

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA SINFÓNICA

MIÉRCOLES 15/02/23 19:30h

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski DIRECTOR

G. F. Haendel: *Alcina*

UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica | 26/02/23 | 18:00h

CNDM22/23
Centro Nacional de Difusión Musical

Solomon

GEORGE FRIDERIC HAENDEL

THE CLARION CHOIR y THE ENGLISH CONCERT
HARRY BICKET DIRECTOR



Ann Hallenberg
MEZZOSOPRANO
(SOLOMON)



Christina Gansch
SOPRANO
(SOLOMON'S QUEEN,
FIRST HARLOT)



Elena Villalón
SOPRANO
(QUEEN OF SHEBA)



James Way
TENOR
(ZADOCK)



Brandon Cédel
BARÍTONO
(A LEVITE)



Niamh
O'Sullivan
MEZZOSOPRANO
(SECOND HARLOT)

LOCALIDADES YA A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Más info y descuentos

cndm.mcu.es

síguenos    

UNIVERSO BARROCO

MAGDALENA KOŽENÁ ALCINA (MEZZOSOPRANO)

ANNA BONITATIBUS RUGGIERO (MEZZOSOPRANO)

ELIZABETH DESHONG BRADAMANTE (MEZZOSOPRANO)

ERIN MORLEY MORGANA (SOPRANO)

VALERIO CONTALDO ORONTE (TENOR)

ALEX ROSEN MELISSO (BAJO)

ALOIS MÜHLBACHER OBERTO (CONTRATENOR)

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Alcina, HWV 34 (1735)

Ópera de magia en tres actos con libreto de autor anónimo, adaptación del texto de Riccardo Broschi (ca. 1698-1756) *L'isola d'Alcina* (1728), basada en los cantos vi y vii del *Orlando furioso* (1516), de Ludovico Ariosto (1474-1533)

Fue estrenada en el Covent Garden Theatre de Londres el 16 de abril de 1735

La edición crítica de *Alcina* utilizada en este concierto es de Siegfried Flesch (Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2008)

George Frideric HAENDEL (1685-1759)
Alcina, HWV 34 (1735)

I

Obertura
Musette

ACTO PRIMERO

- Escena I** **Recitativo:** *Oh Dei! Quivi non scorgo* (Bradamante, Melisso, Morgana)
 01. Aria: *O s'apre al riso* (Morgana)
- Escena II** **02. Coro:** *Questo è il cielo di contenti* (todos)
 03. Gavotte
 04. Sarabande
 05. Menuet
 06. Gavotte
 Recitativo: *Ecco l'infido* (Bradamante, Melisso, Alcina)
 07. Aria: *Di', cor mio, quanto t'amai* (Alcina)
- Escena III** **Recitativo:** *Generosi guerrier* (Oberto, Melisso, Bradamante)
 08. Aria: *Chi mi insegna il caro padre* (Oberto)
- Escena IV** **Recitativo:** *Mi ravvisi* (Bradamante, Ruggiero, Melisso)
 09. Aria: *Di te mi rido* (Ruggiero)
- Escena V** **Recitativo:** *Qua dunque ne veniste* (Oronte, Bradamante)
- Escena VI** **Recitativo:** *Io sono tua difesa* (Morgana, Bradamante)
 10. Aria: *È gelosia, forza è d'amore* (Bradamante)
- Escena VII** **Recitativo:** *Io dunque...* (Oronte, Morgana)
- Escena VIII** **Recitativo:** *La cerco invano* (Ruggiero, Oronte)
 11. Aria: *Semplicetto! A donna credi?* (Oronte)
- Escena IX** **Recitativo:** *Ah! Infedele* (Ruggiero, Alcina)
- Escena X** **Recitativo:** *Regina, il tuo soggiorno* (Bradamante, Alcina, Ruggiero)
 12. Aria: *Sì, son quella! Non più bella* (Alcina)
- Escena XI** **Recitativo:** *Se nemico mi fossi* (Bradamante, Ruggiero)
- Escena XII** **Recitativo:** *Bradamante favella?* (Ruggiero, Melisso, Bradamante)
 13. Aria: *La bocca vaga, quell'occhio nero* (Ruggiero)
- Escena XIII** **Recitativo:** *A quai strani perigli* (Melisso, Bradamante)
- Escena XIV** **Recitativo:** *Fuggi, cor mio* (Morgana, Bradamante)
 14. Aria: *Tornami a vagheggiar* (Morgana)

ACTO SEGUNDO

- Escena I** **15. Arioso:** *Col celarvi* (Ruggiero)
 Recitativo: *Taci, taci, codardo* (Melisso, Ruggiero)
 16. Arioso: *Qual portento mi richiama* (Ruggiero)
 Recitativo: *Atlante, dove sei?* (Ruggiero, Melisso)
 17. Aria: *Pensa a chi geme d'amor piagata* (Melisso)
- Escena II** **Recitativo:** *Qual odio ingiusto* (Bradamante, Ruggiero)
 18. Aria: *Vorrei vendicarmi* (Bradamante)
- Escena III** **Recitativo:** *Chi scuopre al mio pensiero* (Ruggiero)
 19. Aria: *Mi lusinga il dolce affetto* (Ruggiero)
- Escena IV** **Recitativo:** *S'acquieti il rio sospetto* (Alcina, Morgana)
- Escena V** **Recitativo:** *E la tua pace* (Morgana, Alcina, Ruggiero)
 20. Aria: *Ama, sospira* (Morgana)
- Escena VI** **Recitativo:** *Non scorgo nel tuo viso* (Alcina, Ruggiero)
 21. Aria: *Mio bel tesoro* (Ruggiero)
- Escena VII** **Recitativo:** *Regina, io cerco invano* (Oberto, Alcina)
 22. Aria: *Tra speme e timore* (Oberto)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Regina, sei tradita* (Oronte, Alcina)
 23. Aria: *Ah! mio cor!* (Alcina)

II

- Escena IX** **Recitativo:** *Or che dici* (Oronte, Morgana)
- Escena X** **Recitativo:** *All'offesa* (Oronte)
 24. Aria: *È un folle, è un vil affetto* (Oronte)
- Escena XI** **Recitativo:** *Ed è ver* (Oberto, Bradamante)
- Escena XII** **Recitativo:** *Eccomi a' piedi tuoi* (Ruggiero, Bradamante, Morgana)
 25. Aria: *Verdi prati, selve amene* (Ruggiero)
- Escena XIII** **26. Recitativo acompañado:** *Ah! Ruggiero crudel* (Alcina)
 27. Aria: *Ombre pallide, lo so* (Alcina)
 28. Entrée des Songes agréables
 29. Entrée des Songes funestes
 30. Entrée des Songes agréables effrayés
 Le combat des Songes funestes et agréables

ACTO TERCERO

31. Sinfonía

- Escena I** **Recitativo:** *Voglio amar* (Oronte, Morgana)
32. Aria: *Credete al mio dolore* (Morgana)
Recitativo: *M'inganna* (Oronte)
33. Aria: *Un momento di contento* (Oronte)
- Escena II** **Recitativo:** *Molestissimo incontro!* (Ruggiero, Alcina)
34. Aria: *Ma quando tornerai* (Alcina)
- Escena III** **Recitativo:** *Tutta d'armate squadre* (Melisso, Ruggiero, Bradamante)
35. Aria: *Sta nell'Ircana pietrosa tana* (Ruggiero)
- Escena IV** **Recitativo:** *Vanne tu seco ancora* (Melisso, Bradamante)
36. Aria: *All'alma fedel* (Bradamante)
- Escena V** **Recitativo:** *Niuna forza l'arresta* (Oronte, Alcina)
37. Aria: *Mi restano le lagrime* (Alcina)
- Escena VI** **38. Coro:** *Sin per le vie del sole* (todos)
Recitativo: *Già vicino è 'l momento* (Oberto, Alcina)
39. Aria: *Barbara! Io ben lo so* (Oberto)
- Escena VII** **Recitativo:** *Le lusinghe* (Bradamante, Alcina, Ruggiero)
40. Terceto: *Non è amor, né gelosia* (Alcina, Bradamante, Ruggiero)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Prendi e vivi* (Ruggiero, Oronte)
- Escena IX** **Recitativo:** *Ah, mio Ruggier* (Alcina, Ruggiero, Bradamante)
- Escena X** **Recitativo:** *Misera, ah no!* (Alcina, Morgana)
- Escena última** **Recitativo:** *A che tardi?* (Melisso, Ruggiero, Oronte, Bradamante, Alcina, Morgana)
41. Coro: *Dall'orror di notte cieca* (todos)
42. Entrée
43. Tamburino
44. Coro: *Dopo tante amare pene* (todos)

Duración aproximada: I: 105 minutos Pausa II: 85 minutos

LES MUSICIENS DU LOUVRE

CORO

SOPRANOS

Virginie Lefebvre
Macha Lemaître

CONTRALTO

Sarah Jouffroy

CONTRATENOR

Jean-Paul Bonnevalle

TENORES

Philippe Bellet
Gauthier Fenoy

BAJOS

Arnaud Cornil
Jacques-François
Loiseleur des Longchamps

ORQUESTA

VIOLINES PRIMEROS

Alice Piérot
Claire Sottovia
Bérénice Lavigne
Mario Konaka
Alexandrine Caravassilis
Maria Papuzinska-Uss
Heide Sibley
Geneviève Staley-Bois
Julia Boyer
Laurent Lagresle

VIOLINES SEGUNDOS

Nicolas Mazzoleni
Paula Waisman
Alexandra Delcroix Vulcan
Roberto Rutkauskas
Agnieszka Rychlik
Martin Lissola
Koji Yoda
Katia Krasutskaya

VIOLAS

David Glidden
Stéphane Rougier
Cécile Brossard
Joël Oechslin
Iván Sáez
Pierre Vallet

VIOLONCHELOS

Gauthier Broutin
Elisa Joglar
Vérène Westphal
Aude Vanackère
Pierre Charles

CONTRABAJOS

Christian Staude
Clotilde Guyon
Gautier Blondel

FLAUTAS

Annie Laflamme

OBOES

Rodrigo Gutiérrez
Gilberto Caserio
de Almeida
Yanina Yacubsohn

FAGOTES

Jani Sunnarborg
Tomasz Wesotowski
David Douçot

TROMPAS

Hermann Ebner
Kurumi Kudo

TIORBA

Yasunori Imamura

CLAVES

Maria Shabashova
Yoann Moulin

Personajes

ALCINA

maga y hermana de Morgana; enamorada de Ruggiero (MEZZOSOPRANO)

RUGGIERO

guerrero sarraceno y amado de Bradamante (MEZZOSOPRANO)

BRADAMANTE

paladina cristiana y amada de Ruggiero (MEZZOSOPRANO)

MORGANA

maga y hermana de Alcina; enamorada de Oronte (SOPRANO)

ORONTE

general de Alcina; enamorado de Morgana (TENOR)

MELISSO

mago y tutor de Bradamante (BAJO)

OBERTO

hijo del paladín cristiano Astolfo (CONTRATENOR)

Argumento

El caballero Ruggiero vuela en su hipogrifo hasta una remota isla, donde un arbusto le revela que él fue una vez un ser vivo llamado Astolfo y que este lugar pertenece a dos hermanas magas, Alcina y Morgana; la primera seduce a todos los hombres que llegan, pero luego los transforma en plantas, piedras o animales. A pesar de esta advertencia, Ruggiero sale al encuentro de la maga y acaba enamorándose de ella.

ACTO PRIMERO

La joven Bradamante y el mago Melisso, amada y tutor de Ruggiero, llegan a una isla en búsqueda del caballero. Pero la muchacha va vestida con armadura y se hace pasar por su hermano Ricciardo. Allí se encuentran con la maga Morgana, que, prendada del joven recién llegado, abandona a Oronte. La maga lleva a los recién llegados a la corte de su hermana Alcina, donde Ricciardo, esto es, Bradamante, y Melisso descubren que Ruggiero está enamorado de Alcina y se ha olvidado de su vida anterior. También Oronte descubre que Morgana está enamorada de Ricciardo y desafía al recién llegado a duelo. En ese momento, Oronte revela qué hace Alcina con sus amantes y que ésta se ha enamorado de Ricciardo. Ruggiero se muestra celoso. Aparece Ricciardo —o sea, Bradamante— y profesa su admiración por Alcina. Sin embargo, Bradamante está tan disgustada al ver a Ruggiero con Alcina que le revela su identidad a Ruggiero. Melisso la contradice, así que Ruggiero queda confundido. Con el fin de tranquilizar a Ruggiero, Alcina le cuenta a su hermana que va a convertir a Ricciardo en un animal. Morgana quiere impedirlo, por lo que le ruega a Ricciardo que se vaya, pero Ricciardo le confiesa que ama a alguien, de modo que se queda. Morgana se percata de que es a ella a quien ama.

ACTO SEGUNDO

Melisso logra que Ruggiero recobre la razón gracias a un anillo mágico: bajo su influencia, Ruggiero ve la isla tal como es, un desierto habitado por monstruos. Asombrado, entiende que debe abandonarla. Aunque, cuando vuelve a ver a Bradamante, supone que se trata de otro engaño de Alcina. Bradamante se desespera. Llega Alcina con la idea de ejecutar su plan; sin embargo, Ruggiero le confiesa que no necesita ninguna prueba de su amor. Oronte se da cuenta de que Ricciardo, Melisso y Ruggiero se conocen. Y, por su parte, Morgana y Alcina comprenden que están siendo engañadas. Pero es demasiado tarde porque los poderes de Alcina dependen de la ilusión y, al haberse enamorado del caballero, los pierde.

ACTO TERCERO

Morgana vuelve a cortejar a Oronte, si bien él la rechaza; aun así, cuando ella se aleja, admite que todavía la ama. Ruggiero y Bradamante deciden destruir la urna que es la fuente de la magia de Alcina. La maga intenta disuadirlos, pero el caballero realiza su plan. En ese momento, el palacio y las dos magas se hunden en el suelo. Y los hombres que habían sido transformados en rocas y animales vuelven a su forma original.

La tela mágica

Por boca de la musa Calíope, Cervantes deja claras sus preferencias literarias en *La Galatea* cuando se refiere «al divino Ariosto», un adjetivo mucho más rotundo que los que merecen Dante («famoso») y Petrarca («conocido»). Él fue uno más de cuantos cayeron rendidos ante la grandeza poética y el estro desbordante de su *Orlando furioso*, que Cervantes califica de «variada y hermosa tela», una metáfora que viene pintiparada para la *Alcina* handeliana que bebe de su fuente y cuya protagonista es una hechicera que impone su ley en una isla a la que atrae a los hombres para convertirlos luego en árboles, rocas o animales salvajes. Antes de *Alcina*, otras dos óperas de Handel, *Orlando* (1733) y *Ariodante* (1735), tienen también una conexión directa con el gran poema de Ariosto, una fuente inagotable de tramas y subtramas para los libretistas barrocos.

Alcina le sirvió además a Handel como arma para contrarrestar la posición predominante que buscaba la Opera of the Nobility, la compañía que empezó a presentar sus nuevas producciones en el King's Theatre de Haymarket, que había sido el escenario de todos los estrenos de Handel desde *Rinaldo* en 1711 hasta *Arianna in Creta* en 1734. Su traslado al recién construido Covent Garden se produjo precisamente con *Ariodante* el 8 de enero de 1735 y pocas semanas después, el 16 de abril, se estrenó *Alcina*, una ópera con la que, como apunta Charles Burney en el cuarto volumen de su *Historia general de la música*, «Handel parece haber derrotado a sus rivales y haber mantenido su obra casi durante un mes más del tiempo que su rival Porpora [con *Polifemo* y Carlo Broschi, Farinelli, como gran reclamo] pudo plantarle cara». Handel siguió disfrutando del respaldo de los reyes y Burney nos recuerda también que hasta el 2 de julio se ofrecieron un total de dieciocho representaciones. La prensa londinense se hizo eco del favor dispensado por el público y el *London Daily Post* escribió: «Anoche sus majestades y la princesa Amelia estuvieron en la ópera de *Alcina*, que es recibida con grandes aplausos».

Handel contó con un formidable reparto, integrado por Anna Maria Strada del Pò (*Alcina*), Giovanni Carestini, Cusanino (Ruggiero), Maria Caterina Negri (*Bradamante*), Cecilia Young (*Morgana*), John Beard (*Oronte*), Gustavus Waltz (*Melisso/Atlante*) y el niño William Savage (*Oberto*). El compositor tuvo, al parecer, un enfrentamiento con Carestini, que se negó a cantar su aria «Verdi prati» por considerar que no se ajustaba bien a sus características vocales. Handel le replicó que él sabía mucho mejor lo que resultaba más idóneo para su voz y su estilo de canto y, por supuesto, no se equivocaba: como nos recuerda Burney, «“Verdi prati” hubo de repetirse constantemente durante toda la serie de representaciones de *Alcina*». Sin embargo, cuando John Walsh publicó, como era habitual entonces, una colección de *Las canciones predilectas de la ópera llamada «Alcina» compuesta por el Sr. Handel*, el honor de inaugurarla se reservó para «Ombre pallide», «cantada por la Sra. Strada» al final del segundo acto, cuando Alcina convoca a los demonios para que acudan en su ayuda, pero se da cuenta de que su magia ya no surte efecto, lo que hace posible que en el tercero las aguas vuelvan a su cauce y

se produzca el reencuentro de Bradamante y Ruggiero, por un lado, y Oberto y su padre, al que Alcina había convertido en un león, por otro. En número de arias (ocho más el trío del tercer acto), Ruggiero es el personaje más favorecido por Handel, pero Morgana y Alcina rivalizan con él por la calidad y la ambición de sus propias arias. Burney dividió todas las que integran la ópera en tres tipos: «*arie all'antica*, o en el estilo del propio Handel, veintiuna; *alla moderna*, ocho; *antica e moderna*, o en un estilo mixto, tres». Más tarde introduce otra curiosa clasificación y se refiere a seis arias como «capitales»: «Di', cor mio», que juzga de «extremadamente elegante y agradable»; «La bocca vaga», «llena de elegancia, pasión y nuevos efectos»; «Qual portento», que define como «grandiosa en el estilo, original en el acompañamiento y dramática en su concepción»; «Mi lusinga il dolce affetto», ensalzada como «una de las arias más elegantes y agradables de todas las obras de Handel»; la ya citada «Verdi prati», que para Burney «es siempre una composición nueva y deliciosa cuando es revivida por un cantante con suficientes aptitudes para hacerle justicia»; y «Ah! mio cor!», que le parece «especialmente original y magistral en la actividad ininterrumpida del bajo, y la tranquilidad de los acompañamientos en la primera parte, y su brío en la segunda». Otras son caracterizadas como «agradables» («O s'apre al riso», «Credete al mio dolore», «Un momento di contento», «Mi restano le lagrime»), mientras que en otras destaca su «espíritu inhabitual», como «È un folle, è un vil affetto», «Sta nell'Ircana pietrosa tana» y «Barbara! lo ben lo so». Para la extraordinaria «Ombre pallide» y el trío del tercer acto, «Non è amor, né gelosia», reserva, en fin, el calificativo de «composiciones magistrales».

La *Alcina* de Handel trata esencialmente de amor, de pasiones, de encantamientos, por supuesto, y quizá sea bueno terminar recordando una de las 4.842 octavas reales del *Orlando furioso* de Ariosto, en concreto del canto VII, que fue uno de los dos que inspiraron a Riccardo Broschi la redacción de su libreto *L'isola d'Alcina*, fuente a su vez del anónimo libreto al que puso música el compositor alemán afincado en Londres. Y no puede citarse más que en la insuperada, y quizás insuperable, traducción de José María Micó, que le valió en su día, con todo merecimiento, el Premio Nacional de Traducción: «Más fuertemente que la hiedra abraza / a la planta que trepa a su costado, / se estrecharon aquellos dos amantes, / recogiendo en sus labios la suave / flor del alma, más bella y perfumada / que las simientes indias o sabeas. / Ellos pueden decir cuánto se goza, / pues tuvieron dos lenguas en la boca». Los amantes desaforados son, claro, Alcina, sólo cubierta «con un fino cendal y una ligera / camisa blanca de excelente lienzo», y Ruggiero, que «hasta los ojos se zambulle en ese / mar de placeres y delicias. Salta / del lecho y en sus brazos la cobija, / impaciente por verla desvestida».

Luis Gago

MAGDALENA KOŽENÁ mezzosoprano (ALCINA)

Nacida en la ciudad checa de Brno, estudió canto y piano en el conservatorio y, con Eva Blahová, en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. Kožená saltó a la fama en el VI Concurso Internacional de Mozart en Salzburgo, que ganó en 1995. Es artista en exclusiva para Deutsche Grammophon desde 1999 e, inmediatamente después, publicó su primer álbum de arias de Bach. En 2001, realizó la grabación de su primer recital con canciones de Dvořák, Janáček y Martinů en Deutsche Grammophon y ese mismo año fue galardonada con el Premio Solo Vocal de Gramophone. En 2004, fue nombrada artista del año por Gramophone y, desde entonces, ha recibido muchas otras distinciones, incluidas el Echo Klassik, el Japan Record Award y el Diapason d'Or. Durante su carrera ha trabajado con los mejores directores musicales y solistas del momento, con quienes ha actuado en los principales escenarios, salas de conciertos y festivales. La comprensión de Magdalena Kožená de las prácticas interpretativas históricas se ha cultivado en colaboración con destacados conjuntos como la Orquesta Barroca de Venecia, la Orchestra of the Age of Enlightenment, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre y Le Concert d'Astrée. También es solicitada como solista en las filarmónicas de Berlín, Viena y República Checa, la Orquesta Sinfónica de Bayerischen Rundfunks, la Orquesta de Cámara de Europa y las orquestas de Cleveland, Filadelfia y Ámsterdam. En el ámbito operístico, hizo su debut en el Festival de Salzburgo en *Don Giovanni* y en *Idomeneo*, un papel que cantó, asimismo, en Glyndebourne, Berlín y Lucerna. Su primera aparición en la Metropolitan Opera de Nueva York tuvo lugar en *Le nozze di Figaro* y ha vuelto para actuar en *Pelléas et Mélisande* y *Der Rosenkavalier*. En la actual temporada, recupera su proyecto *Monteverdi* y *Berio* con actuaciones y grabaciones para la televisión en Brno y un concierto en el Bozar de Bruselas y se ha embarcado en dos giras de recitales de piano: primero con Yefim Bronfman en Edimburgo, Merano, Helsinki, Essen, Berlín y los Alpes bávaros y, luego, con Mitsuko Uchida en Amberes, Dortmund, Budapest y Praga. Además, realizará una gira con la Orquesta Barroca de Venecia por Bogotá, São Paulo y Buenos Aires. De regreso a la República Checa, Kožená ofrecerá conciertos con la Filarmonía Checa. También colaborará con la Orquesta Sinfónica de Londres, volverá a la Semana Mozart de Salzburgo en *Don Giovanni* y debutará con la Philharmonie Zuidnederland en *Where are you?* de Adámek. En cuanto a la ópera, vuelve a la Deutsche Staatsoper de Berlín para cantar *Idomeneo* y se presentará en el Gran Teatro del Liceo en *L'incoronazione di Poppea*. En 2003 Magdalena Kožená fue nombrada Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Gobierno francés por sus servicios a la música francesa.



ANNA BONITATIBUS mezzosoprano (RUGGIERO)



Nació en Basilicata (Italia); en 1999 hizo su debut en el Teatro alla Scala en *Don Giovanni*, bajo la dirección de Riccardo Muti. Desde entonces, sus interpretaciones comprenden más de cincuenta títulos operísticos, desde el Barroco temprano hasta el repertorio del bel canto; ha colaborado con todos los directores más destacados: Ivor Bolton, Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Myung-Whun Chung, Franz Welser-Möst, Roberto Abbado, Alain Altinoglu, Marc Minkowski y Teodor Currentzis. Desde su primera grabación en 1992, *La Griselda*, de Vivaldi, Bonitatibus se distinguió por las obras del Barroco, la ópera bufa napolitana y el repertorio francés. Gracias a sus interpretaciones de Mozart, Haendel y Rossini, ha actuado en los escenarios más impor-

tañentes de Europa y en salas de conciertos de todo el mundo. Como encarnación de Cherubino, se ha convertido en una de las más aclamadas intérpretes de Mozart. Entre sus muchos registros galardonados, en 2015 Bonitatibus recibió el Premio Internacional de Ópera por su *Semiramide. La signora regale*; y, en 2016, llevó de gira una selección de canciones de este álbum con el Collegium 1704. Lo más sobresaliente de las últimas temporadas incluye su primera aparición en la Ópera de Burdeos como Dulcinée en *Don Quichotte* de Massenet, dirigida por Marc Minkowski; Cherubino en *Le nozze di Figaro* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona; Cecilio en *Lucio Silla* en La Monnaie de Bruselas; el Destino en *La Calisto* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; Sesto en *La clemenza di Tito* en Varsovia y la Opéra Royal de Wallonie en Lieja; *Agrippina* y su debut como Penélope en *Il ritorno d'Ulisse in patria* en el Festival Grange; *Ottone* de Haendel en Moscú; Giunone en *Ercole amante* en la Opéra Comique de París; el papel protagonista de *Enrico di Borgogna* de Donizetti en Bérgamo; *Carmen* en Madrid y *Merope* de Riccardo Broschi en el Innsbrucker Festwochen. Más recientemente, ha interpretado a Licida en *L'Olimpiade* de Pergolesi en la Ópera de Zúrich, Idamante en *Idomeneo* en el Festival de Aix-en-Provence y el papel principal en *Agrippina* en la Ópera Estatal de Baviera y la Ópera Estatal de Hamburgo. En concierto, ha cantado en Londres, Cleveland, Helsinki, Bolonia, Pésaro, Parma, Barcelona, Potsdam y Linz, así como en la Gala de la Ópera en Bonn, el Festival Al Bustan en Beirut y el Festival Handel en Karlsruhe. Entre los compromisos de la temporada 2022-2023, varios conciertos en Boston y giras europeas con el *Requiem* de Verdi. Además, será protagonista en *Serse* de Haendel en el Festival Handel de Halle, bajo la dirección de Attilio Cremonesi. Anna Bonitatibus recibirá el Premio Haendel 2023 de la ciudad de Halle, en honor a sus interpretaciones y su dedicación a divulgar obras menos conocidas.

ELIZABETH DESHONG mezzosoprano (BRADAMANTE)

Elizabeth DeShong se ha ganado la reputación de ser «una de las artistas más inteligentes de su generación». Elogiada por su maestría musical y su imponente presencia en el escenario, se ha establecido como una habitual en los teatros de ópera de todo el mundo. En la temporada 2022-2023, acudirá a la Ópera de San Francisco, donde cantará por primera vez el papel de Octavia en el estreno mundial de *Antony and Cleopatra* de Adams. También debutará en la Ópera de Dallas como Dorabella en *Così fan tutte* de Mozart e interpretará a Fricka en la producción de *Das Rheingold* de la Ópera de Atlanta; cerrará la temporada con una nueva visita al Concertgebouw de Ámsterdam, allí se reunirá con Adams en *The death of Klinghoffer*. En 2021-2022, DeShong se unió a The English Concert y Harry Bicket, como Bradamante, en una gira de *Alcina* de Haendel. Después, repitió como Calbo en *Maometto II* de Rossini con la Washington Concert Opera. Continuó con el regreso a la Metropolitan Opera House, en la que encarnó a su aclamada Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini. En junio de 2022, hizo su debut en el Festival de Saint-Denis con el *Stabat Mater* de Pergolesi. A esto le siguió la actuación y la grabación en Londres de *Il proscritto* de Mercadante con Opera Rara. La lista de orquestas sinfónicas con las que ha participado incluye la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Pittsburgh, la Sinfónica de Dallas, la Orquesta de St. Luke's, la Sinfónica de Cincinnati, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos, la Sinfónica de Toronto, la Royal Scottish National Orchestra, la Sinfónica de Oregón, la Sinfónica de Houston, la Orquesta de Filadelfia, The English Concert y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En 2010, DeShong recibió el Premio Artista del Año de la Ópera Nacional de Washington por *Ariadne auf Naxos* de Strauss. En DVD, se la puede ver como Suzuki en la producción de *Madama Butterfly* en la Royal Opera House (Opus Arte), como Hermia en la ópera pastiche *The enchanted island* de la Metropolitan Opera (Virgin), de nuevo como Suzuki en la producción de *Madama Butterfly* del Festival de Glyndebourne y como Maffio Orsini en *Lucrezia Borgia* en la producción de la Ópera de San Francisco (EuroArts/Naxos). En 2018, su registro del *Messiah* de Haendel con la Sinfónica de Toronto, bajo la dirección de Andrew Davis, fue publicado por Chandos y nominado a dos Premios Grammy.



ERIN MORLEY soprano (MORGANA)



Erin Morley pasó sus primeros años estudiando violín y piano y colaboró con su madre violinista. Licenciada en la Escuela de Música Eastman, obtuvo su máster en Voz Musical de la Escuela Juilliard y su diploma de artista del Centro de Ópera de la Juilliard en 2007, donde recibió el Premio Florence y Paul DeRosa. También se formó en el Teatro de la Ópera de St. Louis como «artista joven Gerdine», el Instituto Steans del Festival Ravinia y la compañía de ópera Wolf Trap como «artista joven Filene». Ganó el primer premio en el Concurso de Lieder Jessie Kneisel en 2002, el primer lugar en el Concurso de la Fundación Licia Albanese-Puccini en 2006, el tercer puesto en el Concurso Internacional de Canciones del Wigmore Hall de Londres en 2009 y la

beca Richard Tucker Career Grant en 2013. Además, fue galardonada con el Premio Beverly Sills y se graduó en el programa de «Artistas jóvenes Lindemann» de la Metropolitan Opera House. Sus interpretaciones han cosechado grandes elogios de la crítica en todo el mundo y actúa en los principales escenarios de ópera, como la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, la Ópera National de París, el Festival de Glyndebourne, la Ópera de Santa Fe, la Ópera de Los Ángeles y, por supuesto, la Metropolitan Opera House, donde ha cantado en más de cien representaciones y ha aparecido en cinco transmisiones Live in HD. En la temporada 2022-2023, Erin Morley acudirá a la Metropolitan Opera House con *Der Rosenkavalier* y *Die Zauberflöte*; y a la Staatsoper de Viena con *Rigoletto*. Sus compromisos en conciertos incluyen el *Gloria* de Poulenc con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, dirigida por Lorenzo Viotti, y la *Missa solemnis* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Riccardo Muti. Su presencia es habitual en recitales, acompañada de los pianistas Vlad Iftinca (en la serie Virtuoso de Salt Lake City, el Weill Recital Hall del Carnegie Hall y el Festival de Lied en Friburgo) y Ken Noda (en la Sociedad de Música de Cámara de Filadelfia, la Universidad Brigham Young y el Vocal Arts Honors Recital del Alice Tully Hall). Erin Morley participó, asimismo, en los conciertos de Nochevieja televisados con la Staatskapelle Dresden y Christian Thielemann. Entre sus muchas grabaciones cabe destacar *Der Rosenkavalier* en la Metropolitan Opera House para Decca; *La finta giardiniera* en la Ópera de Lille para Erato; *Götterdämmerung* en la Metropolitan Opera House para Deutsche Grammophon; *Les huguenots* en el Bard Summer Scape con la American Symphony Orchestra; y *La colombe* con Mark Elder y The Hallé Orchestra para Opera Rara.

VALERIO CONTALDO tenor (ORONTE)

Nacido en Italia; creció en Suiza. Después de formarse como guitarrista clásico, estudió canto con Gary Magby en el Conservatorio de Lausana. Ha sido galardonado por las fundaciones Madeleine Dubuis et Solidarvox en Sion y Colette Mosetti en Lausana y fue, asimismo, finalista del Concurso Bach en Leipzig en 2008. Entre sus compromisos recientes y futuros se encuentran interpretar a Ferrau y Astolfo en *Il palazzo incantato*, de Rossi, con dirección de García Alarcón en Dijon, Versalles y Nancy; a Testo en *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, de Monteverdi, con Daucé, en el Festival de Aix-en-Provence; y a Morfeo en *Atys*, de Lully, en Ginebra y Versalles. Recientemente, también cantó el papel principal en *L'Orfeo* de Monteverdi, con Fischer, en Budapest, Vicenza y Ginebra; la excepcional festividad de *La pellegrina*, con obras de Malvezzi, Marenzio, Caccini, Cavalieri y Peri, en Innsbruck; el Mercader en *Mârouf, savetier du Caire*, de Rabaud, en Burdeos y París; y Diomede en *La finta pazza*, de Saccati, en Dijon, Ginebra y Versalles. En concierto, sus proyectos incluyen al protagonista de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, con dirección de Fuget; el Tiempo en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, con Dantone; Damon en *Acis and Galatea* con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Orquesta del Concertgebouw; el Evangelista en la *Matthäus-Passion* de Bach, con Herreweghe, en gira por los Países Bajos; Lurcanio en *Ariodante* de Haendel y la *Misa en do menor* de Mozart, con Minkowski; la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven y *Die Schöpfung* de Haydn; y programas musicales con Cappella Mediterranea, Accentus, Les Musiciens du Louvre y Les Epopées, entre otros. Valerio Contaldo participa, además, en otros destacados repertorios líricos, como *Orphée aux enfers* de Offenbach, *Die lustige Witwe* de Lehár, *Fortunio* de Messenger, *La Didone* de Cavalli, el papel del tenor en *L'enfant et les sortilèges* o *Così fan tutte*. Actúa, igualmente, en las ciudades de los teatros líricos y festivales de Europa más importantes (Friburgo, Dijon, Venecia, Nancy, Niza, París, Lausana, Módena, Biel, Caen, Luxemburgo, Magdeburgo, Versalles, Burdeos, Nancy, Ginebra, Aix-en-Provence, Salzburgo, Flandes, Rheingau, Nantes, Bilbao, Lisboa, Tokio, Lyon, La Roque-d'Anthéron, Nyon, Ambornay, Sion, Tirol, Vancouver, La Chaise-Dieu y Saint-Denis).



ALEX ROSEN bajo (MELISSO)



Alex Rosen nació en La Cañada, California (Estados Unidos). Tras haber completado sus estudios en la Escuela Juilliard, se presentó en el ámbito internacional en las giras de *Die Schöpfung* de Haydn y *Acis and Galatea* de Haendel, con Les Arts Florissants y William Christie. Desde entonces, ha mantenido su pasión por la interpretación histórica, en proyectos tanto en Europa como en Estados Unidos. Recientemente, apareció como Seneca en *L'incoronazione di Poppea* con la Ópera de Cincinnati, como Cadmus y Somnus en *Semele* de Haendel con la Ópera de Filadelfia y como Jesús en la *Johannes-Passion* de Bach con la Royal Concertgebouw Orchestra y Les Arts Florissants, nuevamente bajo la dirección de William Christie. En la temporada 2022-2023,

Alex Rosen se ha embarcado en una nueva gira de *Ariodante* de Haendel con Il Pomo d'Oro, antes de debutar en el Teatro Real de Madrid como Caronte en *L'Orfeo* de Monteverdi. También actuará con la compañía del Festival de Aix-en-Provence en Versalles como Seneca en *L'incoronazione di Poppea*, y, luego, acudirá por primera vez al Drottningholms Slottsteater con *The fairy queen*, de Purcell. Volverá, asimismo, a la Ópera de Basilea para la producción escénica de *Die Schöpfung* de Thomas Verstraeten y ofrecerá conciertos con Les Musiciens du Louvre y Les Arts Florissants. En 2021-2022, interpretó una serie de emocionantes personajes, como el Comendador y Masetto de *Don Giovanni* de Mozart en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y en la Ópera de Burdeos, y participó en el Festival de Aix-en-Provence, así como en la Ópera de Basilea en *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, y, en concierto, en Polonia con la Capella Cracoviensis. Asimismo, Alex Rosen colabora con el pianista Michał Biel, con quien ganó en 2018 el segundo premio en el Concurso Internacional de la Academia Hugo Wolf. Galardonados por la Academia de Canción Artística de la Fundación Royaumont, ambos artistas han visitado algunos de los escenarios más destacados de Europa, incluidos el Festival de Lied Victoria de los Ángeles en Barcelona y el Wigmore Hall en Londres.

ALOIS MÜHLBACHER contratenor (OBERTO)

Nacido en Alta Austria, Alois Mühlbacher llamó la atención como solista del coro de niños cantores del monasterio de San Florián en la Alta Austria con espectaculares grabaciones. A los quince años, hizo su debut en la Wiener Staatsoper y celebró grandes éxitos en los podios de salas de conciertos internacionales. Se formó en actuación en Linz y estudió canto solista en la Universidad de Música y Artes de Viena con Uta Schwabe. Su carrera ha transcurrido desde la voz de joven soprano solista hasta el rango de contratenor. Cantó en la gala de inauguración del nuevo Teatro de la Ópera de Vladivostok y en el concierto de Nochevieja de la Orquesta del Mozarteum en la Sala de Conciertos del Festival de Salzburgo, bajo la dirección de Ivor Bolton. En la Sala Dorada de la Musikverein de Viena, apareció en el escenario como Daniel en el oratorio *Susanna* de Haendel, como solista en la *Misa en si menor* de Bach, en la *Johannes-Passion* y la *Mattäus-Passion* y, más recientemente, en el *Weihnachtsoratorium*, dirigido por Martin Haselböck. Mühlbacher ha viajado con la Wiener Akademie a Múnich, Los Ángeles y México. Durante muchos años, ha estado vinculado al ensemble Ars Antiqua Austria y Gunar Letzbor en conciertos (en el Festival für Alte Musik de Utrecht, el Festival Resonanzen en la Konzerthaus de Viena, etcétera) y en diversos registros. En 2021, participó en la ópera *Pastorelle en musique* de Telemann con Dorothee Oberlinger (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik y Musica Bayreuth). Esta producción será editada próximamente por Sony. Junto con su compañero de piano Franz Farnberger, ha ofrecido numerosos recitales. Su timbre de voz distintivo, flexible y versátil le permite interpretar un amplio repertorio, desde Schubert hasta Richard Strauss, algo inusual para los contratenores.



MARC MINKOWSKI director



Después de estudiar fagot, Marc Minkowski comenzó a dirigir y se formó con Charles Bruck en la Pierre Montoux School en Hancock (Maine). A los diecinueve años, fundó Les Musiciens du Louvre (1982); bajo su dirección, el conjunto exploró tanto la música barroca francesa como las obras de Haendel, antes de ampliar su repertorio e incluir piezas de Mozart, Rossini, Offenbach, Bizet y Wagner. También creó en 2011 el Festival Ré Majeure en Ile de Ré, fue gerente de la Ópera Nacional de Burdeos, director artístico de la Semana de Mozart en Salzburgo de 2013 a 2017 y asesor artístico de la Orquesta de Kanazawa en Japón. En 2018, fue honrado como Chevalier de la Légion d'Honneur. Minkowski aparece con frecuencia en muchos de los teatros de

ópera y salas de conciertos del mundo; en la Ópera de París ha dirigido *Idomeneo*, *Platée*, *Die Zauberflöte*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille* y *Alceste*; en el Théâtre du Châtelet, *La belle Hélène*, *La grande-duchesse de Gérolstein*, *Carmen* y *Die Feen*; en la Opéra Comique, *La dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon*, *Die Fledermaus*, *Mârouf* y *Manon*; y en la Ópera de Burdeos, *Pelléas et Mélisande*, *La vie parisienne*, *Il barbiere di Siviglia*, *Manon*, *Carmen* y *Robert le Diable*. Ha colaborado en la dirección de varias óperas en el Festival de Salzburgo y en el de Aix-en-Provence. Ha participado en importantes proyectos líricos en multitud de ciudades, desde San Francisco hasta Venecia. Ha trabajado con directores y coreógrafos como Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Cherniakov, Krzysztof Warlikowski, Bartabas, Richard Eyre, Ivan Alexandre, Klaus Michael Grüber y Vincent Huguét. En 2020, lo hizo por primera vez con Robert Wilson en el *Mesías* de Haendel y en el de Mozart, en Salzburgo, París y Ginebra. Marc Minkowski es, asimismo, un director muy demandado en el mundo musical sinfónico clásico y moderno. Su vasto repertorio abarca desde Rameau hasta Adams y en su discografía hallamos sinfonías de Schubert, Haydn, Mozart y Berlioz. Es pionero en combinar el arte ecuestre con la música clásica y, junto con Bartabas, ha creado varios espectáculos. En la temporada 2022-2023, sobresalen las óperas *La juive* en el Grand Théâtre de Genève y *Manon* en el Liceo de Barcelona, así como *La Périchole*, con Les Musiciens du Louvre, en el Théâtre des Champs-Élysées de París, *Mitridate* en la Staatsoper de Berlín o la trilogía de Mozart y Da Ponte en el Ópera de Versalles. En concierto, dirige a la Sinfónica de Viena y la Filarmónica de Viena, la Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters de Mannheim, la Filarmónica de Praga, la Saarländisches Staatssorchester y la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio. Acaba de realizar una grabación de *Robert le Diable* de Meyerbeer con el Palazzetto Bru Zane, la apoteosis de su liderazgo en Burdeos.

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Fundado en 1982 por Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre insuflan nueva vida a los repertorios barrocos, clásicos y románticos interpretados con instrumentos de época. Durante los últimos cuarenta años, han llamado la atención con sus reinterpretaciones de las obras de Haendel, Purcell, Rameau, Haydn y Mozart; más recientemente, de Bach, Schubert y compositores franceses del siglo XIX: Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach... Durante la temporada 2022-2023, la orquesta viajará por el Barroco con su nuevo programa *Une nouvelle symphonie avec voix*, que incluye fragmentos de las óperas de Rameau (Bruselas, Essen, Semur-en-Auxois, Festival Ré Majeure, Poissy, etcétera), así como con una serie parisina de *Le bourgeois gentilhomme* de Lully y Molière, con dirección de escena de Jérôme Deschamps, y una gira europea con *Alcina* de Haendel en versión concierto. El grupo participará en dos nuevas producciones de ópera: *La Périochole* de Offenbach en el Théâtre des Champs-Élysées, con dirección de escena de Laurent Pelly, y *Mitridate* de Mozart, con dirección de escena de Satoshi Miyagi en la Staatsoper de Berlín. En el prestigioso marco de la Opéra Royal de Versailles, Marc Minkowski dirigirá la trilogía de Mozart y Da Ponte, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*, con una asombrosa compañía de cantantes y la dirección de escena de Ivan Alexandre. Con una rica discografía, la última grabación de la orquesta, *Une nouvelle symphonie avec voix*, se estrenó en junio de 2022 con parte de los Châteaux de Versailles Spectacles. Les Musiciens du Louvre recibe el apoyo de la Région Auvergne-Rhône-Alpes y del Ministerio de Cultura francés (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) y desarrolla varios proyectos para compartir la música con todos los públicos en el territorio regional.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

26/02/23 | 18:00h

THE CLARION CHOIR | THE ENGLISH CONCERT | HARRY BICKET DIRECTOR

S. FOX DIRECTOR DEL CORO | A. HALLENBERG SOLOMON | M. PERSSON SOLOMON'S QUEEN, FIRST HARLOT

E. VILLALÓN QUEEN OF SHEBA | J. WAY ZADOCK | B. CEDEL A LEVITE | N. O'SULLIVAN SECOND HARLOT

G. F. Haendel: *Solomon*

12/03/23 | 18:00h

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. PADMORE ULISSE Y L'UMANA FRAGILITÀ | S. MINGARDO PENELOPE | J. NAVARRO COLORADO TELEMACHO

J. LOZANO AMORE Y MELANTO | M. MILHOFFER EUMETE | O. MANCINI EURIMACHO | F. BILIOTTI ERICLEA

G. BRIDELLI GIUNONE, LA FORTUNA, MINERVA | J. VARNIER NETTUNO | D. DELAERE GIOVE

N. SENATORE ANFINOMO | V. YI PISANDRO | W. MEINERT ANTINOO, IL TEMPO | T. BOUSSELMAN IRO

C. Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

Día Europeo de la Música Antigua

21/03/23 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | JONATHAN COHEN DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, J.-P. Rameau y J. D. Zelenka

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/03/23

LUIS DEL VALLE PIANO | **VÍCTOR DEL VALLE** PIANO | **CUARTETO MODIGLIANI**

M. MOSNIER FLAUTA | P. BARRAGÁN CLARINETE | Y. DUBOST CONTRABAJO | V. SERAFIMOVA MARIMBA

Obras de C. Debussy, F. Poulenc, C. Saint-Saëns, J.-F. Neuberger y D. Milhaud

29/03/23

ANTOINE TAMESTIT VIOLA | **CÉDRIC TIBERGHIE** PIANO

Obras de F. Schubert, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

