

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 19/01/23 20:30h

Tiento Nuovo

Steven Isserlis VIOLONCHELO

Ignacio Prego CLAVE Y DIRECCIÓN

Tormenta y calma

XX MÚSICAS HISTÓRICAS

I

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sinfonía en sol mayor, Wq 173 (1741)

- I. Allegro assai
- II. Andante
- III. Allegretto

Luigi BOCCHERINI (1740-1805)

Concierto para violonchelo nº 7 en sol mayor, G 480

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Carl Heinrich GRAUN (1704-1759)

Sinfonía en do mayor

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

II

Pietro Antonio LOCATELLI (1695-1764)

Concierto en si bemol mayor, op. 7, nº 2 (1741)

- I. Andante
- II. Vivace
- III. Largo
- IV. Cantabile
- V. Allegro

C. P. E. BACH

Concierto para violonchelo en la mayor, Wq 172 (1753)

- I. Allegro
- II. Largo con sordini, mesto
- III. Allegro assai

TIENTO NUOVO

Hiro Kurosaki (CONCERTINO), **Miriam Hontana**

Y **Belén Sancho** VIOLINES I

Víctor Martínez Y **Daniel Pinteño** VIOLINES II

Alfonso Leal del Ojo VIOLA

María Martínez VIOLONCHELO

Ismael Campanero VIOLONE

Steven ISSERLIS VIOLONCHELO

Ignacio PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Sinfonías y conciertos

A mediados del siglo XVIII, el Barroco musical estaba dando muestras de agotamiento. Lo «galante» llevaba décadas minando el universo contrapuntístico e imponiendo unas texturas más ligeras y un dominio casi absoluto de la melodía, que se iba a hacer portadora principal de la expresión, lo cual suponía, a su vez, un incremento de la ornamentación. El proceso no es simple, de forma tal que el conocido como «estilo galante» propicia también la aparición del «estilo sensible» y aun del *Sturm und Drang*, que es una derivación suya, pero a la vez su reverso, al convertirse casi en un adelanto del futuro Romanticismo. Y, desde luego, las formas antiguas no se esfuman, aunque evolucionan y acogen algunas nuevas. Así, en la segunda mitad de la centuria, gracias sobre todo a la importancia creciente de los conciertos públicos, las sinfonías y los conciertos con solista se convirtieron en géneros predilectos de las audiencias y, por consiguiente, de los músicos. Este recital que presenta Tiento Nuovo refleja admirablemente todo ese mundo.

En el *Concierto para violonchelo n.º 7 en sol mayor* de Boccherini, que se publicó en París en fecha tan tardía como 1770, aún hallamos signos claros de galantería, por ejemplo, en la ligereza de arranque del primer movimiento, de gráciles melodías ornamentadas. Pero la música de Boccherini, tan elegante y cortesana, tiene siempre un lirismo enérgico en absoluto convencional, y éste se despliega especialmente en el virtuosístico final. Entre medias, el Adagio es un prodigio de otro de los caracteres esenciales de esta música, su dulce melancolía.

Hay que retroceder casi tres décadas para ir al encuentro de Carl Philipp Emanuel Bach, que en 1741, cuando publicó su *Sinfonía en sol mayor*, Wq 173, estaba casi recién llegado a Berlín, donde Carl Heinrich Graun acababa de ser nombrado *Kapellmeister*. Las sinfonías de ambos que se escucharán hoy están escritas para conjuntos de cuerda en tres movimientos, aún lejanas las grandes composiciones clásicas que desde los años sesenta marcarían el futuro del género. Son obras en las que la sencillez melódica se impone especialmente en los movimientos extremos, mientras que en el central empiezan a mostrarse algunos rasgos de lo que iba a ser el estilo sensible desarrollado en la corte berlinesa, con su mayor énfasis hacia lo emotivo. Ese estilo aparece ya bien establecido en el *Concierto para violonchelo en la mayor*, Wq 172 de Bach, pieza de la década de 1750, con sus apoyaturas, sus contrastes bruscos de dinámicas, sus modulaciones algo extravagantes, su cromatismo y, por supuesto, el muy expresivo Largo central con sordina.

En este ambiente que se movía hacia el mundo del clasicismo e incluso, en algunos lugares, adelantaba rasgos románticos, Locatelli, residente por entonces en Ámsterdam, aún pudo publicar en 1741 una colección de venerables *concerti grossi*, una forma del pasado, aunque en ellos (y buen ejemplo es el que se propone esta tarde) se combinan y alternan pasajes de severo contrapunto con la ligereza galante en obras de una espontaneidad y una frescura exuberantes.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

22/02/23

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

BELÉN VAQUERO SOPRANO | **LUNA CELEMÍN** SOPRANO | **BRUNO CAMPELO** CONTRATENOR

Begl'occhi. Cantatas de cámara en Roma y Nápoles

Obras de A. Scarlatti, J. de Torres, G. Bononcini y S. de Albero

21/03/23

ANACRONÍA

Obras de F. J. Haydn, J. C. Bach, C. F. Abel y J. O. Astorga

12/04/23

L'ESTRO D'ORFEO

LEONOR DE LERA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger y B. Ferrari

02/05/23

CONCERTO 1700

DANIEL PENTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | **MARÍA ESPADA** SOPRANO

Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

Localidades. General: 12€ | Especial: 7€

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducen:

