

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 03/03/23 19:30h

Luis del Valle PIANO
V́ctor del Valle PIANO
Cuarteto Modigliani

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Jean-Frédéric NEUBURGER (1986)

*Cuarteto de cuerda ** (2023)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré - Très mouvementé et avec passion

II

Francis POULENC (1899-1963)

Capriccio (d'après 'Le bal masqué'), FP 155 (1952)

L'embarquement pour Cythère, FP 150 (1951)

Darius MILHAUD (1892-1974)

Scaramouche, op. 165b (1937)

- I. Vif
- II. Modéré
- III. Brasileira. Mouvement de samba

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

El carnaval de los animales (1886)

- I. Introduction et marche royale du lion
- II. Poules et coqs
- III. Hémiones (animaux véloces)
- IV. Tortues
- V. L'éléphant
- VI. Kangourous
- VII. Aquarium
- VIII. Personnages à longues oreilles
- IX. Le coucou au fond des bois
- X. Volière
- XI. Pianistes
- XII. Fossiles
- XIII. Le cygne
- XIV. Finale

CUARTETO MODIGLIANI

Amaury Coeytaux VIOLÍN

Loïc Rio VIOLÍN

Laurent Marfaing VIOLA

François Kieffer VIOLONCHELO

LUIS DEL VALLE PIANO

VÍCTOR DEL VALLE PIANO

MAGALI MOSNIER FLAUTA

PABLO BARRAGÁN CLARINETE

YANN DUBOST CONTRABAJO

VASSILENA SERAFIMOVA MARIMBA

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

Gracia y guiño

Más de un siglo separan las obras que propone este programa, pero todas tienen un nexo de unión: la música francesa. Y eso significa audacia y elegancia, formalidad sin excesos, gracia y guiño, evocación y celebración.

Parisino de 1986, Jean-Frédéric Neuburger es, además de pianista, un compositor formado con Michael Jarrell y Pascal Dusapin. En su catálogo, figuran títulos como *Aube*, para orquesta, un *Concierto para piano y orquesta* o *Maldoror*, para piano solo. Su *Cuarteto de cuerda* ha sido escrito para conmemorar el vigésimo aniversario del Cuarteto Modigliani.

El *Cuarteto de cuerda en sol menor*, op. 10 de Debussy, estrenado por el Cuarteto Ysaÿe en París el 29 de diciembre de 1893, fue acusado por Chausson o D'Indy de una cierta falta de compostura formal. Sin embargo, en la obra, además de la ya entonces característica tendencia del autor a desarrollar sus ideas libremente y un interés muy marcado por la esencia rítmica —evidente en el segundo movimiento—, hallamos también una sutil intención de armazón cíclica sustentada en sus temas principales.

Le bal masqué fue, en principio, una cantata profana sobre poemas de Max Jacob que Poulenc escribiría en 1932 y que consideraba, junto con los *Motets pour un temps de pénitence*, la creación que mejor lo representaba. Veinte años después elaboró sobre la misma un *Capriccio* para dos pianos en el que une a una suerte de vals un tango que no es sino la puesta en música de uno de los autorretratos del artista.

L'embarquement pour Cythère, de 1951, proviene de la banda sonora para la película *Le voyage en Amérique*, de Henri Lavorel. El título está tomado de una pintura de Watteau en la que Cupido atrae a un grupo de jóvenes amantes a Citera, la isla de Afrodita, diosa del amor.

Scaramouche fue concebida por Milhaud para Marcelle Meyer e Ida Jankelevich, que la estrenaron en París en 1937. Sus dos primeros movimientos proceden, respectivamente, de la música para un espectáculo infantil sobre *Le médecin volant*, de Molière, de la Theatre Scaramouche Company y la obertura de su música incidental para *Bolívar*, de Jules Supervielle. A ello se añadiría la *Brazileira*, una samba plenamente marca de la casa.

Camille Saint-Saëns fue un compositor tenido por conservador —lo era—, pero, a la vez, con una cabeza excelentemente amueblada y una técnica irreprochable. En 1886, escribió su «gran fantasía zoológica» *El carnaval de los animales*. Se trata de una sucesión de parodias de músicas ajenas —Offenbach, Berlioz, Rossini— y propias, como la famosísima *Danza macabra*. Su primera interpretación no tuvo lugar hasta el 25 de febrero de 1922, es decir, dos meses después de su muerte.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/03/23

ANTOINE TAMESTIT VIOLA | **CÉDRIC TIBERGHIE** PIANO

Obras de F. Schubert, R. Schumann, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

14/04/23

CUARTETO BELCEA | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO

Obras de S. Prokófiev, L. van Beethoven y C. Franck

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

12/03/23

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN | **CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

M. PADMORE ULISSE Y L'UMANA FRAGILITÀ | **S. MINGARDO** PENELOPE

J. NAVARRO COLORADO TELEMACO | **J. LOZANO** AMORE Y MELANTO | **M. MILHOFER** EUMETE

O. MANCINI EURIMACO | **F. BILIOTTI** ERICLEA | **G. BRIDELLI** GIUNONE, LA FORTUNA Y MINERVA

J. VARNIER NETTUNO | **D. DELAERE** GIOVE | **N. SENATORE** ANFINOMO | **V. YI** PISANDRO

W. MEINERT ANTINOO E IL TEMPO | **T. BOUSSELMA** IRO

C. Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/03/23

LES CORNETS NOIRS | **NÚRIA RIAL** SOPRANO

Obras de C. Monteverdi, G. P. da Palestrina, A. Falconieri, F. Cavalli, O. Tarditi, G. Scarani, A. Grandi, D. Gabrielli, D. Castello, M. Cazzati, G. G. Kapsberger, B. Storace, B. Rè y G. Legrenzi

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

