

An aerial photograph of a person standing on a large, light-colored log in a forest. The forest floor is covered with a dense layer of green netting or plastic, which is partially torn and layered, creating a complex, textured surface. The person is wearing a dark shirt and shorts, and their shadow is cast on the netting. The overall scene is a mix of natural and artificial elements, with the green netting contrasting sharply with the brown log and the dark forest floor.

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
SÁBADO 21/01/23 12:30h

**Juan de la Rubia** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Juan de la RUBIA** (1982)

Improvisaciones sobre la película de cine mudo

*El maquinista de la General* (1926), de **Buster Keaton** (1895-1966)

**JUAN DE LA RUBIA** ÓRGANO

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

**BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Maureen Choi** VIOLÍN

**Daniel García Diego** PIANO

**Mario Carrillo** CONTRABAJO

**Michael Olivera** BATERÍA

# Traje a medida

Esta mañana de Bach Vermut contamos con tres protagonistas de altura: el organista Juan de la Rubia, el órgano Grenzing de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional y, por último, el filme *El maquinista de la General* (Buster Keaton, 1926), todos ellos maridados por medio de la improvisación.

La improvisación musical, entendida como la creación e interpretación de música previamente no escrita, ha sido inherente a la exploración y el desarrollo del lenguaje instrumental a lo largo de la historia. Desde que las primeras notas musicales fueron improvisadas, fruto del accidente o de la exploración sonora intencionada, este arte musical ha ido evolucionando en un claro paralelismo con el lenguaje y la oratoria, mediante el empleo bello (y, por tanto, coherente) de melodía, ritmo y armonía.

Centrando la vista en el órgano, la improvisación ha sido uno de los cometidos de los organistas tanto en las celebraciones religiosas, con el fin de ajustar la música a la acción litúrgica, como en el ámbito civil, donde ha adquirido protagonismo artístico por sí misma. Diversos duelos musicales en los que las réplicas improvisadas formaban parte del lance han cimentado la fama de compositores.

Pasando al cine, el séptimo arte nunca fue mudo del todo: si bien Hollywood fabricaba los sueños sin sonido, la música interpretada en directo estuvo ligada al cine desde sus primeros pasos. Este personaje invisible, la música, animaba, en el sentido literal de la palabra, las películas con una doble función narrativa y expresiva.

Juan de la Rubia es uno de los improvisadores europeos más destacados. Desde 2011, sus improvisaciones acompañando filmes mudos (*Fausto* y *Nosferatu*, de Friedrich Wilhelm Murnau; *Metrópolis*, de Fritz Lang; *La pasión de Juana de Arco*, de Dreyer...) han ido concitando la valoración unánime de público y crítica. El estudio minucioso de las escenas, el hilo narrativo, psicológico, y la atmósfera general de la cinta lo llevan a diseñar bandas sonoras a medida, caracterizadas por la continuidad musical y los temas musicales recurrentes asociados a personajes o escenarios, los famosos *leitmotifs*. Estos últimos pueden tener su origen en autores clásicos, en el folclore popular o en temas cuyos significados forman parte de nuestros códigos culturales.

Al organista le corresponde organizar este material propio o prestado de manera que anticipe, enlace o prolongue acciones, ambiente localizaciones o espacios temporales, acentúe o suavice el mensaje visual. Por su parte, el espectador tiene la oportunidad de ejercer una escucha atenta que analice los elementos empleados, al tiempo que disfruta del conjunto.

El órgano Grenzing será el fresco en el que De la Rubia plasme su obra. Un instrumento versátil de alma polifónica, que mediará entre organista y público y que, sin duda, aportará su parte de inspiración en este traje musical a medida.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

18/02/23

**JONATHAN SCOTT** ÓRGANO

Obras de W. A. Mozart, J. S. Bach, G. Puccini, C. Saint-Saëns y B. Smetana

25/03/23

**ÁNGEL MONTERO** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Correa de Arauxo, C. Halffter, B. Casablancas y A. Guilmant

ENTRADAS: Precio único: 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

15/02/23 | 19:30h

**LES MUSICIENS DU LOUVRE** | MARC MINKOWSKI DIRECTOR

M. KOŽENÁ ALCINA | E. MORLEY MORGANA | E. DESHONG BRADAMANTE

A. BONITATIBUS RUGGIERO | V. CONTALDO ORONTE | A. ROSEN MELISSO

G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

26/02/23 | 18:00h

**THE CLARION CHOIR**

**THE ENGLISH CONCERT** | HARRY BICKET DIRECTOR

S. FOX DIRECTOR DEL CORO | A. HALLENBERG SOLOMON

C. GANSCH SOLOMON'S QUEEN, FIRST HARLOT | E. VILLALÓN QUEEN OF SHEBA | J. WAY ZADOCK

B. CEDEL A LEVITE | N. O'SULLIVAN SECOND HARLOT

G. F. Haendel: *Solomon*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

