

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA DE CÁMARA  
VIERNES 10/02/23 19:30h

**Argentina**

*La música concuerda*

## FRONTERAS



© Cristina Oliva

## *La música concuerda*

**ARGENTINA** VOZ

**José QUEVEDO 'BOLITA'** GUITARRA

**José CARRA** PIANO

**Cristina ARAGÓN** VIOLÍN

**José Carlos ROCA** VIOLONCHELO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# Flamenco de ida y vuelta, de atrás y delante

Esta joven cantaora onubense lleva el pellizco flamenco en la sangre, por lo que no se olvida nunca de dónde viene. Desde hace un lustro, es una voz principal dentro de la actual escena flamenca, un raro exponente de tradición y modernidad, de artista clásica y avanzada. La cantaora, que también es música y cantante, no se deslumbra ante los elogios cosechados desde su explosión artística mediada la década pasada, sino que sigue mirando hacia atrás, pero con la vista al frente. Tiene su palabra muchas literaturas musicales, y una textura vocal extraña y deliciosamente singular, limpia, contundente y capaz.

Su sueño empezó a ser carne en 2006, cuando grabó su primer álbum, de título homónimo. Desde entonces, Argentina María López Tristancho (Huelva, 1984), conocida artísticamente por Argentina (nombre heredado de su abuela, por cierto), ha sido un constante hervidero de alabanzas en los corrillos flamencos y en las tertulias de los amantes de la buena música. Su ópera prima recibió el Premio de la Crítica al Mejor disco de cante revelación, al tiempo que se aupó a los primeros puestos en las listas de éxitos de las principales emisoras de radio andaluzas (fue número 1 en varias ocasiones en Radiolé y Canal Fiesta). Luego, llegaron plazas donde su arte andaluz recogió nuevos aplausos, caso del Festival De Cajón! y las Fiestas de la Mercè en Barcelona, la Bienal de Flamenco de Málaga, el Festival Flamenco Pa Tos en Madrid o sus conciertos en Huelva, Sevilla o Zaragoza. Argentina, ante todo, es una artista creada por derecho, esto es, desde la universidad que dan los tablaos hasta las citas flamencas básicas, ha cosechado reconocimientos como el VIII Premio Nacional Flamenco Activo Ciudad de Úbeda.

Su nombre no paraba de crecer y ahí sigue, creciendo, entre músicas orgánicas y decididamente flamencas, y canciones con sangre andaluza y coplas de ida y vuelta. Después, llegaron otro títulos: *Las minas de Egipto* (2009), *Un viaje por el cante* (2012), *Sinergia* (2014), *La vida del artista* (2017) y *Su primera Navidad* (2019); trabajos que definen la coherencia y la profundidad de la evolución y la excelencia de su cante y su canción. Y que nos emplazan ante esa artista del ayer y el mañana flamencos, que hoy recuerda feliz las grandes plazas que visita, si bien tampoco olvida las esencias de un tablao. *La música concuerda* es su nueva propuesta, que ahora llega con todo merecimiento al Auditorio Nacional, escoltada por algunos de sus más fieles colaboradores: el guitarrista José Quevedo 'Bolita', el pianista José Carra, la violinista Cristina Aragón y el violonchelista José Carlos Roca. Ya la mera formación del proyecto —se insiste— muestra a las claras que Argentina es una voz flamenca con muchas músicas, otros gestos y otras emociones, y que atiende al calambre de estilos aparentemente ajenos, pero que ella hace suyos, como el tango bonaerense o el fado, la canción caribeña y latina.

Argentina hará un recorrido por rancheras y sevillanas, coplas y fandangos, canciones híbridas aunque tremendamente flamencas, que bien puede representar *Idilio*, uno de sus temas bandera.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/02/23

### RICHARD GALLIANO NEW YORK TANGO TRIO

R. GALLIANO ACOERDEÓN | A. MOIGNARD GUITARRA | D. IMBERT CONTRABAJO

*Eterna nostalgia*

31/03/23

### CAPELLA DE MINISTRERS | CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

È. CASANOVA SOPRANO | P. DE VITTORIO TENOR

*Mediterrània*

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, A. Falconieri, A. Valente, A. Kircher, G. L. Primavera,  
L. Ruiz de Ribayaz, V. Fontana, S. Landi, tradicionales de Apulia y Cerdeña y anónimos

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

16/02/23

### MAYTE MARTÍN QUARTET

M. MARTÍN VOZ | N. BARÓ PIANO | G. PRATS CONTRABAJO | V. SOLER BATERÍA

*Tatuajes*

02/03/23

### MARTA SÁNCHEZ QUINTET

M. SÁNCHEZ PIANO | A. LORE SAXO ALTO | R. FILIÚ SAXO TENOR | R. CARTER CONTRABAJO

M. WHITFIELD Jr. BATERÍA

18/03/23

### TIGRAN HAMASYAN TRIO

T. HAMASYAN PIANO | M. BREWER CONTRABAJO | J. BROWN BATERÍA

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en



# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-53

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

