

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

CAPILLA DE FONSECA | LUNES 17/01/22 20:30h

La Grande Chapelle

Albert Recasens DIRECTOR

Antonio Rodríguez de Hita
Música sacra para el monasterio de la Encarnación

SALAMANCA BARROCA

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO FONSECA | 20:30h

SALAMANCA BARROCA

28/02/22 Academia de Música Antigua de la USAL Concento de Bozes

CARLOS MENA DIRECTOR

Wondrous machine | H. Purcell: *Orpheus britannicus* (selección)

14/03/22 #ProyectoClavierÜbung

Benjamin Alard CLAVE | J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

21/03/22 La Ritirata

PIERRE HANTAÏ, DANIEL OYARZABAL, IGNACIO PREGO Y DIEGO ARES CLAVES

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

04/04/22 Ensemble 1700

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

¡Alegrias furiosas! | Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi,
A. Corelli, G. P. Telemann, A. Falconieri, C. P. E. Bach y T. Merula

09/05/22 Academia de Música Antigua de la USAL Coro de Cámara

JONE MARTÍNEZ SOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

*Entre Dresde y Viena. Música devocional en dos cortes católicas
centroeuropeas* | Obras de J. D. Zelenka, J. A. Hasse y F. I. Tûma

30/05/22 Orquesta Barroca de la USAL

JACQUES OGG CLAVE | PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu | Obras de G. P. Telemann,
J. S. Bach, C. H. Graun y J. G. Mûthel

LOCALIDADES: de 8€ a 12€ (según concierto) | Comunidad universitaria: de 6€ a 10€

ABONOS: 60€ | Comunidad universitaria: 38€

cndm.mcu.es

siguenos en



<https://sac.usal.es>



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Servicio de
Actividades
Culturales



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

#RodríguezdeHita.300

**Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787),
música sacra para el monasterio de la Encarnación**
Salmos, responsorios y motetes a ocho voces

Laudate Dominum, salmo a 8 ø+ (1759)

Missus est Gabriel, motete a la Encarnación a 8 ø+ (1777)

Credidi, salmo a 8 ø+ (1766)

Tenebrae factae sunt, motete de Dolores ø+ (1771)

Lamed. Matribus suis dixerunt, lamentación segunda de Viernes Santo ø+

Canción séptima en do menor, a 3 (1751)

I. Despacio cantable

Illuminare Ierusalem, cuarto responsorio de Reyes a 8 ø+ (1766)

Salve, Regina, antifona a 8 (1775)

Omnes de Saba, quinto responsorio de Reyes a 5 ø+ (1770)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos
Transcripciones de las obras musicales: Héctor Mejía, Tamás Kocsis
y Albert Recasens

LA GRANDE CHAPELLE

Violaine Le Chenadec SOPRANO

Lucía Caihuela SOPRANO

Irene Mas Salom SOPRANO

Julien Freymuth CONTRATENOR

David Sagastume CONTRATENOR

Rodrigo Carreto TENOR

Ferran Mitjans TENOR

Ulfried Staber BAJO-BARÍTONO

Amandine Solano VIOLÍN

Víctor Martínez VIOLÍN

Diana Vinagre VIOLONCHELO

Marta Vicente CONTRABAJO

Peter Tabori OBOE

Lidewei de Sterck OBOE

Gilbert Camí TROMPA

Pepe Reche TROMPA

Manuel Vilas ARPA

Jorge López-Escribano ÓRGANO POSITIVO

ALBERT RECASENS DIRECTOR

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Música sacra de un compositor de la Ilustración

El compositor Antonio Rodríguez de Hita es uno de los músicos de mayor interés de la España de la Ilustración. No sólo es un autor prolífico de obras para el culto en calidad de maestro de capilla, sino que la historia lo reconoce como el principal protagonista de la renovación de la zarzuela en la segunda mitad del siglo XVIII. A su condición de músico práctico y de compositor de música vocal e instrumental se une la de teórico interesado en la pedagogía.

Nacido en Valverde de Alcalá (Madrid), el 18 de enero de 1722, a los diez años Rodríguez de Hita ingresó en el colegio de Seises de la iglesia Magistral de Alcalá de Henares. A los dieciséis años fue nombrado maestro de capilla de la iglesia Magistral de Alcalá. En agosto de 1744, con poco más de veintidós, ganó la oposición a maestro de capilla de la catedral de Palencia, donde desempeñó su cargo durante más de dos décadas. Se ordenó sacerdote en septiembre de 1747. En Palencia, compuso la *Escala diatónico-cromático-enarmónica* (1751), una de las escasas colecciones de música instrumental del siglo XVIII hispano escritas exclusivamente para el uso religioso. La atención por la pedagogía musical, característica de la mentalidad ilustrada, llevó a Rodríguez de Hita a publicar en 1757 el *Diapasón instructivo*. En este importante tratado Hita se muestra como un teórico progresista que defiende la libertad artística.

En septiembre de 1765, Hita obtuvo el puesto de maestro de capilla del convento de la Encarnación de Madrid, de patronato regio. Durante el magisterio madrileño, que se prolongó hasta su muerte en 1787, concibió la mayor parte de su producción musical, tanto sacra como teatral. A los tres años de su llegada a la Encarnación, y durante un breve periodo, compuso obras escénicas para los teatros comerciales de Madrid. Las más conocidas, estrenadas, respectivamente, en las temporadas de 1768 y 1769, son *Briseida*, *Las segadoras de Vallecas* y *Las labradoras de Murcia*. Las tres fueron escritas en colaboración con el dramaturgo Ramón de la Cruz y alcanzaron un gran éxito, ya que fueron las únicas que resultaron capaces de rivalizar con las óperas de Piccini y Galuppi. El logro más significativo de Rodríguez de Hita fue el de haber iniciado y fijado el género de la zarzuela cómica o «burlesca», cultivado a partir de la década de 1770. Asimismo, estas obras de costumbres abrieron el camino de la zarzuela del siglo XIX. Esta actividad escénica se enmarca en el gobierno ilustrado del conde de Aranda, presidente del Consejo de Castilla entre 1766 y 1773, en cuyo palacio estrenó su primera zarzuela. Son manifiestos sus vínculos con el movimiento ilustrado: llegó a colaborar con Nicolás Fernández de Moratín con los intermedios para la tragedia neoclásica *Hormesinda*.

En sus últimos años, Rodríguez de Hita gozó de una sólida reputación y un enorme respeto: en 1777 escribió una *Noticia del gusto español en la música según está*

en el día y se le encargaron dictámenes censorios como el de la traducción de los *Éléments de musique* de D'Alembert (1778). En uno de sus últimos informes, el compositor reivindicó la creación de una Academia de la Música que promoviese la enseñanza musical, de manera similar a las academias de Bellas Artes de Madrid, Valencia o Sevilla.

Rodríguez de Hita estuvo toda su vida vinculado profesionalmente a la Iglesia y su obra es eminentemente religiosa. Puede resultar paradójico que su fama haya venido determinada por una parte mínima de su producción: de los aproximadamente doscientos cincuenta títulos de su catálogo, sólo dieciocho son profanos. En el apartado de música sacra en latín se han conservado diecinueve lamentaciones para Semana Santa, trece responsorios, quince misas, veintín salmos, trece himnos, diez antífonas y once motetes, además de otras dieciocho piezas. Destaca la serie casi completa de responsorios de Navidad y Epifanía. En lengua romance se cuentan cuarenta y nueve villancicos y responsiones, veintisiete cuatros y otras ocho obras, entre las que destacan pastorelas, gozos e, incluso, un oratorio, *Las glorias del Carmelo*, hoy perdido.

La producción sacra de Antonio Rodríguez de Hita está muy arraigada en la tradición hispana. Tanto en el repertorio latino como el castellano, siguen imperando los géneros y los esquemas fijados desde el siglo xvii, que naturalmente son transformados y adaptados a las nuevas corrientes europeas. Hita, al igual que otros compositores coetáneos, varía el tipo formal del villancico barroco (introducción-estribillo-coplas) mediante la supresión o la adición de partes (seguidilla, contradanza, pastorela, minuet, etcétera). Del mismo modo, en las obras sacras latinas predomina la antigua técnica policoral, con dos coros y acompañamiento, donde se encadenan distintas secciones, articuladas por el compositor a partir del texto. Alternan episodios homofónicos (verticales) y contrapuntísticos (horizontales) con otros más o menos breves destinados a los solistas, generalmente, soprano o tenor. Sin embargo, Hita integra los nuevos elementos que habían ido penetrando en la música de los templos, por ejemplo, la instrumentación con trompas, oboes, flautas y violines. También usa una amplia gama de dinámicas contrastadas y una escritura desarrollada en algunas partes instrumentales y, sobre todo, en los solos vocales, que llegan a ser virtuosos en muchos casos. Las intervenciones solísticas, como la de tenor («Et ambulabunt gentes») en el responsorio *Illuminare Ierusalem* o la de soprano («Reges Tharsis») en el *Omnes de Saba*, demuestran la permeabilidad del estilo eclesiástico en la segunda mitad del siglo xviii, un fenómeno que se da a escala europea. La concepción melódica y armónica lo acerca a sus contemporáneos tardobarrocos o preclásicos y sus obras poseen un espíritu elegante y sereno. Al igual que algunos compositores centroeuropeos como Johann Joseph Fux, Jan Dismas Zelenka y, por supuesto, Johann Sebastian Bach, Hita tiene una especial predilección por el contrapunto. Tres de las piezas que escucharemos aquí (*Laudate Dominum*, *Credidi* e *Illuminare Ierusalem*) incluyen grandes secciones imitativas o

fugas. La preocupación por el contrapunto está ya muy presente en las canciones instrumentales de 1751 (de las que escuchamos un ejemplo en este concierto). No en vano, la polifonía era parte importante de la formación de los músicos en los centros eclesiásticos españoles, lo que explica la pervivencia del *stile antico* en algunos géneros como el motete o el himno. El expresivo motete para el Viernes de Dolores *Tenebrae factae sunt*, para ocho voces y bajo, fechado en 1771, constituye una buena muestra de ese lenguaje severo que seguía cultivándose en los templos españoles, sin que supusiera un obstáculo para un compositor avanzado como Hita, que en esos mismos años estaba revolucionando el género de la zarzuela.

La obra de Rodríguez de Hita permaneció prácticamente olvidada hasta marzo de 1896, cuando Felipe Pedrell rescató parte de la música de *Briseida* para una serie de conferencias en el Ateneo de Madrid. Dos meses más tarde, Pedrell y Jesús de Monasterio llevaron a cabo la representación de *Las labradoras de Murcia* en el Conservatorio de Madrid. Hasta hoy, varios han sido los intentos de dar a conocer el repertorio, principalmente escénico, del compositor madrileño. Con la selección de piezas vocales religiosas que presentamos esta tarde pretendemos reivindicar de nuevo a este importante maestro del Siglo de las Luces.

Albert Recasens

Textos

LAUDATE DOMINUM

Laudate Dominum omnes gentes:
laudate eum, omnes populi.
Quoniam confirmata est super nos misericordia eius:
et veritas Domini manet in aeternum.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

MISSUS EST GABRIEL

Missus est Gabriel Angelus ad Mariam
Virginem desponsatam Ioseph.
Ne timeas Maria,
invenisti gratiam apud Dominum.
Ecce concipies [in utero],
et paries filium.
Quomodo fiet istud quoniam
virum non cognosco?
Audi Maria Virgo,
Spiritus Sanctus superveniet
in te et virtus Altissimi obumbrabit tibi.
Ecce ancilla Domini,
fiat mihi secundum verbum tuum.

(Lucas 1: 26-31)

ALABAD AL SEÑOR

Alabad al Señor todos los pueblos,
alabadlo todas las naciones.
Pues ha corroborado sobre nosotros su piedad:
y la verdad del Señor permanece para siempre.
Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos.
Amén.

EL ÁNGEL GABRIEL

El ángel Gabriel fue enviado [por Dios]
a la virgen desposada con José.
«No temas, María,
porque has hallado gracia ante Dios.
Concebirás [en tu vientre]
y darás a luz un hijo».
«¿Cómo podrá obrarse este prodigio,
si no conozco varón?».
«Escucha, María Virgen,
el Espíritu Santo vendrá sobre ti
y el poder del Altísimo te cubrirá con tu sombra».
«He aquí la esclava del Señor;
hágase en mí según tu palabra».

(Lucas 1: 26-31)

CREDIDI

Credidi propter quod locutus sum:
ego autem humiliatus sum nimis.
Ego dixi in excessu meo:
omnis homo mendax.
Quid retribuam Domino,
pro omnibus quae retribuit mihi?
Calicem salutaris accipiam:
et nomen Domini invocabo.
Vota mea Domino reddam
coram omni populo eius:
pretiosa in conspectu Domini
mors sanctorum eius.
O Domine quia ego servus tuus:
ego servus tuus, et filius ancillae tuae.
Dirupisti vincula mea:
tibi sacrificabo hostiam laudis,
et nomen Domini invocabo.
Vota mea Domino reddam
in conspectu omnis populi eius:
in atriis domus Domini,
in medio tui Ierusalem.
Gloria Patri, et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio,
et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

(Psalmus CXV)

HE CREÍDO

He creído, por esto he hablado:
yo he sido humillado en demasía.
Yo, en mi turbación, he dicho:
los hombres son todos mentirosos.
¿Con qué pagaré al Señor
por todo lo que me ha dado?
Alzaré el cáliz de la salvación:
e invocaré el nombre del Señor.
Cumpliré mis votos al Señor,
en presencia de todo su pueblo:
valiosa es a los ojos del Señor
la muerte de sus santos.
Yo, Señor, soy tu servidor:
yo, tu servidor, e hijo de tu esclava.
Rompiste mis cadenas:
te ofreceré un sacrificio de alabanza,
e invocaré el nombre del Señor.
Cumpliré mis votos al Señor,
en presencia de todo su pueblo,
en los atrios de la casa del Señor,
en medio de ti, Jerusalén.
Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio,
y ahora, y siempre,
y por los siglos de los siglos.
Amén.

(Salmo 115)

TENEBRAE FACTAE SUNT

Tenebrae factae sunt,
dum crucifixissent Iesum Iudaei:
et circa horam nonam exclamavit
Iesus voce magna:
Deus meus, Deus meus,
ut quid dereliquisti me?
Et inclinato capite emisit spiritum.
Quis tibi nunc sensus,
dum cernis talia, Virgo?

LAMED. MATRIBUS SUIS DIXERUNT

Lamed. Matribus suis dixerunt:
Ubi est triticum et vinum?
cum deficerent quasi vulnerati in plateis
civitatis:
cum exhalarent animas suas in sinu matrum
suarum.

Mem. Cui comparabo te? vel cui assimilabo te,
filia Ierusalem?
cui exaequabo te et consolabor te, virgo,
filia Sion?
Magna est enim velut mare contritio tua: quis
medebitur tui?

LA TIERRA SE CUBRIÓ DE TINIEBLAS

La tierra se cubrió de tinieblas,
cuando los judíos crucificaron a Jesús.
Y cerca de la hora nona,
Jesús clamó con voz potente:
«Dios mío, Dios mío,
¿por qué me has abandonado?».
E, inclinada la cabeza, entregó su espíritu.
Entonces, Virgen,
¿qué sientes al ver tales cosas?

LAMED. ELLOS DECÍAN A SUS MADRES

Lamed. Ellos decían a sus madres:
«¿Dónde está el pan y el vino?»,
cuando, como heridos, iban muriéndose por las
calles de la ciudad,
cuando exhalaban su alma en el regazo de sus
madres.

Mem. ¿Con quién te compararé? ¿O a qué te
asemejaré, oh, hija de Jerusalén?
¿A quién te igualaré, a fin de consolarte, oh, virgen
hija de Sion?
Porque grande es como el mar tu tribulación;
¿quién podrá remediarte?

Nun. Prophetae tui viderunt tibi falsa
et stulta,
nec aperibant iniquitatem tuam,
ut te ad poenitentiam provocarent:
viderunt autem tibi assumptiones falsas, et
ejectiones.

Samech. Plauserunt super te manibus omnes
transeuntes per viam:
sibilaverunt, et moverunt caput suum super
filium Ierusalem:
haecine est urbs, dicentes, perfecti decoris,
gaudium universae terrae?

Ierusalem, Ierusalem, convertere
ad Dominum Deum tuum.

[Lamentaciones 2: 12-15]

ILLUMINARE IERUSALEM

Illuminare Ierusalem quia venit lux tua,
et gloria Domini super te orta est.
Et ambulabunt gentes in lumine tuo,
et reges in splendore ortus tui.

[Isaías 60: 1-3]

SALVE, REGINA

Salve, Regina,
Mater misericordiae,
vita dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules, filii Hevae,
ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia, ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

OMNES DE SABA

Omnes de Saba venient,
aurum et thus deferentes,
et laudem Domino annuntiantes: alleluia.
Reges Tharsis et insulae munera
offerent reges Arabum et Saba
dona adducent.

[Isaías 60: 6; psalmus 72: 10]

Nun. Tus profetas te vaticinaron visiones falsas y
necias,
sin hablarte de tu iniquidad,
para moverte a penitencia;
sino que te profetizaban falsamente triunfos y
expulsión de tus enemigos.

Samech. Cuantos pasan por el camino aplaudían
al verte,
silbaban y movían despectivamente la cabeza
sobre la hija de Jerusalén,
diciendo: «¿Es ésta la ciudad que decían de perfecta
hermosura, el gozo de toda la tierra?».

Jerusalén, Jerusalén, conviértete
al Señor tu Dios.

[Lamentaciones 2: 12-15]

RESPLANDECE, JERUSALÉN

Resplandece, Jerusalén, porque llega tu luz;
la gloria del Señor amanece sobre ti.
Caminarán los pueblos a tu luz,
los reyes al resplandor de tu aurora.

[Isaías 60: 1-3]

SALVE, REINA

Salve, Reina,
Madre de misericordia,
vida, dulzura y esperanza nuestra, salve.
A ti clamamos, los desterrados, los hijos de Eva.
A ti suspiramos, gimiendo y llorando
en este valle de lágrimas.
Ea, pues, abogada nuestra,
esos tus ojos misericordiosos hacia nosotros dirige.
Y a Jesús, bendito fruto de tu vientre,
a nosotros después de este exilio muéstranos.
Oh clemente, oh piadosa, oh dulce Virgen María.

TODOS LOS DE SABA

Todos los de Saba llegan
trayendo oro e incienso,
y proclaman las alabanzas del Señor. Aleluya.
Que los reyes de Tarsis y de las islas
le paguen tributo, que los reyes de Saba y de Arabia
le ofrezcan sus dones.

[Isaías 60: 6; salmo 72: 10]

Traducciones de Jordi Bosch y Albert Recasens

ALBERT RECASENS director

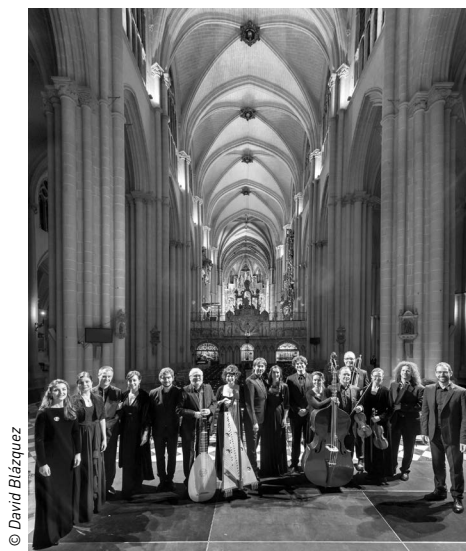


Tras sus estudios musicales en Tarragona, Barcelona, Brujas y Gante, cursó Musicología en la Universidad Católica de Lovaina, donde se doctoró con una tesis sobre las zarzuelas de Antonio Rodríguez de Hita. Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica, convencido de que es necesario un esfuerzo interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha sido miembro de proyectos de investigación (UAM, UB). Su proyecto de recuperación «Pedro Ruimonte en Bruselas» fue beneficiario de las Ayudas Fundación

BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016. En 2005, inició una ambiciosa propuesta de recuperación del patrimonio musical español con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda. Desde ese momento, está dando a conocer obras inéditas de los grandes maestros de los siglos XVI a XVIII (Alonso Lobo, Pedro Ruimonte, Joan Pau Pujol, Carlos Patiño, Juan Hidalgo, Cristóbal Galán, Sebastián Durón, Juan García de Salazar, Francesc Valls, José de Nebra, Antonio Rodríguez de Hita, Francisco Javier García Fajer, José Lidón, etcétera) en lo que constituyen estrenos o primeras grabaciones mundiales. En 2007, asumió la dirección artística de La Grande Chapelle. Desde entonces, ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca. Entre los estrenos de música teatral, cabe citar el auto sacramental *La paz universal*, de Calderón de la Barca (con Juan Sanz y Ana Yepes), la ópera *Compendio sucinto de la revolución española* (1815), de Ramón Garay, y las *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (1653), de Calderón e Hidalgo (atribución). Considera una verdadera misión la edición discográfica, que recoja los resultados de las investigaciones llevadas a cabo para las restituciones musicales de La Grande Chapelle. Desde septiembre de 2019 es investigador del grupo «Creatividad y herencia cultural» en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra.

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano. La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres Musicales de Noirlac, Cervantino de Guanajuato, Radio France, Ribeauvillé, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, La Valeta en Malta, Resonanzen de Viena, etcétera, o en las temporadas de la Cité de la Musique de París, UNAM de México, deSingel de Amberes, Teatro Mayor de Bogotá y Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros. Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad de difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro y recuperar a los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales, especialmente a través de recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor. En 2010, recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica) por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española. Por su calidad y su solvencia artística, los álbumes de La Grande Chapelle y Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos Orphées d'Or (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), «sello del año» de los Prelude Classical Music Awards 2007, 5 de *Diapason*, «excepcional» de *Scherzo*, Choc de *Classica*, Preis der deutschen Schallplattenkritik (PdSK), Editor's Choice y Critic's Choice de *Gramophone*, etcétera.



© David Blázquez

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

28/02/22

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Wondrous machine

H. Purcell: *Orpheus britannicus* (selección)

14/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

21/03/22

LA RITIRATA

PIERRE HANTAÏ, DANIEL OYARZABAL, IGNACIO PREGO Y DIEGO ARES CLAVES

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

ABONOS: hasta el 27 de febrero de 2022

General: 60€ | Comunidad universitaria: 38€

Los abonos podrán ser adquiridos a través de la página web sac.usal.es y en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play)

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Los abonos y las entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en



sac.usal.es

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM