

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 01/02/23 19:30h

Elisabeth Leonskaja PIANO

Alba Ventura PIANO

Massimo Spadano VIOLÍN

Wenting Kang VIOLA

Dragos Balan VIOLONCHELO

Rodrigo Moro CONTRABAJO

Una Schubertiada con Elisabeth Leonskaja

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para violín y piano en la mayor 'Gran dúo', D 574 (1817)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Presto
- III. Andantino
- IV. Allegro vivace

Fantasía en fa menor, para piano a cuatro manos, D 940 (1828)

- I. Allegro molto moderato
- II. Largo
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Finale. Allegro molto moderato

II

F. SCHUBERT

Quinteto para piano y cuerdas en la mayor 'La trucha', D667 (1819)

- I. Allegro vivace
- II. Andante
- III. Scherzo. Presto
- IV. Tema con variazione. Andantino
- V. Finale. Allegro giusto

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

ALBA VENTURA PIANO

MASSIMO SPADANO VIOLÍN

WENTING KANG VIOLA

DRAGOS BALAN VIOLONCHELO

RODRIGO MORO CONTRABAJO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Antes y después

Su contagio de sífilis (para entonces una enfermedad casi irremediablemente mortal), a comienzos de 1823, marca una poderosa línea divisoria tanto en la vida personal como profesional de Franz Schubert. La regla no siempre se cumple, por supuesto, pero es como si un jovial y desenfadado modo mayor hubiera dado paso a un melancólico, cuando no decididamente trágico, modo menor. En el programa de hoy sí se cumple la premisa, con dos obras en la mayor (la sonata y el quinteto) y una de ultimísima época (la fantasía) en fa menor. Además, casualmente o no, las primeras nacieron en los veranos de 1817 y 1819, mientras que la pieza para piano vio la luz en el invierno de 1828, el último año de la vida del compositor.

Schubert llegó a la solitaria *Sonata*, D 574 con la experiencia adquirida en 1816 con la creación de tres *Sonatinas* para violín y piano, de menor enjundia formal, pero que le permitieron familiarizarse con el género. Su referente más cercano, sobre todo en el Scherzo, parece, sin embargo, otra obra en la mayor, la *Sonata para violonchelo y piano n.º 3*, op. 69 de Beethoven, aunque despojada en buena medida de su tintes heroicos. El *Quinteto* 'La trucha' habita un mundo emocional enteramente diferente, proclamado de inicio por ese rotundo acorde de los cinco instrumentos y, por supuesto, por la canción elegida, igual que sucedería en el *Cuarteto*, D 810, para urdir una serie de variaciones. *Die Forelle* y *Der Tod und das Mädchen* son mundos anímicos y expresivos antagónicos: estamos ante casos evidentes de intertextualidad en los que el poema previo ejerce de poderoso significante. En uno de sus frecuentes viajes a Steyr con el cantante Johann Michael Vogl, Schubert conoció a Sylvester Paumgartner, organizador de veladas musicales en su casa y que fue quien lo animó a escribir una obra con la misma instrumentación del entonces recién aparecido *Quinteto*, op. 87 de Hummel, con un cuarteto de cuerda sin segundo violín pero con contrabajo, más el añadido del piano. La composición es deudora de *Die Forelle* no sólo en el Andantino, el escrito en forma de variaciones, sino también en el resto de los movimientos, exceptuado el Scherzo, en los que hallamos figuras relacionadas con los característicos seisillos del acompañamiento pianístico de la canción, manteniendo casi siempre intacta su innata querencia ascendente. Ésta se encuentra también presente al comienzo de la *Fantasía en fa menor*, con esos saltos de cuarta hacia la tónica preparados por una apoyatura cuando suena la melodía en la mitad derecha del teclado, que nos recuerdan al perro semihundido de Goya intentando encaramarse a la superficie. La obra se divide en cuatro secciones bien diferenciadas, que podrían haber sido cinco si Schubert no hubiera decidido descartar un Tempo di marcia. Y buena parte de la tensión se concentra en la segunda, un Largo que recuerda a la tempestuosa sección central del movimiento lento de la *Sonata*, D 959, que vería la luz pocos meses después, otro ejemplo supremo del Schubert terminal y, definitivamente, desahuciado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/02/23

SOYOUNG YOON VIOLÍN | **NADÈGE ROCHAT** VIOLONCHELO | **JUDITH JÁUREGUI** PIANO
Obras de J. Brahms, C. Debussy y A. Stepánovich Arenski

03/03/23

LUIS DEL VALLE PIANO | **VÍCTOR DEL VALLE** PIANO
CUARTETO MODIGLIANI

M. MOSNIER FLAUTA | **P. BARRAGÁN** CLARINETE

Y. DUBOST CONTRABAJO | **V. SERAFIMOVA** MARIMBA

Obras de C. Debussy, F. Poulenc, C. Saint-Saëns, J.-F. Neuberger y D. Milhaud

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

15/02/23

LES MUSICIENS DU LOUVRE | **MARC MINKOWSKI** DIRECTOR
M. KOŽENÁ ALCINA | **E. MORLEY** MORGANA | **E. DESHONG** BRADAMANTE
A. BONITATIBUS RUGGIERO | **V. CONTALDO** ORONTE | **A. ROSEN** MELISSO
G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/02/23

GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Il mondo al rovescio. Antonio Vivaldi, conciertos para violín y oboe solista
Obras de A. Vivaldi y T. Albinoni

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

