

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 17/03/23 19:30h

**Esperanza Fernández** CANTAORA

**José Miguel Évora** PIANO

*Alma*

# ANDALUCÍA FLAMENCA



## *Alma*

**ESPERANZA FERNÁNDEZ** CANTAORA

**JOSÉ MIGUEL ÉVORA** PIANO

**Miguel FERNÁNDEZ** PERCUSIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

# Una voz y un piano buscan su común alma flamenca

La relación entre Esperanza Fernández, cantaora de Triana, y José Miguel Évora, pianista y compositor de Sanlúcar de Barrameda, viene de lejos y luce una cualidad indesmayable que el tiempo no ha logrado desvanecer: casi tres decenios después de su primera colaboración, los dos artistas siguen encontrándose para compartir sus particulares sentimientos flamencos. Lo hacen con el personalísimo carácter que surge de un diálogo presidido por un recíproco respeto y admiración, lo que provoca un entendimiento natural.

Esperanza vio la luz en una casa gitana y flamenca como pocas, la de su padre, el cantaor Curro Fernández, y su madre Pepa Vargas, de Lebrija. El arte vivido desde la misma cuna: no en vano, sus hermanos Paco y José son también guitarrista y bailar, respectivamente. La tradición, pues, no se cuestiona en la cantaora, y buena muestra de ella se halla en álbumes como *Recuerdos* (2007), que contenía una mirada a su barrio y a su herencia familiar, y, más recientemente, *Se prohíbe el cante* (2021), una completa colección de cantes registrados en vivo en diferentes peñas flamencas con la guitarra de Miguel Ángel Cortés.

La dimensión artística de la trianera no se agota, sin embargo, ahí: desde muy joven, ha mantenido una mirada abierta que la ha hecho receptiva a una amplia variedad de proyectos. Se la ha podido escuchar en grabaciones de corte jazzístico y ha puesto su voz a las composiciones contemporáneas de Mauricio Sotelo. Ha cantado, asimismo, los versos de José Saramago (*Mi voz en tu palabra*, 2013) y ha versionado el repertorio del cantante Benny Moré, junto con el pianista cubano Gonzalo Rubalcaba (*¡Oh, vida!*, 2018). Tampoco se puede olvidar que Esperanza ha sido la cantaora flamenca que en más ocasiones ha interpretado *El amor brujo*, de Manuel de Falla, ya sea en concierto o en grabaciones.

No resulta así extraño que en 1994 respondiera a la llamada de Évora, quien la dirigiría en *A oscuras*, un espectáculo con textos de poetas como Rosalía de Castro, Gabriela Mistral o Gloria Fuertes, que compartió con Enrique Morente en la Bienal de Sevilla de aquel año. Cuatro más tarde, en la misma cita, cantaría, con José Mercé, en la obra sinfónica *Los milagros del santo Rosario (La pasión perpetua)*, escrita y dirigida por el propio Évora. El encuentro entre ambos nunca fue casual, el director de orquesta procedía igualmente de una gran casa flamenca, la que fundó su padre Isidro y que él ha continuado junto con sus dos hermanos: uno, el añorado maestro Manolo Sanlúcar y el otro, Isidro, también guitarrista, compositor y productor.

En esta nueva reunión que titulan *Alma*, los estilos flamencos adquieren una original dimensión. Conservan su espíritu, su inseparable rítmica, pero con el carácter que da un diálogo que busca la intimidad para que los cantes, dichos con pausa, se perciban cálidos y cercanos.

# PRÓXIMO CONCIERTO

## ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

28/04/23

JESÚS MÉNDEZ CANTAOR | DIEGO DEL MORAO GUITARRA  
D. MONTOYA Y M. CANTAROTE PALMAS Y JALEOS

*Los pasitos que yo doy...*

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducido por



Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

