

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 20/02/23 20:30h

Collegium Musicum Madrid

María Espada SOPRANO

Manuel Minguillón GUITARRA BARROCA Y DIRECCIÓN

Dicen que hay amor

SALAMANCA BARROCA

Juan de ZELIS (1580-1649)

Ya no son más de veinte (Cancionero Poético-Musical de Mallorca, ss. xvii-xviii)

Anónimo

En pira de incendios vives (CPMM, ss. xvii-xviii)

Sebastián DURÓN (1660-1716)

La borrachita de amor (CPMM, ss. xvii-xviii)

Giacomo FACCO (1676-1753)

Sinfonía en mi menor

I. Grave

II. Allegro

III. Adagio

IV. Gigha

Anónimo

En quien ve para cegar (CPMM, ss. xvii-xviii)

Duerme, descansa, sosiega (CPMM, ss. xvii-xviii)

Seguid, perdidos jóvenes (CPMM, ss. xvii-xviii)

Gaspar SANZ (1640-1710)

La caballería de Nápoles

Canciones

La coquina francesa

La esfachata de Nápoles

La miñona de Cataluña

La minina de Portugal

Lantururú

Anónimo

Montes, prados, riscos, fuentes (CPMM, ss. xvii-xviii)

Dicen que hay amor (CPMM, ss. xvii-xviii)

S. DURÓN

Pescadorcillo, tiende las redes (CPMM, ss. xvii-xviii)

Anónimo

Ay, qué cansera, déjeme usted (CPMM, ss. xvii-xviii)

G. FACCO

Sinfonía en re menor

I. Grave

II. Allegro

III. Ciaccona

IV. Adagio

V. Gavotta

VI. Gigha

Anónimo

A un infeliz ausente (CPMM, ss. xvii-xviii)

Si quieres que viva (CPMM, ss. xvii-xviii)

Juan HIDALGO (1614-1685)

Al aire se entregue (CPMM, ss. xvii-xviii)

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Guillermo Turina VIOLONCHELO

Daniel Garay PERCUSIÓN

MARÍA ESPADA SOPRANO

MANUEL MINGUILLÓN GUITARRA BARROCA Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

En torno al Cancionero de Mallorca

La Biblioteca de Cataluña en Barcelona conserva bajo la signatura M. 3660 un libro manuscrito de ciento ocho folios, de los cuales los cincuenta y dos primeros incluyen cuarenta y tres composiciones musicales para voz y el resto está dedicado a cuestiones de teoría musical. Conocido como Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM), fue editado en 2011 por Lola Josa y Mariano Lambea.

Aunque no está fechado, los autores representados y las coincidencias con otras fuentes permiten datar su contenido entre la segunda mitad del siglo xvii y los primeros años del xviii. La mayoría de las piezas figuran como anónimas, si bien hay algunas atribuidas a Sebastián Durón, Francisco Guerau, Francisco Monjo y Juan Francisco Gómez de Navas. El trabajo de los musicólogos editores ha permitido reconocer algunas otras como obras de Juan de Zelis y Juan Hidalgo. Las canciones, que entran de lleno en la categoría del tono humano típico de la segunda mitad del xvii español, aparecen anotadas en tres pentagramas: uno para la voz, otro para una línea instrumental y el tercero para cifra de guitarra (que está vacío en algunas de las composiciones).

El origen más probable de estas obras es el teatro: concebidas para comedias con música, se han podido identificar con claridad en algunos casos. Así, *Al aire se entregue* es de Juan Hidalgo, el más grande compositor asociado al teatro musical español de finales del xvii, y forma parte de *Los celos hacen estrellas*, una zarzuela con texto de Juan Vélez de Guevara. O *Seguid, perdidos jóvenes*, cuyo compositor sigue siendo desconocido, pero el poeta está localizado, Agustín de Salazar y Torres, que la incluyó en *También se ama en el abismo*, zarzuela escrita en 1670 para el cumpleaños de doña Mariana de Austria, regente en aquel momento por la minoría de edad de su hijo Carlos II.

El Collegium Musicum de Madrid plantea este concierto como un recorrido por estos títulos, que contextualiza con música extraída de la *Instrucción de música sobre la guitarra española*, fundamental tratado sobre el instrumento que Gaspar Sanz publicó en Zaragoza en tres volúmenes entre 1674 y 1697. De hecho, se usan las piezas del «Libro segundo» reunidas bajo el epígrafe de «Clarines y trompetas con canciones muy curiosas españolas, y de extranjeras naciones». De extranjera nación llegó el violonchelista Giacomo Facco a la corte de Felipe V hacia 1719, aunque, como había servido a Carlos Felipe Antonio Spínola, marqués de los Balbases y virrey de Sicilia, que regresó a España tras el Tratado de Utrecht, se adaptó con facilidad. Escribió obras teatrales de notable importancia, pero también alguna colección instrumental muy relevante (*Pensieri adriarmonici*) y dejó algunas «sinfonías», si bien no eran otra cosa que sonatas para su instrumento, el violonchelo, compuestas, además, en los dos estilos característicos: el de iglesia (*Sinfonía en mi menor*) y el de cámara (*Sinfonía en re menor*).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

09/03/23

CONCERTO 1700 | ANA VIEIRA LEITE SOPRANO | DANIEL PINTIÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Amorosi accenti: cantando al desamor

Obras de D. Scarlatti

20/03/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

El palermitano que conquistó Nápoles. Cantatas y arias en torno a Alessandro Scarlatti (1660-1725)

20/04/23

FORMA ANTIOVA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Con valentía. La música de Vicente Baset y el Madrid del siglo XVIII

Obras de V. Baset, J. de Nebra, J. Castel, N. Conforto, F. Corselli y B. Álvarez Acero

08/05/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Aposento anticrítico

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, A. de Literes, J. de Nebra / A. Yanguas, J. de Torres y J. de San Juan

22/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM