

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 07/02/23 20:30h

Gli Incogniti

Amandine Beyer VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Il mondo al rovescio

Antonio Vivaldi, conciertos para violín y oboe solista

SALAMANCA BARROCA

I

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para cuerdas en do mayor, RV 114 (1717)

I. Allegro II. Adagio III. Ciaccona

Concierto para violín y violonchelo en fa mayor 'Il Proteo, ossia il mondo al rovescio', RV 544

I. Allegro II. Largo III. Allegro

Tomaso ALBINONI (1671-1751)

Concerto a cinque para oboe en re menor, op. 9, nº 2 (1722)

I. Allegro e non presto II. Adagio III. Allegro

A. VIVALDI

Concierto para violín en la mayor, RV 344 (ca. 1710)

I. Allegro II. Largo III. Allegro

II

A. VIVALDI

Concierto para violín y oboe al'unison en fa mayor, RV 543

I. Allegro II. Allegro alla francese

III. Allegro IV. Minuet

Concierto para violín en mi menor, RV 278 (ca. 1730-1731)

I. Allegro molto II. Largo III. Allegro

Concierto para violín, oboe y órgano en do mayor, RV 554

I. [Allegro] II. [Largo] III. Allegro

GLI INCOGNITI

Neven Lesage OBOE

Alba Roca y **Vadym Makarenko** VIOLINES

Marta Páramo VIOLA

Marco Ceccato VIOLONCHELO

Francesco Romano TIORBA

Baldomero Barciela Varela VIOLONE

Anna Fontana CLAVE Y ÓRGANO

AMANDINE BEYER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 35 minutos

Vivaldi, el concierto

No lo inventó él, pero sin Vivaldi la historia del concierto habría sido distinta. Conviene acaso recordar que el estilo concertante no nació vinculado a la música puramente instrumental, sino al de poner juntos (de *concertar*) voces e instrumentos en la música religiosa italiana de principios del siglo xviii. El término «concierto» surge así con la idea de la cooperación, aunque pronto se le añadió también la de oposición, la de lucha entre contrarios. Desde que a mediados del xviii los *concerti grossi* empezaron a hacerse populares en Roma, ambos conceptos han tenido un peso variable en la evolución del género, ya convertido en puramente instrumental.

En los *grossi* parece dominar la idea de la cooperación, pero no tendremos ningún *concerto grosso* en este programa. Sí un *concerto ripieno*, esto es, un concierto para cuerdas, sin solista, que era utilizado como obertura en las óperas y fue germen muy primitivo de las sinfonías clásicas. Vivaldi dejó muestras diversas del género: algunos son ligeros y sencillos, otros tienen, pese a su brevedad, una esplendorosa y compleja entraña contrapuntística, como el RV 114, con su soberbia Ciaccona de cierre.

Pero fue en el concierto con solista en el que Vivaldi iba a dejar auténtica huella. En sus algo más de quinientos conciertos conocidos, consagró definitivamente la forma tripartita (rápido-lento-rápido) y el estilo *ritornello*, en donde en los movimientos rápidos se van alternando estribillos interpretados por todo el conjunto con pasajes para el solista según determinadas reglas armónicas que en Vivaldi fueron siempre sutilmente flexibles. Ahí, además de en su dominio del contrapunto, la fertilidad melódica, la vitalidad rítmica y la originalidad en el empleo de las notas cromáticas, se hallan algunas de las claves para entender el impacto que aún hoy causa su música a oyentes muy diferentes de todo el mundo.

Esa variedad podrá apreciarse esta tarde contrastando dos *Conciertos para violín* distantes en el tiempo como el RV 344 (datado en torno a 1710), con sus efectos de eco en el arranque y su *ritornello* fugado en el Allegro final, y el RV 278 (ca. 1730-1731), con su diversidad temática, su virtuosismo llevado al extremo, su intenso dramatismo y el elegante y etéreo Largo central. Vivaldi fue también un gran maestro de los conciertos múltiples, de los que han quedado más de cincuenta ejemplos: el RV 543 es una reelaboración para violín y oboe del *concerto ripieno* RV 139 con un cuarto movimiento danzable añadido; el RV 544 es una curiosa obra para violín y violonchelo en la que los solistas están escritos en claves invertidas (y de ahí su título: *El mundo al revés*); mientras que el RV 554 es un singular concierto triple para violín, oboe y órgano que el veneciano arregló varias veces para otros solistas.

El mundo concertístico de Vivaldi se complementa con el concierto más popular de su paisano Albinoni, el op. 9, nº2 (1722), para oboe solista, cuyo Adagio hizo inmortal el cine.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

20/02/23

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

MARÍA ESPADA SOPRANO | MANUEL MINGUILLÓN GUITARRA BARROCA Y DIRECCIÓN

Dicen que hay amor

Obras de G. Facco, J. de Zelis, S. Durón, G. Sanz, J. Hidalgo y anónimos

09/03/23

CONCERTO 1700 | ANA VIEIRA LEITE SOPRANO | DANIEL PINTENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Amorosi accenti: cantando al desamor

Obras de D. Scarlatti

20/03/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

El palermitano que conquistó Nápoles. Cantatas y arias en torno a Alessandro Scarlatti (1660-1725)

20/04/23

FORMA ANTIGUA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Con valentía. La música de Vicente Baset y el Madrid del siglo XVIII

Obras de V. Baset, J. de Nebra, J. Castel, N. Conforto, F. Corselli y B. Álvarez Acero

08/05/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Aposento anticrítico

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, A. de Literes, J. de Nebra / A. Yanguas, J. de Torres y J. de San Juan

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM