

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
DOMINGO 26/02/23 18:00h

The English Concert
Harry Bicket CLAVE Y DIRECCIÓN
The Clarion Choir

G. F. Haendel: *Solomon*

UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica | 12/03/23 | 18:00h

CNDM22/23
Centro Nacional de Difusión Musical

Il ritorno d'Ulisse in patria

CLAUDIO MONTEVERDI

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



© M. Borggreve
Mark Padmore
TENOR
(ULISSE Y L'UMANA
FRAGILITÀ)



© B. Fardilha
Sara Mingardo
CONTRALTO
(PENELOPE)



© J. Capewell
**Jorge Navarro
Colorado**
TENOR
(TELEMACO)



Mark Milhofer
TENOR
(EUMETE)



© E. Squeglia
Giuseppina Bridelli
MEZZOSOPRANO
(GIUNONE, LA FORTUNA,
MINERVA)

LOCALIDADES YA A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



Más info y descuentos

cndm.mcu.es

síguenos    

UNIVERSO BARROCO

ANN HALLENBERG SALOMÓN (MEZZOSOPRANO)

MAIA PERSSON REINA, PRIMERA RAMERA (SOPRANO)

ELENA VILLALÓN REINA DE SABA (SOPRANO)

NIAMH O'SULLIVAN SEGUNDA RAMERA (MEZZOSOPRANO)

JAMES WAY SADOE (TENOR)

BRANDON CEDEL LEVITA (BAJO-BARÍTONO)

THE ENGLISH CONCERT

HARRY BICKET CLAVE Y DIRECCIÓN

THE CLARION CHOIR

STEVEN FOX DIRECTOR

George Frideric HANDEL (1685-1759)

Solomon, HWV 67 (1748)

Oratorio en tres actos con libreto de autor desconocido, atribuido a Newburgh Hamilton (1691-1761), basado en el primer Libro de Reyes (1-11) y el segundo Libro de las Crónicas (1-9), de la Biblia, y en las *Antigüedades judías*, de Flavio Josefo

Fue estrenado en el Teatro Covent Garden de Londres el 17 de marzo de 1749

George Frideric HAENDEL (1685-1759)
Solomon, HWV 67 (1748)

ACTO PRIMERO

01. Obertura

ESCENA I: Salomón, Sadoc, sacerdotes y coro

02. Coro: *Your harps and cymbals* (sacerdotes)

03. Aria: *Praise ye the Lord* (Levita)

04. Coro: *With pious heart* (sacerdotes)

05. Recitativo acompañado: *Almighty pow'r* (Salomón)

06. Recitativo: *Imperial Solomon* (Sadoc)

07. Aria: *Sacred raptures* (Sadoc)

08. Coro: *Throughout the land* (israelitas)

09. Recitativo: *Bless'd be the Lord* (Salomón)

10. Aria: *What though I trace* (Salomón)

ESCENA II: Dichos y la Reina

11. Recitativo: *And see my queen* (Salomón)

12. Aria: *Bless'd the day* (Reina)

13. Recitativo: *Thou fair inhabitant of Nile* (Salomón, Reina)

14. Dúo: *Welcome as the dawn of day* (Reina, Salomón)

15. Recitativo: *Vain are the transient beauties* (Sadoc)

16. Aria: *Indulge thy faith* (Sadoc)

17. Recitativo: *My blooming fair* (Salomón)

18. Aria: *Haste, haste to the cedar grove* (Salomón)

19. Recitativo: *When thou art absent* (Reina)

20. Aria: *With thee th'unshelter'd moor* (Reina)

21. Coro: *May no rash intruder* («coro del ruiseñor») (todos)

ACTO SEGUNDO

Escena I: Salomón, Sadoc, Levita, coro de sacerdotes e israelitas

22. Coro: *From the censer curling rise* (israelitas)

23. Recitativo: *Prais'd be the Lord* (Salomón)

24. Aria: *When the sun o'er yonder hills* (Salomón)

25. Recitativo: *Great prince* (Levita)

26. Aria: *Thrice bless'd that wise discerning king* (Levita)

Escena II: Dichos y un Miembro del Séquito

27. Recitativo: *My sovereign liege* (Miembro del Séquito, Salomón)

Escena III: Dichos y Primera y Segunda Ramera

Recitativo: *Thou son of David* (Primera Ramera)

28. Trío: *Words are weak* (Primera y Segunda Ramera, Salomón)

29. Recitativo: *What says the other* (Salomón, Segunda Ramera)

30. Aria: *Thy sentence, great king* (Segunda Ramera)

31. Recitativo: *Withhold, withhold the executing hand!* (Primera Ramera)

32. Aria: *Can I see my infant gor'd* (Primera Ramera)

33. Recitativo acompañado: *Israel, attend* (Salomón)

34. Dúo: *Thrice bless'd the king* (Primera Ramera, Salomón)

35. Coro: *From the east unto the west* (israelitas)

36. Recitativo: *From morn to eve* (Sadoc)

37. Aria: *See the tall Palm* (Sadoc)

38. Recitativo: *No more shall armed bands* (Primera Ramera)

39. Aria: *Beneath the vine* (Primera Ramera)

40. Coro: *Swell, swell the full chorus* (sacerdotes)

ACTO TERCERO

- 41. Sinfonía** («llegada de la Reina de Saba»): Salomón, Reina de Saba, Sadoc, coro de israelitas
- 42. Recitativo:** *From Arabia's spicy shores* (Reina de Saba, Salomón)
- 43. Aria:** *Ev'ry sight these eyes behold* (Reina de Saba)
- 44. Recitativo:** *Sweep, sweep the string* (Salomón)
- 45. Solista y coro:** *Music, spread thy voice around* (Salomón e israelitas)
- 46. Solista y coro:** *Now a diff'rent measure try* (Salomón y coro)
- 47. Recitativo:** *Then at once from rage remove* (Salomón)
- 48. Coro:** *Draw the tear from hopeless love* (israelitas)
- 49. Recitativo:** *Next the tortur'd soul release* (Salomón)
- 50. Solista y coro:** *Thus rolling surges rise* (Salomón e israelitas)
- 51. Recitativo:** *Thy Harmony's divine* (Reina de Saba)
- 52. Aria:** *Pious king, and virtuous queen* (Levita)
- 53. Recitativo:** *Thrice happy king* (Sadoc)
- 54. Aria:** *Golden columns, fair and bright* (Sadoc)
- 55. Recitativo:** *Gold now is common* (Salomón)
- 56. Aria:** *How green our fertile pastures look!* (Salomón)
- 57. Recitativo:** *May peace in Salem ever dwell!* (Reina de Saba)
- 58. Aria:** *Will the sun forget to streak* (Reina de Saba)
- 59. Recitativo:** *Adieu, fair queen* (Salomón)
- 60. Dúo:** *Ev'ry joy that wisdom knows* (Reina de Saba, Salomón)
- 61. Coro doble:** *Praise the Lord* (coro primero, coro segundo) (israelitas)

Duración aproximada

Acto primero: 55 minutos

Pausa: 15 minutos

Acto segundo: 50 minutos

Pausa: 15 minutos

Acto tercero: 45 minutos

Personajes

SALOMÓN	sabio y rico monarca del Reino Unido de Israel (MEZZOSOPRANO)
REINA	hija del faraón y esposa de Salomón (SOPRANO)
REINA DE SABA	soberana del reino de Saba, Nicaula (SOPRANO)
PRIMERA RAMERA	madre verdadera (SOPRANO)
SEGUNDA RAMERA	madre falsa (MEZZOSOPRANO)
SADOC	sumo sacerdote de Israel (TENOR)
LEVITA	otro sacerdote de Israel (BAJO-BARÍTONO)

Argumento

Jerusalén, año 950 a. C.

ACTO PRIMERO

Los tres actos del oratorio tratan de un aspecto diferente de Salomón. En el acto primero, se enfatiza su piedad y felicidad conyugal: el libretista, con mucho tacto, no menciona las setecientas esposas y trescientas concubinas bíblicas. Más bien, Salomón es retratado en escenas de amor con su amada esposa y reina, que no tiene nombre, y que es la hija del faraón. La primera escena del acto muestra la apertura del templo con cantos de alabanza a la grandeza de Salomón por parte de Sadoc, el sacerdote y el pueblo de Israel. En la segunda escena, Salomón promete a su reina un palacio mientras se retiran al bosque de cedros. Se juran amor entre flores, brisas dulces y ruiseñores cantores.

ACTO SEGUNDO

Este acto retrata la sabiduría de Salomón. Se presentan dos rameras; la primera afirma que el recién nacido que lleva la otra le pertenece: ambas han compartido casa y cada una ha tenido un hijo, pero el pequeño de la segunda ramera murió y, durante la noche, entró ésta y se llevó a su bebé, dejando en su lugar al hijo muerto. La segunda ramera responde que la situación es todo lo contrario, y que la criatura es suya. Salomón ofrece dividir al niño en dos con una espada, para que cada una tenga una mitad. Esta propuesta descubre a la verdadera madre: la primera ramera. Ella expresa al rey que preferiría renunciar al niño para salvarle la vida. Pero la segunda ramera está de acuerdo con esta proposición, revelando su falta de amor maternal. Salomón le dice a la madre que no tenía intención de matar al crío, sólo quería conocer la verdad. El coro y la ramera alaban el sabio juicio de Salomón.

ACTO TERCERO

En este acto, Salomón celebra una mascarada musical para la Reina de Saba, que está de visita en su palacio. Las pasiones de furia, alma torturada y calma son tan vívidamente retratadas por el coro y Salomón que la Reina de Saba se siente abrumada por el poder de la representación. La vista del templo recién terminado completa su asombro, y le presenta su tesoro al gran Salomón. Ambos terminan prometiendo paz y gloria a sus respectivos reinos.

El espíritu de una nación

El 2 de mayo de 1732 Haendel estrenó en el Teatro del Rey de Haymarket *Esther*, un oratorio que había escrito hacía más de una década, en el tiempo en que, justo antes de embarcarse en la gran empresa operística de la Royal Academy of Music, había servido al duque de Chandos. La obra, que meses antes se había ofrecido en unas funciones privadas, se presentó profundamente renovada y en su anuncio en prensa el compositor advertía de que no sería representada: «No habrá acción en el escenario, sino que el teatro será preparado de manera decorosa para la audiencia». Inauguraba así Haendel un género nuevo, el del oratorio inglés, que estaba más cercano a las obras que en Hamburgo habían compuesto Keiser, Telemann y Mattheson que a las italianas que él mismo había tenido ocasión de concebir durante sus años en Roma.

Para el verano de 1732 el declive de la ópera italiana en el gusto londinense era ya muy evidente y, aunque Haendel resistió como empresario, produciendo y estrenando óperas aún nueve años, el oratorio iba a convertirse en un sustituto ideal para persistir en la explotación comercial de los teatros de Londres. Pues si los italianos y los alemanes solían celebrarse en espacios sacros coincidiendo con ocasiones especiales, los oratorios ingleses de Haendel lo harían en teatros públicos en temporadas organizadas con el mismo ánimo crematístico de las operísticas. A finales de la década de 1730, Haendel había presentado ya seis oratorios nuevos —si bien uno de ellos era en realidad un pastiche y otro una nueva versión de su primer oratorio romano— y, desde 1741, iban a ser su prioridad.

La mayoría de los oratorios ingleses de Haendel usan libretos dramáticos salidos del Antiguo Testamento o de las vidas de santos y mártires. Por norma, se estructuran en tres actos, como las óperas, y, como éstas, suelen introducirse por oberturas a la francesa. Mientras las arias da capo tienen en ellos un espacio limitado, son habituales las arias completadas con coros y las partes corales cobran, en sí mismas, un enorme relieve.

Solomon, estrenado el 17 de marzo de 1749 en Covent Garden, se ajusta bastante bien a los rasgos generales del género. La obra había sido escrita entre mayo y junio de 1748 en pleno proceso de negociación del Tratado de Aquisgrán, que se firmaría en octubre para poner fin a la guerra de sucesión austriaca. Si en las temporadas anteriores, en los momentos más cruentos del conflicto europeo, Haendel había encadenado tres oratorios de carácter militar, *Judas Maccabaeus*, *Joshua* y *Alexander Balus*, ahora optaba por una obra que parecía celebrar a Jorge II, que podía entenderse encarnado en la figura del mítico rey bíblico, como un gobernador sabio y prudente, representando el auténtico espíritu de la nación para los nuevos tiempos de paz. El anónimo libreto partía de la Biblia, en concreto, el primer Libro de Reyes y el segundo Libro de las Crónicas, pero, para la visita de la reina de Saba, recurría a las *Antigüedades judías*, de Flavio Josefo.

La temporada la había inaugurado Haendel con otro oratorio, *Susanna*, escrito muy especialmente para su nueva estrella, la joven soprano milanese Giulia Frasi, que aca-

baba de unirse a la compañía. *Susanna* era casi operística, con abundantes arias de lucimiento, elementos cómicos y algunos toques de ambiente pastoral. Como contraste, *Solomon* tenía una entraña fundamentalmente coral, con coros fugados y abundantes dobles coros, que recordaban a los de *Israel in Egypt*. El compositor se esmeró, asimismo, con una orquestación de una extraordinaria riqueza y variedad, de las mejores que hizo nunca para una obra dramática, capaz de combinar la suntuosidad de trompetas y timbales para las escenas de majestuoso carácter público con la delicadeza de los pasajes intimistas, a menudo cruzados, como en *Susanna*, por rasgos del mejor estilo pastoral.

Dramáticamente, el primer acto retrata la felicidad doméstica del rey, un papel que Haendel pensó para la otra gran estrella de la compañía, la mezzosoprano Caterina Galli, y que se presenta con un *accompagnato* de acción de gracias cargado de misterio. El acto incluye también arias del levita —en el estreno, el bajo Henry Theodore Reinhold— y Sadoc —el tenor Thomas Love—, así como otras del propio Salomón y la reina —uno de los personajes que cantó Frasi—, quienes, además, tenían un dúo. Para terminar el acto, Haendel concibió uno de los momentos más seductores de toda su carrera, el coro «May no rash intruder», con suaves céfiros (representados por las cuerdas) y ruiseñores (flautas) que parecen retirarse al final como sobrecogidos ellos mismos por la dulzura del canto.

Tras ese delicioso final, el segundo acto empieza con un coro grandioso que arranca homofónico y se hace fugado para saludar al rey, quien ahora será una fuente de sabiduría en el famoso juicio con el recién nacido que se disputan las dos rameras —la primera de ellas, la buena, interpretada, asimismo, por Frasi—. El acto comprende un trío —entre las dos mujeres y el rey— y un dúo, que servía para escuchar otra vez juntas a Galli y Frasi; esta última, además, tenía una delicadísima aria pastoral justo antes del coro majestuoso de cierre.

El tercer acto comienza con un preludio instrumental que se ha hecho famoso, independizándose de la obra, la conocida como «Llegada de la reina de Saba», que nos muestra a Haendel como reciclador incesante de música, pues la pieza está construida con retales de Porta, Telemann y Muffat. Tras la benéfica sabiduría, el rey manifestaba ahora su poder, representado por sus riquezas materiales, y su don de gentes, expresado en el galante recibimiento de un gobernante extranjero. En el acto, dominan las partes en arioso seguidas de coros triunfales y, antes del monumental doble coro de salida, incluye el inevitable dúo entre Salomón y la de Saba, papel que también cantó Frasi, por lo que volvía a juntar por tercera vez a las dos grandes figuras de la compañía, un gancho para el público demasiado tentador como para que Haendel lo pasara por alto.

Pablo J. Vayón

ANN HALLENBERG mezzosoprano (SALOMÓN)

Ann Hallenberg estudió en la Escuela Nacional Superior de Arte Operístico de Estocolmo. Actúa en los principales teatros de ópera y festivales del mundo, como la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Berlín, La Fenice de Venecia, La Scala de Milán, la Ópera de los Países Bajos, la Ópera de Lyon, la Ópera Nacional de París, la Ópera Real de Estocolmo, la Semperoper de Dresde, el Teatro Real de Madrid, el Theater an der Wien, el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, la Ópera de Zúrich, el Festival de Salzburgo, el Wiener Festwochen, el Festival de los Proms de la BBC de Londres y el Händel-Festspiele de Halle. Su repertorio operístico incluye obras de Rossini, Mozart, Gluck, Massenet, Bizet, Haendel, Vivaldi y Monteverdi. Se siente igualmente a gusto en el ámbito de conciertos y recitales, y es invitada con frecuencia a salas y festivales de toda Europa y Norteamérica. Ha creado un repertorio de concierto amplio que abarca música desde principios del siglo xvii hasta finales del xx. Ann Hallenberg ha trabajado con los directores de orquesta más destacados, como Ivor Bolton, William Christie, Teodor Currentzis, Patrick Fournillier, John Eliot Gardiner, Emmanuelle Haïm, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Paavo Järvi, Louis Langrée, Andrea Marcon, Cornelius Meister, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Kent Nagano, Roger Norrington, Antonio Pappano, Christophe Rousset y Alberto Zedda, entre otros. Ha realizado más de cuarenta y cinco grabaciones de obras de Johann Sebastian Bach, George Frideric Haendel, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck, Gioacchino Rossini, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms y Anton Bruckner, por mencionar algunos. Dos de sus álbumes como solista han ganado el premio al mejor recital de ópera en los International Opera Awards de Londres.



MIAH PERSSON soprano (REINA, PRIMERA RAMERA)



Miah Persson creció en Hudiksvall (Suecia); de joven cantó en coros y participó en teatro aficionado. Tras vivir un año en París, pasó a Estocolmo para estudiar *lied*, música sacra y ópera en el Conservatorio Kulturama de Suecia. Además de canto, ha cursado Musicología, Piano y Dirección de Orquesta. En 1994, ingresó en el Ópera Studio 67 de Estocolmo y, en 1996, continuó su formación en la Escuela Universitaria de Ópera, también en esa ciudad. Ha estudiado, asimismo, interpretación con el director Talmage Fauntleroy y David Harper y bel canto con Óscar Figueroa. Actualmente, Miah Persson está contratada en la Ópera Real Sueca de Estocolmo, donde ha encarnado los papeles de Susanna en *Le nozze di Figaro*, Pamina en *Die Zauberflöte* y Sandrina en *La finta*

giardiniera de Mozart, Gretel en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, Sophie en *Der Rosenkavalier* de Strauss, Frasquita en *Carmen* de Bizet y Dorinda en *Orlando* de Haendel. Debutó en Francia como Héroe en *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz y ha interpretado *Griselda* de Scarlatti en la Ópera Estatal de Berlín y en Innsbruck con René Jacobs, así como Nanetta en *Falstaff* de Verdi en el Festival de Aix-en-Provence y el Théâtre des Champs-Élysées. Más recientemente, ha cantado la institutriz en *The turn of the screw* de Britten en la Ópera de Fráncfort, Sophie en *Der Rosenkavalier* en el Festival de Nueva Zelanda y Almirena de *Rinaldo* en Montpellier e Innsbruck. Ha actuado en importantes escenarios de Nueva York, Lucerna, Londres, Fráncfort y Bruselas. Miah Persson es, asimismo, muy solicitada como solista en las principales obras del repertorio sacro; y, en el ámbito del recital, ha grabado con Roger Vignoles para el programa *Voices* de la BBC y ha ofrecido conciertos en el Wigmore Hall de Londres, el Festival de Aix-en-Provence y la Ópera Real de Suecia.

ELENA VILLALÓN soprano (REINA DE SABA)

Cantante cubano-estadounidense, Elena Villalón forma parte del Houston Grand Opera; ha sido ganadora de la gran final de las audiciones del Consejo Nacional de la Metropolitan Opera (2019) y ha obtenido varios premios en el Concurso Hans Gabor Belvedere. En la temporada 2021-2022, se presentó por primera vez en distintos escenarios con un variado repertorio lírico y de concierto; destacan debuts como Juliette en *Roméo et Juliette*, Tina en *Flight* en la Ópera de Dallas y Susanna en *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Austin y frecuentes colaboraciones con la Houston Grand Opera: como Amy en el estreno de *The snowy day* de Thompson o *Vinkensport* y *Hänsel und Gretel*. Participó igualmente con el Studio Showcase de la HGO: como Sophie en *Werther*, la protagonista de *Lulu* y Poppea en *L'incoronazione di Poppea*. Entre los compromisos operísticos, cabe mencionar actuaciones como Clorinda en *La Cenerentola* o Bess en *Breaking the waves* de Missy Mazzoli. Elena Villalón también apareció como parte de la serie de recitales del Rienzi (Museo de Bellas Artes de Houston) con la Cincinnati Song Initiative y se presentó en un concierto de cantatas y arias barrocas con la Orquesta de Cámara Mercury. En la temporada 2019-2020, actuó con la Houston Grand Opera como Inès en *La favorite* y la Mujer en el estreno mundial de *El milagro de recuerdo* de Martínez. Asimismo, cantó Pamina en *Die Zauberflöte* y Michal en *Saul*. En 2020, se incorporó a la Ópera de Santa Fe como artista aprendiz e hizo su debut en *Rusalka*. En 2019, interpretó en la Ópera de St. Louis a Barbarina en *Le nozze di Figaro* y fue galardonada con el Premio Barbara y Stanley Richman y el premio del público en el Concurso Eleanor McCollum de la Houston Grand Opera.



NIAMH O'SULLIVAN mezzosoprano (SEGUNDA RAMERA)



Niamh O'Sullivan estudió en la Real Academia Irlandesa de Música de Dublín con Veronica Dunne y, en 2016-2018, en el Estudio de Ópera de la Bayerische Staatsoper de Múnich. En la temporada 2022-2023, vuelve a Londres para hacer su debut en la compañía de la English National Opera como Mercédès y cubrir el papel principal en *Carmen*. Además, regresa a la Irish National Opera con *The first child* y como Charlotte en *Werther* y al Wexford Festival Opera como Mirza en *Lalla-Roukh*. En concierto, participa en la gira por Estados Unidos y Europa de The English Concert y Harry Bicket. Sus numerosos compromisos operísticos en Múnich incluyen los papeles de Hänsel en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, Kate Pinkerton en *Madama Butterfly*, la

Secretaria en *The consul* de Menotti, Flora en *La traviata* y Barena en *Jenůfa*. También viajó con la compañía de la Bayerische Staatsoper para un concierto de *Der Rosenkavalier* en el Carnegie Hall de Nueva York, bajo la dirección de Kirill Petrenko. Cabe destacar, asimismo, su debut en 2018 en la Irish National Opera como Tisbe en *La Cenerentola*. Más tarde, actuó con la misma compañía como Mercédès en *Carmen*, Alva en *The first child* y en una coproducción entre la Royal Opera House y la Irish National Opera como Asteria en *Bajazet*. En 2022, Niamh O'Sullivan cantó, en la Ópera de Zúrich, como Wellgunde en *Das Rheingold*, en una nueva producción de Andreas Homoki, y como Meg Page en *Falstaff*, junto a Bryn Terfel. En concierto, ha interpretado *Sea pictures* de Elgar en el Prinzregententheater de Múnich en 2019 y ha cantado tanto el *Requiem* de Mozart como el *Messiah* de Haendel con el Münchner Hofkantorei. Encarnó, asimismo, a Caín en el oratorio *Il primo omicidio* de Scarlatti con la Jakobsplatz Orchester, dirigida por Daniel Grossmann.

JAMES WAY tenor (SADOC)

James Way ha sido galardonado en los programas de jóvenes artistas Jardín des Voix de Les Arts Florissants y William Christie y Rising Stars de la Orchestra of the Age of Enlightenment, ha ganado el segundo premio en la 62ª edición de los Premios Kathleen Ferrier en el Wigmore Hall y ha recibido una beca del Independent Opera Voice Fellowship. Sus recientes éxitos abarcan desde el ámbito de los conciertos hasta los escenarios líricos. Actúa con la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Handel and Haydn Society de Boston, la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda, la Filarmónica de Copenhague, la Orchestra Sinfonica di Milano y L'Orchestre de Chambre de París; y, en el mundo barroco, con la Freiburger Barockorchester, The English Concert y Les Arts Florissants. Ha interpretado, asimismo, el papel principal en *Samson* de Haendel, con John Butt y el Dunedin Consort, y el de Jupiter en *Semele* de Haendel, con Christophe Rousset y la Orchestra of the Age of Enlightenment. James Way ha trabajado con directores como René Jacobs, Jakub Hrůša, Thibault Noally, Mark Wigglesworth, Alpesh Chauhan, Harry Bicket y Robin Ticciati. Además, desde que fue seleccionado para el programa inaugural de jóvenes artistas de Equilibrium, ha colaborado con la directora Barbara Hannigan y ha participado en la gira de la versión semiescenificada de *The rake's progress* de Stravinski. Cabe destacar sus intervenciones en *Les mamelles de Tirésias* en el Festival de Glyndebourne, *Dido and Aeneas* y *King Arthur* en la Ópera Estatal de Berlín, *Boris Godunov* en el Royal Festival Hall, *Owen Wingrave* en la Grange Park Opera y los festivales de Aldeburgh y Edimburgo, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en la Ópera de Montpellier o *Lessons in love and violence* en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, entre otras. Próximamente, se publicará el álbum *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* con Les Arts Florissants y William Christie, así como el *Requiem* de Stanford con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. Tiene en su haber otras grabaciones como *Songs of faith, love and nonsense* con Roderick Williams y Andrew West; o dos óperas de Purcell con Paul McCreesh y el Gabrieli Consort and Players: *The fairy queen* y *King Arthur*. James Way también dirige su propio conjunto, The Assembled Company, con el que interpreta obras de Schütz y Haendel.



BRANDON CEDEL bajo-barítono (LEVITA)



El bajo-barítono estadounidense Brandon Cedel se graduó recientemente en el Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de la Metropolitan Opera House de Nueva York. También fue miembro de la Ópera de Fráncfort entre 2016 y 2019. En la temporada 2021-2022, destacaron sus interpretaciones como protagonista de *Le nozze di Figaro* de Mozart en el Festival de Glyndebourne, en el papel principal de *Hercules* de Haendel en el Festival Internacional Handel de Karlsruhe, así como el de Dan Brown en el estreno absoluto de *The hours* de Kevin Puts con la Orquesta de Filadelfia y Zúñiga en *Carmen* de Bizet en el Chicago Opera Theater. Asimismo, ha cantado el personaje de Masetto en *Don Giovanni* de Mozart en la Metropolitan Opera y la Lyric

Opera de Chicago; Leporello en *Don Giovanni* y Argante en *Rinaldo* de Haendel en el Festival de Glyndebourne; Collatinus en *The rape of Lucretia* de Britten en la Boston Lyric Opera, el papel principal de *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Filadelfia, Colline en *La bohème* y Basilio en *Il barbiere di Siviglia* con la Canadian Opera Company. Sus numerosas actuaciones para la Ópera de Fráncfort incluyen Masetto en *Don Giovanni* y el Orador en *Die Zauberflöte* de Mozart, el Lieutenant Ratcliffe en *Billy Budd* de Britten, Argante en *Rinaldo* y Ariodate en *Xerxes* de Haendel, Cesare Angelotti en *Tosca* de Puccini, Brander en *La damnation de Faust* de Berlioz y Achior en *La Betulia liberata* de Mozart. Entre sus futuros compromisos, figuran su regreso a la Metropolitan Opera House y al Festival de Glyndebourne.

STEVEN FOX director del coro

Steven Fox se graduó como *senior fellow* con altos honores en Música y Ruso por el Dartmouth College y con distinción por la Royal Academy of Music. A los veintún años fundó Musica Antiqua San Petersburgo, la primera orquesta rusa de instrumentos de época, con la que estrenó varias importantes obras sinfónicas y operísticas rusas del siglo XVIII. De 2008 a 2013, fue director asociado de la New York City Opera y, en 2011, director asistente del Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de la Metropolitan Opera y del de la Juilliard Opera. Ha impartido clases magistrales en la Royal Academy of Music, el Dartmouth College, la Juilliard School y la Universidad de Yale, donde fue durante dos años director preparatorio de la Yale Schola Cantorum. En la actualidad, Steven Fox es director artístico de The Clarion Choir y The Clarion Orchestra en Nueva York y director musical de Cathedral Choral Society en la catedral de Washington D. C. En la temporada 2022-2023, debuta como director con la Orquesta Sinfónica de Baltimore y el Ballet de Atlanta. En temporadas anteriores, ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Rochester, la Orchestre Symphonique de Québec, la Ópera de Quebec, el Music of the Baroque de Chicago, la Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, la Handel and Haydn Society de Boston, el Juilliard 415, la Charleston Symphony Orchestra, la Tucson Symphony Orchestra, la Cappella Romana de Portland y el Theatre of Early Music de Toronto. En 2010, Steven Fox fue nombrado asociado de la Royal Academy of Music de Londres «por sus significativas contribuciones al campo en la música» y ha recibido nominaciones al Grammy por sus tres primeras grabaciones: la *Passion week* de Maximilian Steinberg (2016), así como el *Memory eternal* (2018) y el *Requiem* de Alexander Kastalski (2020). Fox también fue director del coro de *The prison* de Ethel Smyth (2020), registro ganador de un Grammy.



THE CLARION CHOIR

The Clarion Choir, uno de los principales conjuntos vocales profesionales estadounidenses, ha actuado en varios de los grandes escenarios de Norteamérica y Europa. Recientemente, ha publicado su cuarta grabación, *Vísperas* de Sergéi Rachmaninov; además, su trabajo discográfico en 2020 del *Requiem* de Alexander Kastalski alcanzó el número uno en la lista Traditional Classical Chart de *Billboard* y fue nominado al Grammy a la mejor interpretación coral. The Clarion Choir fue fundado por el director artístico Steven Fox en 2006 y acudió por primera vez al Lincoln Center en 2011, como parte del White Light Festival. En 2014, el coro ofreció el estreno en Nueva York de *Passion week* de Maximilian Steinberg, una actuación que fue presentada en PBS, y su grabación de la obra, la primera de la formación, recibió una nominación al Grammy, así como una nominación al Premio Coral de la *BBC Music Magazine*. El segundo registro del conjunto vocal, el estreno absoluto de *Memory eternal* de Alexander Kastalski, también optó al Grammy a la mejor interpretación coral y fue *editor's choice* en *Gramophone*. The Clarion Choir ha formado parte en los últimos años de la serie MetLiveArts en el Museo Metropolitano de Arte, donde han ofrecido conciertos, en la sala de esculturas medievales y en los claustros, de obras renacentistas de Tomás Luis de Victoria, Giovanni Pierluigi da Palestrina, John Tavener y Francisco Guerrero. El pasado mes de junio, el coro dirigió un *Maratón Josquin* con piezas instrumentales y vocales del maestro flamenco durante todo el día en las diferentes galerías del museo. The Clarion Choir colaboró por primera vez con The English Concert y Harry Bicket en una gira de *Semele* de Haendel en 2019. El grupo ha trabajado, asimismo, en los últimos años con Susan Graham, Angel Blue, Leonard Slatkin y la Orchestra of St. Luke's, The Knights y Eric Jacobsen, y Madonna en la Gala Met de 2018.



© Isabelle Provost

THE CLARION CHOIR

SOPRANOS

Jessica Beebe
Christine Buras
Olivia Greene
Aine Hakamatsuka
Madeline Healey
Linda Jones
Mary Ruth Miller
Raha Mirzadegan
Molly Quinn
Nola Richardson

MEZZOSOPRANOS

Hannah Baslee
Luthien Brackett
Kristen Dubenion-Smith
Wendy Gilles

CONTRATENORES

Roger Isaacs
Clifton Massey
Tim Parsons

TENORES

Steven Fox
Andrew Fuchs
Tim Hodges
Nate Hodgson
Oliver Mercer (MIEMBRO DEL SÉQUITO)
John Ramseyer
Gregório Taniguchi

BAJO-BARÍTONOS

Kelvin Chan
Michael Hawes
Tim Krol
Enrico Lagasca
Julian Morris
Neil Netherly
José Pietri-Coimbre
Jonathan Woody

DIRECTOR

Steven Fox

HARRY BICKET director



© Darío Acosta

Reconocido internacionalmente como director de ópera y de conciertos, Harry Bicket sobresale por su interpretación del repertorio barroco y clásico. Director artístico de The English Concert desde 2007, una de las mejores orquestas de época de Europa, ha desempeñado un papel decisivo en su aclamada serie anual de óperas de Haendel. Esta temporada, Lucy Crowe y Iestyn Davies se unen a él en un reparto de estrellas para *Rodelinda*, que está de gira por Estados Unidos y Europa. Tras sus habituales apariciones como invitado, Harry Bicket fue nombrado director principal de la Ópera de Santa Fe en 2013 y, luego, asumió el cargo de director musical en 2018. Desde ese momento, ha dirigido *Fidelio*, *La finta giardiniera*, *Roméo et Juliette*, *Alcina*,

Candide y *Così fan tutte*. La temporada pasada, el público pudo disfrutar de una interpretación especial de *Vier letzte Lieder* de Strauss con Renée Fleming; el próximo verano, lo hará con *Die Zauberflöte* y *Rusalka*. En 2022-2023, cabe destacar una gira por Asia oriental con The English Concert, así como una reposición del espectáculo *Gabriel* con la trompetista Alison Balsom, *Orphée et Eurydice* de Gluck con la English National Opera, *Messiah* con la Filarmónica de Nueva York y producciones de *Agrippina* de Haendel y *Così fan tutte* de Mozart en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Harry Bicket también es admirado por sus grabaciones, y ha recibido tanto nominaciones a los Grammy como a los Gramophone por su trabajo con David Daniels, Susan Graham y Lorraine Hunt. Sarah Connolly, Elizabeth Watts y Lucy Crowe figuran en sus registros con The English Concert, que, recientemente, publicó un álbum en 2018 destacando a los virtuosos músicos de la orquesta.

THE ENGLISH CONCERT

The English Concert es una orquesta excepcional, por la calidad, ambición y variedad de su producción en vivo y grabada; única, por el celo de sus intérpretes por trabajar y actuar juntos; inquebrantable, por su deseo de conectar con su público en todo el mundo. Bajo la dirección artística de Harry Bicket y el invitado principal Kristian Bezuidenhout, la formación se ha ganado la reputación de combinar urgencia y pasión con precisión, delicadeza y belleza. Joyce DiDonato, Sarah Connolly, Iestyn Davies, Alison Balsom, Trevor Pinnock, Dominic Dromgoole, Tom Morris y muchos más no sólo han aportado sus extraordinarias habilidades a proyectos individuales, sino que siguen ayudando a The English Concert a dar forma a su manera de actuar. Una piedra angular del ciclo anual de la orquesta es su gira internacional de las óperas de George Frideric Haendel. Fruto de una relación continua con el Carnegie Hall, ésta incluye una lista cada vez mayor de las grandes salas de conciertos, desde el Theater an der Wien o el Théâtre des Champs-Élysées, hasta la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Barbican de Londres. Mientras tanto, la serie de Londres permite al grupo explorar un camino radicalmente diferente, presentando programas a su público de origen desafiantes e inspiradores. The English Concert inició su asociación con la Ópera de Garsington el año pasado con la representación del *Vespro della beata Vergine* de 1610 de Claudio Monteverdi y espera con interés su primera temporada en residencia con una producción de *Mitridate, re di Ponto* de Wolfgang Amadeus Mozart este verano.

THE ENGLISH CONCERT

VIOLINES I

Nadja Zwiener (CONCERTINO)
Jacek Kurzydło
Chloe Kim
Silvia Schweinberger
Alice Evans
Oliver Cave

VIOLINES II

Tuomo Suni
Elizabeth McCarthy
Annie Gard
Simone Pirri
Ruiqi Ren
Thérèse Timoney

VIOLAS I

Alfonso Leal del Ojo
Louise Hogan

VIOLAS II

Jordan Bowron
Stephen Goist

VIOLONCHELOS

Joseph Crouch
Jonathan Byers
Alexander Rolton
Lucy Scotchmer

CONTRABAJOS

Hugo Abraham
Hannah Turnbull

FLAUTAS

Lisa Beznosiuk
Anna Kondrashina

OBOES

Shai Kribus
Bethan White



FAGOTES

Katrin Lazar
Sally Holman

CLAVE Y DIRECCIÓN

HARRY BICKET

TROMPAS

Ursula Paludan Monberg
Martin Lawrence

TROMPETAS

Mark Bennett
Stian Aareskjold

TIMBALES

Pedro Segundo

ÓRGANO

Tom Foster



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

12/03/23 | 18:00h

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. PADMORE ULISSE Y L'UMANA FRAGILITÀ | S. MINGARDO PENELOPE | J. NAVARRO COLORADO TELEMACO

J. LOZANO AMORE Y MELANTO | M. MILHOFFER EUMETE | O. MANCINI EURIMACO | F. BILIOTTI ERICLEA

G. BRIDELLI GIUNONE, LA FORTUNA Y MINERVA | J. VARNIER NETTUNO | D. DELAERE GIOVE

N. SENATORE ANFINOMO | V. YI PISANDRO | W. MEINERT ANTINOO E IL TEMPO | T. BOUSSELMA IRO

C. Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

Día Europeo de la Música Antigua

21/03/23 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | JONATHAN COHEN DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, J.-P. Rameau y J. D. Zelenka

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/03/23

LES CORNETS NOIRS | NÚRIA RIAL SOPRANO

Obras de C. Monteverdi, G. P. da Palestrina, A. Falconieri, F. Cavalli, O. Tarditi, G. Scarani, A. Grandi,

D. Gabrielli, D. Castello, M. Cazzati, G. G. Kapsberger, B. Storace, B. Rè y G. Legrenzi

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/03/23

LUIS DEL VALLE PIANO | VÍCTOR DEL VALLE PIANO | CUARTETO MODIGLIANI

M. MOSNIER FLAUTA | P. BARRAGÁN CLARINETE | Y. DUBOST CONTRABAJO | V. SERAFIMOVA MARIMBA

Obras de C. Debussy, F. Poulenc, C. Saint-Saëns, J.-F. Neuberger y D. Milhaud

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3
Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

