

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 27/01/23 19:30h

**Perrate** CANTAOR

**Alfredo Lagos** GUITARRA

*Tres golpes redux*

# ANDALUCÍA FLAMENCA



*Tres golpes redux*

**PERRATE** CANTAOR  
**ALFREDO LAGOS** GUITARRA  
**Miguel TÉLLEZ** PALMAS  
**Noé BARROSO** PALMAS

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## Los *Tres golpes* de Perrate, la evolución de la tradición

Perrate (Tomás Fernández Soto, Utrera, 1964) no es artista que necesite de justificación dinástica, aunque bien que la tiene y sobradamente. Basta con escuchar el eco de su garganta, que es denso y cavernoso, de antiquísimo y gitano metal, para adivinar el atavismo que transporta. Quede, no obstante, constancia de que él es nieto del legendario cantaor Manuel Torre, por parte de madre, y descendiente del linaje de los Perrate, del que conocimos a su padre, Perrate de Utrera, y a su tía, María 'La Perrata', madre, a su vez, de Pedro Peña, tocaor, y del cantaor Juan Peña 'El Lebrijano'. Sin embargo, y a pesar de su ascendente, Tomás no encaminó sus pasos hacia el cante hasta entrado el nuevo siglo, cuando debutó profesionalmente en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2002, donde recibió el Premio Giraldillo al artista revelación.

Su primera grabación, *Perraterías* (Flamenco Vivo, 2005), no tardaría en llegar y con ella supimos de su manera de interpretar la tradición, un personalísimo modo de apropiación que la actualizaba sin llegar a traicionarla. La línea marcada continuaría con su segundo álbum, *Infundio* (Discmedi, 2011), y ha alcanzado su mayor expresión en el reciente *Tres golpes* (El Volcán/Lovemonk, 2022). En él, el cantaor realiza un viaje que se antoja acorde con los tintes de negritud que el metal de su garganta evoca. Un recorrido por formas musicales antiguas (siglo xvii), que se entienden como preflamencas (chacón, folía o jácara), en las que luce sus registros más graves con una instrumentación tan original como contundente. Todo ello sin olvidarse de la seguiriya, las soleares o las bulerías, que interpreta canónicamente, y del romance o la toná, en los que ofrece un tratamiento renovado.

Trasladar un registro de tanta complejidad como es *Tres golpes* a un formato reducido, diríamos que un tanto camerístico, no se entiende sin el concurso de Alfredo Lagos (Jerez, 1971), un guitarrista de gran personalidad y mucha creatividad, capaz de elaborar un traje a medida para cada proyecto que aborda. Lagos, en la actualidad, es demandado por las principales figuras de baile —Israel Galván, Lucía 'La Piñona', Leonor Leal...—, para los que compone y arregla la música de sus espectáculos. Así, en la Bienal de Sevilla de 2020, obtuvo el Giraldillo al toque por su trabajo en la obra *¡Fandango!*, de la compañía del bailarín David Coria. En palabras del premio Cervantes José Manuel Caballero Bonald, su toque «denota una sensibilidad y técnica realmente admirables. En él se combinan a la perfección la escuela clásica jerezana con las tendencias más vanguardistas del instrumento nacional».

La complicidad y el entendimiento que reinan entre estos dos artistas, además de satisfacciones, nos pueden deparar más de una sorpresa. Como que Perrate dé rinda suelta a su conocida querencia por los cuplés por bulerías o por el tango argentino de Goyeneche y Piazzolla.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/02/23

**ESTRELLA MORENTE** CANTAORA

J. CARBONELL 'MONTROYITA' Y J. CARBONELL 'MONTY' GUITARRAS

Á. GABARRE Y A. CARBONELL PALMAS Y COROS | P. GABARRE 'POPO' PERCUSIÓN  
*Flamenco*

17/03/23

**ESPERANZA FERNÁNDEZ** CANTAORA | **JOSÉ MIGUEL ÉVORA** PIANO

M. FERNÁNDEZ PERCUSIÓN

*Alma*

28/04/23

**JESÚS MÉNDEZ** CANTAOR | **DIEGO DEL MORAO** GUITARRA

D. MONTOYA Y M. CANTAROTE PALMAS Y JALEOS

*Los pasitos que yo doy...*

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/02/23

**ARGENTINA**

J. QUEVEDO 'BOLITA' GUITARRA | J. CARRA PIANO | M. PÉREZ VIOLÍN | J. C. ROCA VIOLONCHELO

*La música concuerda*

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducido por



Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

