

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 18/01/23 19.30h

Cuarteto Pavel Haas
Varvara PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 4, Sz 91 (1928)

- I. Allegro
- II. Prestissimo, con sordino
- III. Non troppo lento
- IV. Allegretto pizzicato
- V. Allegro molto

Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)

Cuarteto de cuerda n° 7 'Concerto da camera', H 314 (1947)

- I. Poco allegro
- II. Andante
- III. Allegro vivo

II

Juliusz ZAREBSKI (1854-1885)

Quinteto para piano y cuerdas en sol menor, op. 34 (1885)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Scherzo. Presto
- IV. Finale. Presto

CUARTETO PAVEL HAAS

Veronika Jarůšková VIOLÍN

Marek Zwiebel VIOLÍN

Dana Zemtsov VIOLA

Peter Jarůšek VIOLONCHELO

VARVARA PIANO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 35 minutos

El genio, el aspirante y el rescatado

Un programa tan poco convencional como estimulante el que nos proponen Varvara y el Cuarteto Pavel Haas en esta velada. De la densidad bartokiana al rescate del hoy —y casi siempre— desconocido Zarebski, pasando por el neoclasicismo suigéneris del eterno aspirante Martinů.

Los seis cuartetos de cuerda de Béla Bartók son, junto con los de Dmitri Shostakóvich, el corpus más importante en el género a lo largo del siglo xx. Mosco Carner afirma que se trata de la columna vertebral de su producción en cuanto van dando las pautas del desarrollo de ésta en cada momento de su vida. Cuando fue publicado el *Cuarteto de cuerda n° 4*, en 1929 —el mismo año de su estreno en Budapest por el Cuarteto Waldbauer—, el propio Bartók señaló, en el texto que acompañaba la edición, que el núcleo de la obra estaba en el movimiento lento como punto culminante del arco expresivo que forma el conjunto. Un arco tensionado antes y después por los dos *scherzi* —aunque no se marquen como tales— que lo flanquean, mientras los movimientos extremos plantean y resumen, respectivamente, el material temático completo.

El checo Bohuslav Martinů es un ejemplo del modernismo musical que, paralelamente al literario y al plástico, atravesó la cultura europea desde los años veinte hasta casi nuestros días. Una suerte de estilo internacional, lejos de las vanguardias, enraizado en una estética que buscaba una salida razonable a la imaginación romántica y que se enfrentaba con los problemas contemporáneos que debía encarar una sociedad en crisis. Martinů, que sufrió el exilio —moriría en Suiza en 1959—, escribió sinfonías y óperas y es autor de una extensa obra de cámara. En el *Cuarteto de cuerda n° 7 'Concerto da camera'*, H 314, compuesto en Nueva York en 1947, hay una suerte de neoclasicismo de fondo —un arranque bien haydiano— acentuado por la forma sonata en el Poco Allegro y en el Allegro vivo, del que no está ausente la referencia a la música popular checa en el intensísimo Andante.

Juliusz Zarebski nació en Zhitómir, Ucrania, en 1854 y murió en la misma ciudad en 1885. Niño prodigio, estudió el piano en Viena y San Petersburgo y luego en Roma con su amigo y protector Franz Liszt. Inició una carrera que prometía ser rutilante, aunque su mala salud —que desembocó en una tuberculosis diagnosticada en 1883— le obligó a abandonarla para dedicarse finalmente a la enseñanza en Bruselas. El *Quinteto para piano y cuerdas en sol menor*, op. 34, su obra más relevante, junto con el ciclo pianístico *Les roses et les épines*, fue compuesto el año de su muerte y, probablemente, con la idea de que, además de tratarse de su último trabajo, debiera ser el que le diera fama póstuma. Es una pieza de gran escala, con cierta influencia brahmsiana, pero, sobre todo, en la que aparece la huella de la forma cíclica de César Franck. Habría que destacar, dentro de su indudable ambición, el obsesivo inicio y su desarrollo, así como ese Scherzo que, curiosamente, presenta dos tríos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/02/23

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

A. VENTURA PIANO | M. SPADANO VIOLÍN | W. KANG VIOLA | D. BALAN VIOLONCHELO

R. MORO CONTRABAJO

Una Schubertiada con Elisabeth Leonskaja

Obras de F. Schubert

14/02/23

SOYOUNG YOON VIOLÍN | **NADÈGE ROCHAT** VIOLONCHELO | **JUDITH JÁUREGUI** PIANO

Obras de J. Brahms, C. Debussy y A. Stepánovich Arenski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

15/02/23

LES MUSICIENS DU LOUVRE | MARC MINKOWSKI DIRECTOR

M. KOŽENÁ ALCINA | E. MORLEY MORGANA | E. DESHONG BRADAMANTE

A. BONITATIBUS RUGGIERO | V. CONTALDO ORONTE | A. ROSEN MELISSO

G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/01/23

TIENTO NUOVO | **STEVEN ISSERLIS** VIOLONCHELO | **IGNACIO PREGO** CLAVE Y DIRECCIÓN

Tormenta y calma

Obras de L. Boccherini, C. P. E. Bach, C. H. Graun y P. A. Locatelli

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

