

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 13/02/23 19:30h

**Ana de Alvear** VÍDEO MULTICANAL  
**Eduardo Polonio** MÚSICA HEXAFÓNICA

SERIES 20/21

**Ana de ALVEAR** [1962] / **Eduardo POLONIO** [1941]

*Un día como hoy,*

videoproducción para tres paredes y electrónica \*+ [2022]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

**ANA DE ALVEAR** VÍDEO MULTICANAL

**EDUARDO POLONIO** MÚSICA HEXAFÓNICA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Robots muy humanos

*Un día como hoy* cuenta la historia de EDU (Emotional Discovery Unit), que vive en un laboratorio donde intenta crear un nuevo universo, pero el experimento se frustra una y otra vez por múltiples errores: colisiones entre planetas, agujeros negros, galaxias duplicadas, etcétera. Con todo, EDU (una dedicatoria velada al compositor Eduardo Polonio, con quien Alvear colabora desde 2003) es un tipo persistente y no se da por vencido con facilidad y, aunque no quede claro que logre su propósito, lo importante es su actitud: frente a lo nuevo y lo desconocido, frente a la existencia, frente al fracaso.

El dúo Alvear-Polonio realiza con este proyecto multidisciplinar un homenaje al esfuerzo silencioso de todos aquellos que contribuyen a que nuestro día a día sea cada vez mejor. EDU nos muestra con su perseverancia que no hay que desfallecer en el intento y que la vida no es tanto el hecho de que se cumplan todos nuestros deseos como el de mantenernos firmes en el camino que conduce hacia esa meta que jamás alcanzaremos (o sí). EDU es un robot, pero un robot muy humano.

Ana de Alvear cuenta sus historias desde la perspectiva del espectador, invitándolo a que se identifique con el protagonista de su narración. En sus propuestas anteriores con Polonio, *Beyond us* (2010), un recorrido lineal desde los *quarks* hasta los confines del universo, y *La odisea de Jorge* (2014), protagonizada por un amable y cariñoso robot que se enfrenta a distintos retos y vive aventuras que le ayudan a vencer el miedo a lo largo de su viaje iniciático, Alvear da rienda suelta a su imaginación en un mundo aparentemente infantil, cuando, en realidad, nos está hablando de asuntos muy serios: «Es cierto que me encanta jugar y que quizá mi obra dé pie a pensar que, por los personajes que utilizo, hago un trabajo para niños. Sin embargo, éstos me sirven para plantear problemas terribles de forma que el espectador pueda soportar su visión sin salir espantado». Existen, pues, varias capas, varios niveles de lectura posibles de sus proyectos interdisciplinarios que oscilan entre la inocencia del infante y la madurez del adulto.

*Un día como hoy* viene a ser una prolongación de los dos títulos anteriores, la tercera entrega de un conjunto temático en torno a la conquista del universo, de nuestro universo personal quizá. Sea como fuere, en éste interactúan objetos físicos dentro del espacio-tiempo, en el que todo tiende a sincronizarse. Del mismo modo en que carecemos de control sobre dicho tiempo, Alvear tampoco quiso imponerle su concepto temporal a Polonio, quien tuvo la libertad de escribir su propia música sin crear una banda sonora al uso. Su música se acopla a las imágenes de forma espontánea, al igual que los objetos siderales se acoplan (sincronizan) entre sí. Nada escapa a esta ley, razón por la que su composición acompaña orgánicamente a las imágenes sin perder un ápice de autonomía. Lo demás está en manos, o mejor dicho, en la mirada y los oídos del público.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

27/02/23

**PLURAL ENSEMBLE** | JÖRG WIDMANN CLARINETE | DAVID MOLINER PERCUSIÓN  
ARIADNA ALSINA ELECTRÓNICA | FABIÁN PANISELLO DIRECTOR | A. DAVIDSON SOPRANO

*Compositor - intérprete*

Obras de J. Widmann, F. Panisello, A. Alsina \* y D. Moliner \*

13/03/23

**IAGOBA FANLO** VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, B. Britten, B. Casablanca y A. Aracil \*

\* Estrenos absolutos

## Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

28/02/23 | 13:00h

Encuentro con los compositores Ariadna Alsina y David Moliner. Presenta Julián Ávila Sausor

13/03/23 | 18:00h

Encuentro con el compositor Alfredo Aracil. Presenta Consuelo Díez

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/02/23

**SOYOUNG YOON** VIOLÍN | **NADÈGE ROCHAT** VIOLONCHELO

**JUDITH JÁUREGUI** PIANO

Obras de J. Brahms, C. Debussy y A. Stepánovich Arenski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

