

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 14/02/23 19:30h

Soyoung Yoon VIOLÍN

Nadège Rochat VIOLONCHELO

Judith Jáuregui PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Antón Stepánovich ARENSKI (1861-1906)

Trío para piano nº 1 en re menor, op. 32 (1894)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Elegia. Adagio
- IV. Finale. Allegro non troppo

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Trío para piano en sol mayor, CD 5 (1880)

- I. Andantino con moto allegro
- II. Scherzo. Intermezzo. Moderato con allegro
- III. Andante espressivo
- IV. Finale. Appassionato

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Trío para piano nº 1 en si bemol mayor, op. 8 (1889)

- I. Allegro con brio
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Finale. Allegro

SOYOUNG YOON VIOLÍN

NADÈGE ROCHAT VIOLONCHELO

JUDITH JÁUREGUI PIANO

Tres tríos en quince años

He aquí tres obras casi estrictamente contemporáneas entre sí, si tenemos en cuenta que la de Brahms es, en realidad, la revisión a fondo de otra muy anterior. Tres muestras de las posibilidades del trío con piano, de tres lenguajes diversos y de cómo maestros y modelos sobrevuelan, en cualquier edad, eso que llamamos inspiración.

La amistad con Chaikovski fue decisiva en la vida y la creación de Antón Stepánovich Arenski. La influencia de aquél fue tal en éste que Rimski-Kórsakov llegó a predecir que por su causa sería completamente olvidado. Hoy sólo se escucha con cierta asiduidad su *Trío para piano nº 1 en re menor*, op. 32, compuesto en 1894. Está escrito a la memoria del gran violonchelista Karl Davidov y quizá por ello el papel de ese instrumento es tan destacado. En cuatro movimientos, el primero posee un vuelo muy expresivo, ciertamente chaikovskiano; el Scherzo, con su trío, es, en verdad, un vals; la Elegía es el centro anímico del conjunto; y el Finale reúne algunos de los temas angulares de la composición.

Debussy escribió su *Trío para piano en sol mayor*, CD 5 a los dieciocho años, en Fiesole, junto a Florencia, en el verano de 1880, para ser interpretado con los músicos que acudían a casa de Nadezhda von Meck, quien fuera protectora de Chaikovski, que lo había contratado como profesor de piano para sus hijas. La partitura anduvo despiezada y perdida hasta que, subastas y descubrimientos de por medio, fue publicada en 1982 por el musicólogo norteamericano Ellwood Derr. Ni que decir tiene que se trata de una página de juventud que aún las influencias de su profesor Massenet en el Andantino con el lirismo atemperado de Fauré en el Finale. El Scherzo y el Intermezzo son verdaderamente imaginativos y el conjunto no deja de recibir de vez en cuando el excipiente de César Franck.

Brahms terminó su *Trío para piano nº 1 en si bemol mayor*, op. 8 en 1853 —a los veintiún años, pues—, pero en 1889 —a los cincuenta y seis— decidió revisarlo en profundidad, privándolo de parte de su muy schumanniano ardor juvenil y ajustando mejor su estructura temática. El Allegro con brio está diseñado en forma sonata y se abre con un tema inolvidable. El Scherzo, que Brahms no retocó en absoluto, tiene algo del Mendelssohn de *El sueño de una noche de verano*, mágico y etéreo, y su trío, cercano a un vals o una barcarola, remansa esa fuerza casi transparente. El Adagio es de un recogimiento que comienza algo sentencioso, pero va haciéndose poco a poco decididamente lírico, sobre todo a raíz de la exposición de su segundo tema por parte del violonchelo. El Allegro final es un rondó bajo forma de sonata con tres temas que revela una cierta agitación, la que en su versión inicial daba el hecho de estar marcado, precisamente, como Allegro molto agitato.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/03/23

LUIS DEL VALLE PIANO | **VÍCTOR DEL VALLE** PIANO

CUARTETO MODIGLIANI

M. MOSNIER FLAUTA | **P. BARRAGÁN** CLARINETE

Y. DUBOST CONTRABAJO | **V. SERAFIMOVA** MARIMBA

Obras de C. Debussy, F. Poulenc, C. Saint-Saëns, J.-F. Neuberger y D. Milhaud

29/03/23

ANTOINE TAMESTIT VIOLA | **CÉDRIC TIBERGHIE** PIANO

Obras de F. Schubert, R. Schumann, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

15/02/23

LES MUSICIENS DU LOUVRE | **MARC MINKOWSKI** DIRECTOR

M. KOŽENÁ ALCINA | **A. BONITATIBUS** RUGGIERO | **E. DESHONG** BRADAMANTE

E. MORLEY MORGANA | **V. CONTALDO** ORONTE | **A. ROSEN** MELISSO | **A. MÜHLBACHER** OBERTO

G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/23

CONCERTO 1700

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

A. PEÑA GALATEA | **L. CAIHUELA** ACIS | **É. CASANOVA** TISBE, GLAUCO | **V. CRUZ** MOMO

E. GAVIRA POLIFEMO | **I. GARCÍA** DRAMATURGIA

A. de Literes: *Acis y Galatea*

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

