

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 22/02/23 20:30h

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

Belén Vaquero SOPRANO

Luna Celemín SOPRANO

Bruno Campelo CONTRATENOR

Begl'occhi. Cantatas de cámara en Roma y Nápoles

XX MÚSICAS HISTÓRICAS

Giovanni BONONCINI (1670-1747)

A voi che l'accendeste

I. Recitativo	II. Aria	III. Recitativo
IV. Aria	V. Recitativo	VI. Aria
VII. Recitativo	VIII. Aria	

Bruno Campelo CONTRATENOR

José de TORRES (ca. 1670-1738)

Pájaros que al ver el alba

I. [Introducción]	II. [Coplas]	III. Recitado
IV. Aria	V. Recitado	VI. Aria
VII. Grave	VIII. [Coplas]	

Belén Vaquero SOPRANO

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Lontananza crudele, H 396

I. Aria	II. Recitativo	III. Aria
IV. Recitativo		

Luna Celemín SOPRANO

Sebastián de ALBERO (1722-1756)

Sonata para clave nº 26 en do menor

Sonata para clave nº 27 en do menor

A. SCARLATTI

Di cipresso funesto, H 192

I. Recitativo	II. Aria	III. Recitativo
IV. Aria	V. Recitativo	

Bruno Campelo CONTRATENOR

A voi che l'accendeste, H 9 (ca. 1690)

I. Recitativo	II. Aria	III. Recitativo
IV. Aria	V. Recitativo	VI. Aria
VII. Recitativo	VIII. Aria	

Belén Vaquero SOPRANO

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

BELÉN VAQUERO SOPRANO

LUNA CELEMÍN SOPRANO

BRUNO CAMPELO CONTRATENOR

Cantantes seleccionados en el X Curso de Interpretación Vocal Barroca
organizado por el CNDM en el Auditorio de León

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Alessandro Scarlatti y la *cantata da camera* italiana

En torno a 1680, tras la desaparición de Marc'Antonio Cesti, Giacomo Carissimi y Alessandro Stradella, tres grandes compositores de cantatas, Alessandro Scarlatti se erigió en el nuevo Orfeo de la música vocal en Italia. Escribió más de setecientas *cantate da camera*, en su mayoría, para voz y acompañamiento, medio idóneo para el estilo, elaborado y grandilocuente, íntimo y expresivo, poco dado a las concesiones fáciles, del genio palermitano. En 2025, conmemoraremos el 300º aniversario de su fallecimiento en Nápoles y la mejor manera de ir acercándonos a su obra nos la brinda el género que más prestigio le proporcionó.

En el programa de esta tarde, se han escogido tres cantatas de la primera etapa compositiva scarlattiana, plenamente barroca, anterior a la fundación de la Academia de la Arcadia en Roma, en 1690, cuyos ideales poéticos neopetrarquistas marcan el final de una época para la música vocal italiana. *Lontananza crudele* pertenece al subgénero de *lontananza*, cuya temática versa sobre el lamento de un amante alejado de su amado. En *Di cipresso funesto*, un *testo* —el narrador— nos relata la desgraciada historia de la muerte del pastor Tirsi y la ninfa Clori. Tirsi se lamenta amargamente de la ingratitud de su amada, y la daga con la que acaba de escribir sobre la corteza de un ciprés sus quejas, la usa para suicidarse. En ese momento, llega la ninfa y, ante la visión del amante sin vida, también ella acaba con la suya. De *A voi che l'accendeste*, con poesía del abate Francesco Maria Paglia, se conocen al menos siete versiones de otros tantos compositores que, cada 2 de julio, cumpleaños del cardenal Pietro Ottoboni, interpretaban su versión en la *accademia* romana —reunión poético-musical— del purpurado. Escucharemos dos de ellas, la fúlgida partitura de Alessandro Scarlatti, escrita en torno a 1690, y la más discreta aunque interesante composición de un jovencísimo Giovanni Bononcini, quien, aceptando el reto de situarse a la par de Scarlatti, un maestro consagrado, la concibió muy posiblemente al poco de llegar a Roma en 1692.

Pájaros que al ver el alba, de José de Torres, se conserva en una copia italiana y seguramente formó parte del repertorio escuchado en los círculos hispanos de Roma o Nápoles. Trata los amores de Aurora, deidad del amanecer, y el humano Titón, cuya arrebatadora hermosura enamoró a la diosa, quien, si bien consiguió que los dioses le concedieran el favor de su amado, olvidó pedirles su juventud eterna. Los pájaros animan la venida del alba para traer la vida y la alegría al mundo, mientras Aurora llora su fatal destino.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

21/03/23

ANACRONÍA

Obras de F. J. Haydn, J. C. Bach, C. F. Abel y J. O. Astorga

12/04/23

L'ESTRO D'ORFEO

LEONOR DE LERA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger, B. Ferrari y L. de Lera

02/05/23

CONCERTO 1700 | DANIEL PINTENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | MARÍA ESPADA SOPRANO

Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

23/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

Localidades. General: 12€ | Especial: 7€

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducen:



colabora:

