

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 02/02/23 20:00h

Moisés P. Sánchez PIANO

Marco Mezquida PIANO

JAZZ EN EL AUDITORIO



Moisés P. Sánchez (1979) / Marco Mezquida (1987)
Suite Va y ven *+ (2022)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO
MARCO MEZQUIDA PIANO

Moisés P. Sánchez es el artista residente de la temporada 22/23 del CNDM

Concierto amplificado
Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Diálogo de una sola voz

Se conocen y reconocen de largo, por lo que el estreno de esta música adquiere halo de acontecimiento cultural. Moisés P. Sánchez y Marco Mezquida son, desde hace años y de manera incontestable, los máximos estandartes jazzísticos de nuestra escena, ya no sólo como pianistas, como intérpretes, sino como autores, como creadores. Sus respectivos universos compositivos están atravesados por un mismo estímulo contemporáneo y transversal, que acoge en sus teclados toda una suerte de estilos e inspiraciones estéticas. Luego, en el movimiento, ambos músicos tienden a expresarse mediante piezas intensas que van creciendo y retroalimentándose desde de la primera nota, descubriéndose como movimientos de una suite con arreglos rabiosamente inteligentes, novedosos y modernos. Hallamos en sus pianismos pocas diferencias musicales, desde un punto de vista conceptual, por más que el menorquín sienta querencia por lo latino y lo mediterráneo y el madrileño por lo europeo y lo occidental. Hay dos pianos para contar dos mundos, un diálogo que acaba teniendo una sola voz, y ahí radica el vértigo de este encuentro, ya que no es reflejo de instintos y talentos paralelos, sino de una forma unitaria.

La experiencia descubre sus orígenes en esa residencia artística que el CNDM ha encomendado esta temporada a Moisés P. Sánchez, entre cuyos retos figuraba esta esperada reunión. En estos meses la pareja ha estado trabajando sobre cinco composiciones que —se insiste— son cinco movimientos de una misma suite para dos pianos, titulada *Va y ven*, de unos cuarenta minutos de duración. Moisés firma tres temas y Marco dos, para a continuación completar el recital con versiones de piezas propias, extraídas de su amplio catálogo. En este sentido, es justo recordar la fecundidad creativa de la pareja, con una generosa discografía tanto como líderes como colaboradores de mil propuestas, pues, queda claro, ellos no renuncian a ninguna buena música. Así, los últimos registros de Mezquida y Sánchez, *Letter to Milos* y *Bach (Re)inventions*, respectivamente, destacan en sus actualidades, a las que se suman proyectos individuales de gran profundidad y calado musical, caso de la sublime versión de *La consagración de la primavera* de Stravinski por parte del madrileño, o esa improvisación tecnológica de Mezquida presentada en el Sónar a partir de una máquina de inteligencia artificial ideada por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).

Ambos son solicitados en los principales festivales y escenarios europeos, por lo que esta conjunción astral no ha sido sencilla. Se dice incluso que cada una de sus contrataciones conlleva la cancelación de una veintena de compromisos, dado que no tienen calendario suficiente, lo que no hace sino subrayar la altura y excepcionalidad de este recital, que difícilmente podrá repetirse por las circunstancias antes expuestas. Y por la música que se arrojará sobre la madera de este auditorio, intensamente variada y avanzada, emocionante y erudita, y, aunque a dos pares de manos, a dos pianos, contada con una sola voz, la que nos llega cuando dos gigantes de nuestro jazz se abrazan sin más pretensiones que las de crear rítmicas, armonías y melodías nuevas, excitantes y audaces. Todo con el objetivo de sentir y emocionar, de emplazarnos ante una vida más plena.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

16/02/23

MAYTE MARTÍN QUARTET

M. MARTÍN VOZ | N. BARÓ PIANO | G. PRATS CONTRABAJO | V. SOLER BATERÍA

Tatuajes

02/03/23

MARTA SÁNCHEZ QUINTET

M. SÁNCHEZ PIANO | A. LORE SAXO ALTO | R. FILIÚ SAXO TENOR | R. CARTER CONTRABAJO

M. WHITFIELD JR. BATERÍA

18/03/23

TIGRAN HAMASYAN TRIO

T. HAMASYAN PIANO | M. BREWER CONTRABAJO | J. BROWN BATERÍA

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/02/23

ARGENTINA

J. QUEVEDO 'BOLITA' GUITARRA | J. CARRA PIANO | M. PÉREZ VIOLÍN | J. C. ROCA VIOLONCHELO

La música concuerda

25/02/23

RICHARD GALLIANO NEW YORK TANGO TRIO

R. GALLIANO ACORDEÓN | A. MOIGNARD GUITARRA | D. IMBERT CONTRABAJO

Eterna nostalgia

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

