

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 20/01/23 19:30h

## Tiento Nuovo

Steven Isserlis VIOLONCHELO

Ignacio Prego CLAVE Y DIRECCIÓN

*Tormenta y calma*

# UNIVERSO BARROCO

## I

**Carl Philipp Emanuel BACH** (1714-1788)

*Sinfonía en sol mayor, Wq 173* (1741)

- I. Allegro assai
- II. Andante
- III. Allegretto

**Luigi BOCCHERINI** (1740-1805)

*Concierto para violonchelo nº 7 en sol mayor, G 480*

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

**Carl Heinrich GRAUN** (1704-1759)

*Sinfonía en do mayor*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

## II

**Pietro Antonio LOCATELLI** (1695-1764)

*Concierto en si bemol mayor, op. 7, nº 2* (1741)

- I. Andante
- II. Vivace
- III. Largo
- IV. Cantabile
- V. Allegro

**C. P. E. BACH**

*Concierto para violonchelo en la mayor, Wq 172* (1753)

- I. Allegro
- II. Largo con sordini, mesto
- III. Allegro assai

### **TIENTO NUOVO**

**Hiro Kurosaki** (CONCERTINO), **Miriam Hontana**

Y **Belén Sancho** VIOLINES I

**Víctor Martínez** Y **Daniel Pinteño** VIOLINES II

**Alfonso Leal del Ojo** VIOLA

**María Martínez** VIOLONCHELO

**Ismael Campanero** VIOLONE

**Steven ISSERLIS** VIOLONCHELO

**Ignacio PREGO** CLAVE Y DIRECCIÓN

# Sinfonías y conciertos

A mediados del siglo XVIII, el Barroco musical estaba dando muestras de agotamiento. Lo «galante» llevaba décadas minando el universo contrapuntístico e imponiendo unas texturas más ligeras y un dominio casi absoluto de la melodía, que se iba a hacer portadora principal de la expresión, lo cual suponía, a su vez, un incremento de la ornamentación. El proceso no es simple, de forma tal que el conocido como «estilo galante» propicia también la aparición del «estilo sensible» y aun del *Sturm und Drang*, que es una derivación suya, pero a la vez su reverso, al convertirse casi en un adelanto del futuro Romanticismo. Y, desde luego, las formas antiguas no se esfuman, aunque evolucionan y acogen algunas nuevas. Así, en la segunda mitad de la centuria, gracias sobre todo a la importancia creciente de los conciertos públicos, las sinfonías y los conciertos con solista se convirtieron en géneros predilectos de las audiencias y, por consiguiente, de los músicos. Este recital que presenta Tiento Nuovo refleja admirablemente todo ese mundo.

En el *Concierto para violonchelo nº 7 en sol mayor* de Boccherini, que se publicó en París en fecha tan tardía como 1770, aún hallamos signos claros de galantería, por ejemplo, en la ligereza de arranque del primer movimiento, de gráciles melodías ornamentadas. Pero la música de Boccherini, tan elegante y cortesana, tiene siempre un lirismo enérgico en absoluto convencional, y éste se despliega especialmente en el virtuosístico final. Entre medias, el Adagio es un prodigio de otro de los caracteres esenciales de esta música, su dulce melancolía.

Hay que retroceder casi tres décadas para ir al encuentro de Carl Philipp Emanuel Bach, que en 1741, cuando publicó su *Sinfonía en sol mayor*, Wq 173, estaba casi recién llegado a Berlín, donde Carl Heinrich Graun acababa de ser nombrado *Kapellmeister*. Las sinfonías de ambos que se escucharán hoy están escritas para conjuntos de cuerda en tres movimientos, aún lejanas las grandes composiciones clásicas que desde los años sesenta marcarían el futuro del género. Son obras en las que la sencillez melódica se impone especialmente en los movimientos extremos, mientras que en el central empiezan a mostrarse algunos rasgos de lo que iba a ser el estilo sensible desarrollado en la corte berlinesa, con su mayor énfasis hacia lo emotivo. Ese estilo aparece ya bien establecido en el *Concierto para violonchelo en la mayor*, Wq 172 de Bach, pieza de la década de 1750, con sus apoyaturas, sus contrastes bruscos de dinámicas, sus modulaciones algo extravagantes, su cromatismo y, por supuesto, el muy expresivo Largo central con sordina.

En este ambiente que se movía hacia el mundo del clasicismo e incluso, en algunos lugares, adelantaba rasgos románticos, Locatelli, residente por entonces en Ámsterdam, aún pudo publicar en 1741 una colección de venerables *concerti grossi*, una forma del pasado, aunque en ellos (y buen ejemplo es el que se propone esta tarde) se combinan y alternan pasajes de severo contrapunto con la ligereza galante en obras de una espontaneidad y una frescura exuberantes.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

15/02/23

**LES MUSICIENS DU LOUVRE** | MARC MINKOWSKI DIRECTOR  
M. KOŽENÁ ALCINA | E. MORLEY MORGANA | E. DESHONG BRADAMANTE  
A. BONITATIBUS RUGGIERO | V. CONTALDO ORONTE | A. ROSEN MELISSO  
G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/02/23

## GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Il mondo al rovescio. Antonio Vivaldi, conciertos para violín y oboe solista*  
Obras de A. Vivaldi y T. Albinoni

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/02/23

**ELISABETH LEONSKAJA** PIANO

A. VENTURA PIANO | M. SPADANO VIOLÍN | W. KANG VIOLA | D. BALAN VIOLONCHELO  
R. MORO CONTRABAJO

*Una Schubertiada con Elisabeth Leonskaja*  
Obras de F. Schubert

14/02/23

**SOYOUNG YOON** VIOLÍN | **NADÈGE ROCHAT** VIOLONCHELO | **JUDITH JÁUREGUI** PIANO  
Obras de J. Brahms, C. Debussy y A. Stepánovich Arenski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en    

**[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

