



CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA DE CÁMARA

SÁBADO 25/02/23 19:30h

Richard Galliano
New York Tango Trio

FRONTERAS



© Vincent Catalá

RICHARD GALLIANO NEW YORK TANGO TRIO

Richard Galliano ACORDEÓN

Adrien Moignard GUITARRA

Diego Imbert CONTRABAJO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Richard Galliano, el fuelle del jazz

El jazz es la única música que encuentra buena parte de sus esencias más allá de sus propios márgenes estilísticos, pues habita en ella un inherente sentimiento de libertad. Es por ello que el jazz se pueda pintar de muchos colores y tenga mil denominaciones de origen. Desde hace años, una de las soluciones creativas que descubre su actual latido es la que se deriva de su abrazo a otras músicas populares, de raíz folclórica, caso del artista que esta tarde nos visita. Richard Galliano, acordeonista galo, alumno y amigo de ese bandoneonista de todos los tiempos que es Astor Piazzolla, ha empleado como palanca el academicismo del jazz para ampliarlo con su propio horizonte, explorando a partir de repertorios de países del Este y latinoamericanos, la composición cinematográfica o el mismo *bebop*, sin olvidar la nostalgia de la canción francesa. En este sentido, el acordeonista acude con una formación, el New York Tango Trio, en cuya nomenclatura se explicitan todas sus intenciones, y cuya última alineación (por ella han pasado jazzistas nobles como George Mraz, Al Foster o Biréli Lagrène) la completan el guitarrista Adrien Moignard y el contrabajista Diego Imbert. Esto se acerca: una sesión jazzística de enciclopedia abierta a músicas latinas, atravesadas por un afilado instinto improvisador.

Richard Galliano es un erudito del patrimonio del acordeón, un instrumentista colosal y un creador que investiga en la belleza del sonido, también la del silencio, partiendo de un crisol de músicas decididamente eclécticas. Sus primeros trabajos profesionales lo sitúan junto a gigantes de la canción francesa como Serge Reggiani, Juliette Gréco o Charles Aznavour, aunque fue en la *big band* de Claude Nougaro donde halló mejor acomodo, en calidad de compositor y arreglista de varios de sus temas. Corrían entonces los últimos años de la primera mitad de la década de los setenta. Poco después, quedó hechizado por el embrujo del jazz, en el que se inició con padriños tan respetables como Chet Baker, Ron Carter, Jan Garbarek, Enrico Rava o su compatriota Michel Portal, entre otros. En 1985, conoció personalmente a Piazzolla, lo que cambió toda su concepción musical y le abrió un paisaje sin límites ni fronteras. Hoy el acordeón de jazz no encuentra apenas rival, es, sin duda, el intérprete y el compositor más influyente de música moderna para este instrumento, si exceptuamos al argentino Dino Saluzzi, y, desde luego, las excepciones desaparecen cuando de lo que se trata es de sentimiento acoplado a diversidad de técnicas y estéticas, pues en la memoria de todos aún resuena viva su relectura del universo compositor de Nino Rota.

Nacido en la cinematográfica localidad francesa de Cannes en 1950, este instrumentista y compositor viene encumbrando el habla de este llamado «piano de los pobres» a través de mil vocabularios musicales. Hay en esta amplitud de miradas un deseo explícito, no el de ser el mejor de los intérpretes de acordeón, sino el de convertirse en un creador incisivo de un instrumento tradicionalmente denostado por la aristocracia cultural.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

31/03/23

CAPELLA DE MINISTRERS | CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN
È. CASANOVA SOPRANO | P. DE VITTORIO TENOR

Mediterrània

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, A. Falconieri, A. Valente, A. Kircher, G. L. Primavera,
L. Ruiz de Ribayaz, V. Fontana, S. Landi, tradicionales de Apulia y Cerdeña y anónimos

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

02/03/23

MARTA SÁNCHEZ QUINTET

M. SÁNCHEZ PIANO | A. LORE SAXO ALTO | R. FILIÚ SAXO TENOR | R. CARTER CONTRABAJO
M. WHITFIELD Jr. BATERÍA

18/03/23

TIGRAN HAMASYAN TRIO

T. HAMASYAN PIANO | M. BREWER CONTRABAJO | J. BROWN BATERÍA

15/04/23

VALENCIA JAZZ TOP 7

P. SAMBEAT SAXO ALTO | J. VERCHER SAXO TENOR | D. PASTOR TROMPETA | C. MARTÍN TROMBÓN
A. PALAU PIANO | A. CESARINI CONTRABAJO | M. ASENSIO BATERÍA

11/05/23

JAZZMEIA HORN

V. GOULD PIANO | B. STEPHENSON CONTRABAJO | H. CONERWAY III BATERÍA
Love and liberation

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

