

The background is an abstract collage. The top half is dominated by various shades of green, with some areas appearing like crumpled paper or translucent fabric. A small, dark silhouette of a person is visible in the upper left, and another figure is perched on a horizontal, light-brown, branch-like structure that stretches across the middle. The bottom half of the image features a brown, textured area that looks like wood or stone, with some green elements still visible. The overall composition is layered and textured.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
SÁBADO 18/02/23 12:30h

Jonathan Scott ÓRGANO

BACH VERMUT

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

De *Le nozze di Figaro*, K 492 (1786, arr. J. Scott)

Obertura

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo nº 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718, arr. J. Scott)

I. [Andante]

II. Adagio

III. Allegro

Bedřich SMETANA (1824-1884)

Vltava (El Moldava), de *Má vlast*, op. 111, nº 2 (1874, arr. J. Scott)

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

De *Madama Butterfly*, SC 74 (1903-1904, arr. J. Scott)

Aria: Un bel dì vedremo

Coro a bocca chiusa

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

De la *Sinfonía nº 3 en do menor 'Sinfonía con órgano'*, op. 78
(1886, arr. J. Scott)

Finale

JONATHAN SCOTT ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA

Luis Verde SAXO ALTO

Antonio Miguel CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

Acercar los clásicos

Los conciertos con transcripciones al órgano son una tradición con raíces en el Reino Unido. Desde que en el Romanticismo el órgano comenzara a emular a la orquesta, coincidiendo con la evolución de su paleta sonora y el aumento de sus recursos sonoros, se facilitó el acceso a un amplio repertorio orquestal en una época en la que los medios de reproducción sonora todavía no existían. El programa de transcripciones al órgano que nos ofrece Jonathan Scott esta mañana de Bach Vermut enlaza con esta tradición musical organística.

La obertura de *Le nozze di Figaro*, K 492 condensa en pocos minutos el ambiente general de la ópera: ágil, llena de ingenio y con un humor que desafía las convenciones. La pieza surge como un leve susurro para desplegar rápidamente, acompañada de cierta intriga, todos sus brillantes elementos musicales. Como en otras oberturas mozartianas, ésta es autónoma y no cita ni anticipa materiales de la ópera.

Los *Conciertos de Brandeburgo* deben su nombre a su dedicatario, Christian Ludwig, margrave (príncipe soberano) del citado territorio, que Bach había visitado un par de años antes. La corte prusiana, bien dotada musicalmente, era, con seguridad, un nuevo y apetecible destino para un Johann Sebastian Bach que había enviudado hacía apenas unos meses. El nº 3 presenta un brevísimo movimiento central formado por una cadencia, que, en ocasiones, da pie a desarrollar una improvisación. A cada extremo, dos movimientos vibrantes: el primero, fuertemente acentuado y el tercero exhibe un incesante flujo musical entre los instrumentos.

Vltava (El Moldava) es el más célebre poema sinfónico de *Má vlast (Mi patria)*, op. 111 y la obra que ha dado fama internacional a Smetana. En ella, se describe musicalmente el curso del río nacional de la República Checa desde la unión de dos arroyos, pasando por una escena de caza, una boda rural, estampas de ninfas bajo la luna o la majestuosa Praga, hasta su repentino encuentro con el Elba, todo ello con un tema musical recurrente y lleno de vigor.

La popular ópera de Puccini *Madama Butterfly* es una buena muestra de la teatralidad de su música, en la que sus heroínas atrapan al espectador por la fuerza y el intimismo que despliegan. En *Un bel di vedremo*, la *geisha* Cio-Cio-San (Butterfly) relata a su criada cómo aguarda el retorno su marido, un marino estadounidense. Acompañando esa espera, los pescadores abordan este conocido *Coro a bocca chiusa* que cierra el acto II, un remanso de paz antes de la tragedia final.

Obra favorita del público a la hora de emparejar el órgano y la orquesta, la *Sinfonía nº 3 en do menor 'Sinfonía con órgano'*, op. 78 supuso el culmen de la creación sinfónica de Saint-Saëns. Su Finale se basa en un atractivo tema en forma de coral que ha sido empleado en bandas sonoras y en temas pop y que, tras un elaborado desarrollo, concluye de manera apoteósica.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

25/03/23

ÁNGEL MONTERO ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Correa de Arauxo, C. Halffter, B. Casablancas y A. Guilment

22/04/23

VERNET-MECKLER ORGAN DUET

Obras de J. S. Bach, J.-P. Rameau, M. Ravel y P. Dukas

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

26/02/23

THE CLARION CHOIR

THE ENGLISH CONCERT | HARRY BICKET DIRECTOR

S. FOX DIRECTOR DEL CORO | A. HALLENBERG SOLOMON

M. PERSSON SOLOMON'S QUEEN, FIRST HARLOT | E. VILLALÓN QUEEN OF SHEBA | J. WAY ZADOCK

B. CEDEL A LEVITE | N. O'SULLIVAN SECOND HARLOT

G. F. Haendel: *Solomon*

12/03/23

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. PADMORE ULISSE Y L'UMANA FRAGILITÀ | S. MINGARDO PENELOPE

J. NAVARRO COLORADO TELEMACO | J. LOZANO AMORE Y MELANTO | M. MILHOFER EUMETE

O. MANCINI EURIMACO | F. BILIOTTI ERICLEA | G. BRIDELLI GIUNONE, LA FORTUNA, MINERVA

J. VARNIER NETTUNO | D. DELAERE GIOVE | N. SENATORE ANFINOMO | V. YI PISANDRO

W. MEINERT ANTINOO, IL TEMPO | T. BOUSSELMA IRO

C. Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

