

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 08/02/23 19:30h

## **Gli Incogniti**

**Amandine Beyer** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Il mondo al rovescio*  
*Antonio Vivaldi, conciertos para violín y oboe solista*

# UNIVERSO BARROCO

## I

### Antonio VIVALDI (1678-1741)

*Concierto para cuerdas en do mayor, RV 114 (1717)*

I. Allegro                      II. Adagio                      III. Ciaccona

*Concierto para violín y violonchelo en fa mayor 'Il Proteo, ossia il mondo al rovescio', RV 544*

I. Allegro                      II. Largo                      III. Allegro

### Tomaso ALBINONI (1671-1751)

*Concerto a cinque para oboe en re menor, op. 9, nº 2 (1722)*

I. Allegro e non presto                      II. Adagio                      III. Allegro

### A. VIVALDI

*Concierto para violín en la mayor, RV 344 (ca. 1710)*

I. Allegro                      II. Largo                      III. Allegro

## II

### A. VIVALDI

*Concierto para violín y oboe al'unison en fa mayor, RV 543*

I. Allegro                      II. Allegro alla francese

III. Allegro                      IV. Minuet

*Concierto para violín en mi menor, RV 278 (ca. 1730-1731)*

I. Allegro molto                      II. Largo                      III. Allegro

*Concierto para violín, oboe y órgano en do mayor, RV 554*

I. [Allegro]                      II. [Largo]                      III. Allegro

### GLI INCOGNITI

**Neven Lesage** OBOE

**Alba Roca** y **Vadym Makarenko** VIOLINES

**Marta Páramo** VIOLA

**Marco Ceccato** VIOLONCHELO

**Francesco Romano** TIORBA

**Baldomero Barciela Varela** VIOLONE

**Anna Fontana** CLAVE Y ÓRGANO

**AMANDINE BEYER** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

# Vivaldi, el concierto

No lo inventó él, pero sin Vivaldi la historia del concierto habría sido distinta. Conviene acaso recordar que el estilo concertante no nació vinculado a la música puramente instrumental, sino al de poner juntos (de *concertar*) voces e instrumentos en la música religiosa italiana de principios del siglo xviii. El término «concierto» surge así con la idea de la cooperación, aunque pronto se le añadió también la de oposición, la de lucha entre contrarios. Desde que a mediados del xviii los *concerti grossi* empezaron a hacerse populares en Roma, ambos conceptos han tenido un peso variable en la evolución del género, ya convertido en puramente instrumental.

En los *grossi* parece dominar la idea de la cooperación, pero no tendremos ningún *concerto grosso* en este programa. Sí un *concerto ripieno*, esto es, un concierto para cuerdas, sin solista, que era utilizado como obertura en las óperas y fue germen muy primitivo de las sinfonías clásicas. Vivaldi dejó muestras diversas del género: algunos son ligeros y sencillos, otros tienen, pese a su brevedad, una esplendorosa y compleja entraña contrapuntística, como el RV 114, con su soberbia Ciaccona de cierre.

Pero fue en el concierto con solista en el que Vivaldi iba a dejar auténtica huella. En sus algo más de quinientos conciertos conocidos, consagró definitivamente la forma tripartita (rápido-lento-rápido) y el estilo *ritornello*, en donde en los movimientos rápidos se van alternando estribillos interpretados por todo el conjunto con pasajes para el solista según determinadas reglas armónicas que en Vivaldi fueron siempre sutilmente flexibles. Ahí, además de en su dominio del contrapunto, la fertilidad melódica, la vitalidad rítmica y la originalidad en el empleo de las notas cromáticas, se hallan algunas de las claves para entender el impacto que aún hoy causa su música a oyentes muy diferentes de todo el mundo.

Esa variedad podrá apreciarse esta tarde contrastando dos *Conciertos para violín* distantes en el tiempo como el RV 344 (datado en torno a 1710), con sus efectos de eco en el arranque y su *ritornello* fugado en el Allegro final, y el RV 278 (ca. 1730-1731), con su diversidad temática, su virtuosismo llevado al extremo, su intenso dramatismo y el elegante y etéreo Largo central. Vivaldi fue también un gran maestro de los conciertos múltiples, de los que han quedado más de cincuenta ejemplos: el RV 543 es una reelaboración para violín y oboe del *concerto ripieno* RV 139 con un cuarto movimiento danzable añadido; el RV 544 es una curiosa obra para violín y violonchelo en la que los solistas están escritos en claves invertidas (y de ahí su título: *El mundo al revés*); mientras que el RV 554 es un singular concierto triple para violín, oboe y órgano que el veneciano arregló varias veces para otros solistas.

El mundo concertístico de Vivaldi se complementa con el concierto más popular de su paisano Albinoni, el op. 9, nº2 (1722), para oboe solista, cuyo Adagio hizo inmortal el cine.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

15/02/23 | 19:30h

**LES MUSICIENS DU LOUVRE** | MARC MINKOWSKI DIRECTOR  
M. KOŽENÁ ALCINA | A. BONITATIBUS RUGGIERO | E. DESHONG BRADAMANTE  
E. MORLEY MORGANA | V. CONTALDO ORONTE | A. ROSEN MELISSO | A. MÜHLBACHER OBERTO  
G. F. Haendel: *Alcina*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

26/02/23 | 18:00h

**THE CLARION CHOIR** | **THE ENGLISH CONCERT** | HARRY BICKET DIRECTOR  
S. FOX DIRECTOR DEL CORO | A. HALLENBERG SOLOMON | C. GANSCH SOLOMON'S QUEEN, FIRST HARLOT  
E. VILLALÓN QUEEN OF SHEBA | J. WAY ZADOCK | B. CEDEL A LEVITE | N. O'SULLIVAN SECOND HARLOT  
G. F. Haendel: *Solomon*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/23

**CONCERTO 1700** | DANIEL PINTIÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | A. PEÑA Y È. CASANOVA SOPRANOS  
L. CAIHUELA MEZZOSOPRANO | V. CRUZ BARÍTONO | E. GAVIRA NARRADOR | I. GARCÍA DRAMATURGIA  
A. de Liteses: *Acis y Galatea*

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/02/23

**SOYOUNG YOON** VIOLÍN | **NADÈGE ROCHAT** VIOLONCHELO | **JUDITH JÁUREGUI** PIANO  
Obras de J. Brahms, C. Debussy y A. Stepánovich Arenski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en    

**[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

