

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical  
Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Oviedo

VIERNES 03 MAR 2023 20:00h

**Marta Sánchez Quintet**

TEATRO FILARMÓNICA

Oviedo  
**JAZZ**



© Kimberly M. Wang

## **MARTA SÁNCHEZ QUINTET**

**Marta Sánchez** PIANO

**Alex LoRe** SAXO ALTO

**Román Filiú** SAXO TENOR

**Rashaan Carter** CONTRABAJO

**Mark Whitfield jr.** BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

# Una gata sobre el tejado de Nueva York

La joven pianista Marta Sánchez hizo una revolución callada en sus primeros inicios por la escena jazzística de su ciudad natal, Madrid, antes de fijar su residencia en Nueva York para seguir soñando y... trabajando. Allí aterrizó en 2011 con una beca Fulbright para ampliar estudios en la Universidad de Nueva York. Pronto acaparó la atención de la gran familia jazzística neoyorquina y fue nombrada «artista promesa» por Jeff Levenson de Warner Bros. Aun así, esta gata madrileña continuó a lo suyo, tocando y tocando, estudiando, y volviendo a tocar y tocar; como a la antigua usanza, vaya, anteponiendo la música a cualquier éxito personal. Y, efectivamente, casi sin quererlo, llegaron las actuaciones y las giras por Estados Unidos, Europa y Latinoamérica y su presencia en festivales tan influyentes como el North Sea Jazz Festival, Eurojazz en México o el Festival de Jazz Vitoria. Es una feliz noticia que hoy recale en este teatro.

Los talentos de esta joven ya se reivindicaron en sus anteriores títulos como líder: *Lunas, soles y elefantes* (2007), *La espiral amarilla* (2010), *Partenika* (2015), *Danza imposible* (2017) y *El rayo de luz* (2019). Ahora anda con nuevo temario bajo el brazo, el registrado en su último trabajo, *SAAM (Spanish American Art Museum)*, en el que cuenta con la colaboración invitada de ese trompetista afilado que es Ambrose Akinmusire, más la voz de Camila Meza. Completan la reunión músicos habituales en sus formaciones, en especial, en sus últimos quintetos, los saxofonistas Román Filiú y Alex LoRe, el contrabajista Rashaan Carter y el batería Mark Whitfield jr. El álbum ha sido recibido con excelentes críticas por parte de la prensa norteamericana, pues habita en ella un sentimiento muy personal a la hora de enfrentarse al jazz contemporáneo, con evidentes apoyos en el lenguaje postbop, pero introduciendo arreglos en sus composiciones decididamente modernas.

Mucho y bueno ha recorrido Marta Sánchez desde que despuntara junto al Zafari Project a su paso por los Circuitos de Música Joven del Instituto de la Juventud, donde obtuvo el primer premio de composición contemporánea. Actualmente, piensa en neoyorquino, si bien no olvida sus raíces europeas, que acaban reflejadas en su escritura musical. Y, por encima de todo, lo que tampoco olvida es el impulso que la condujo hacia el jazz, el de crecer como autora e intérprete cada noche, ahora desde las noches de Nueva York.

Marta Sánchez es una suerte de Carla Bley madrileña, una vigorosa pianista que luce casi más como compositora, siendo generosa con sus acompañantes, caso del tenorista Filiú, cuyo soplo ha cautivado, como se sabe, a leyendas como David Murray o Henry Threadgill, ahí es nada. Pero cuando toca a dos manos, todo es maravilla, tanto por la exuberancia interpretativa como por las emociones que suscitan sus recorridos por el teclado. Bienvenida a casa.

**Pablo Sanz**

[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es) | [oviedo.es](http://oviedo.es)

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín



**OVIEDO**<sup>es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA

