ARGENTINA

J. QUEVEDO 'BOLITA' GUITARRA | J. CARRA PIANO | M. PÉREZ VIOLÍN | J. C. ROCA VIOLONCHELO
La música concuerda

25/02/23

RICHARD GALLIANO & NEW YORK TANGO TRIO

R. GALLIANO ACORDEÓN | A. MOIGNARD GUITARRA | D. IMBERT CONTRABAJO
Eterna nostalgia

31/03/23

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

È. CASANOVA SOPRANO | P. DE VITTORIO TENOR

Mediterrània

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, A. Falconieri, A. Valente, A. Kircher, G. L. Primavera,
L. Ruiz de Ribayaz, V. Fontana, S. Landi, tradicionales de Apulia y Cerdeña y anónimos

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

02/02/23

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO | MARCO MEZQUIDA PIANO

Estreno absoluto

16/02/23

MAYTE MARTÍN QUARTET

M. MARTÍN VOZ | N. BARÓ PIANO | G. PRATS CONTRABAJO | V. SOLER BATERÍA

Tatuajes

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

