

CNDM 22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 06/02/23 19:30h

Cuarteto Cosmos

SERIES 20/21

Benet CASABLANCAS (1956)

Cuarteto de cuerda n° 3 'Raging in the dark' (2008-2009)

- I. Moderato
- II. Lento assai
- III. Con moto
- IV. Molto lento

Cuarteto de cuerda n° 4 'Widmung' (2017)

- I. Estatico

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n° 15 en mi bemol menor, op. 144 (1974)

- I. Elegía: Adagio
- II. Serenata: Adagio
- III. Intermezzo: Adagio
- IV. Nocturno: Adagio
- V. Marcha fúnebre: Adagio molto
- VI. Epílogo: Adagio

Benet Casablanca es el compositor residente de la temporada 22/23 del CNDM

CUARTETO COSMOS

Bernat Prat VIOLÍN

Helena Satué VIOLÍN

Lara Fernández VIOLA

Oriol Prat VIOLONCHELO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Reflexiones sobre el tiempo suspendido

El cuarteto de cuerda ocupa un lugar privilegiado en el catálogo del catalán Benet Casablancas, compositor residente del CNDM esta temporada, y se extiende a lo largo de cuatro décadas. *Raging in the dark*, su tercero, fue escrito por encargo del Cuarteto Arditti y comprende tres grandes secciones interpretadas sin solución de continuidad, seguidas de un epílogo. En su centro, se hallan los versos del poema *La elección*, de W. B. Yeats. Por un lado, determinan la intensidad emocional de las secciones extremas con sus *scherzandi*, su polirritmia, sus puntos culminantes... y, por otro, el carácter extático y cercano al nocturno de la parte central. Es aquí donde se manifiesta un pensamiento clave del compositor, al que dedica profundas reflexiones en su libro *Paisajes del Romanticismo musical: la suspensión del tiempo*. La obra se hace partícipe de aquellos rasgos estilísticos que marcan el periodo central del autor, en los que el entramado motivico avanza hacia una gestualidad musical más dúctil y diferenciada.

Casi diez años separan al *Cuarteto de cuerda n° 3* del *Cuarteto de cuerda n° 4*, escrito durante los meses de invierno de 2016-2017 por encargo del Cuarteto Casals y el CNDM. Su título, *Widmung* («dedicatoria» en alemán), surgió por amistad con los miembros de dicha formación y en analogía al *lied* homónimo de Schumann que encabeza su ciclo *Myrthen*, lo que añade, según su autor, «una segunda motivación de carácter íntimo y subliminal para la elección del título». Pero no será esta pequeña joya del Romanticismo a la que Casablancas alude en varias ocasiones en su *Cuarteto n° 4*, sino al Andante del *Cuarteto de cuerda n° 13 en si bemol mayor*, op. 130 de Beethoven y, «más concretamente, al misterioso motivo de blanca que lo abre y cuyas sucesivas incidencias articulan todo el movimiento y dan origen a los pasajes más visionarios del mismo». De estructura ternaria, *Widmung* arranca con una introducción lenta, seguida de variantes del mencionado *motto* y vivaces polifonías que da paso a una *stretta* que desemboca, o mejor dicho, se extingue sobre un si bemol, la misma nota con la que comienza el op. 130 beethoveniano.

«¡No quiero más dedicatorias! Al dedicarle el *Cuarteto n° 13* a mi amigo Borisovski, éste murió poco después. La muerte me rodea, una tras otra me arrebató personas cercanas y queridas, compañeros de mi juventud». Con estas palabras de resignación, Shostakóvich comenzó su decimoquinto y último cuarteto en la primavera de 1974. Lo que acabó siendo un epitafio a los amigos fallecidos también fue escrito en memoria de un ser querido, concretamente, del miembro del Cuarteto Beethoven Serguéi Schirinski, al cual ya había dedicado su *Cuarteto n° 14*. En su última entrega, en su homenaje final a la emblemática plantilla, Shostakóvich, con problemas cardiacos, sintió la presencia de la muerte. Su *Cuarteto de cuerda n° 15 en mi bemol menor*, op. 144, el más largo de todos, consta de seis movimientos ascéticos y misteriosos que deben interpretarse sin pausas. La obra carece de cualquier elemento alegre y representa una recapitulación con referencias a piezas de juventud como los *Aforismos*, op. 13.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

13/02/23

ANA DE ALVEAR VÍDEO MULTICANAL | **EDUARDO POLONIO** MÚSICA HEXAFÓNICA
A. de Alvear / E. Polonio: *Un día como hoy**

27/02/23

PLURAL ENSEMBLE | **JÖRG WIDMANN** CLARINETE
DAVID MOLINER PERCUSIÓN | **ARIADNA ALSINA** ELECTRÓNICA
FABIÁN PANISELLO DIRECTOR | **A. DAVIDSON** SOPRANO
Compositor - intérprete
Obras de J. Widmann, F. Panisello, A. Alsina* y D. Moliner*

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

13/02/23 | 18:00h

Encuentro con el compositor Eduardo Polonio
Presenta Julián Ávila Sausor

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/02/23

SOYOUNG YOON VIOLÍN | **NADÈGE ROCHAT** VIOLONCHELO
JUDITH JÁUREGUI PIANO
Obras de J. Brahms, C. Debussy y A. Stepánovich Arenski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

