

An aerial photograph of a person standing on a large, light-colored log in a forest. The forest floor is covered with a dense network of green, translucent netting or fabric, creating a complex, layered texture. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. The overall color palette is dominated by various shades of green and brown.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 25/03/23 12:30h

Ángel Montero ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para órgano nº 6 en sol mayor, BWV 530 (1730?)

I. Vivace

II. Lento

III. Allegro

Cristóbal HALFFTER (1930-2021)

Ricercare para órgano (1981)

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento IX de noveno tono, FO 9 (Facultad orgánica, 1626)

Benet CASABLANCAS (1956)

Frisch auf, mein' Seel', verzage nicht, tiento para órgano (2012)

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Sonata para órgano nº 1 en re menor, op. 42 (1874)

I. Introduction (Largo e maestoso) et Allegro

II. Pastorale: Andante quasi Allegretto

III. Final: Allegro assai

Benet Casablanca es el compositor residente de la temporada 22/23 del CNDM

ÁNGEL MONTERO ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

María Toro FLAUTA

David Sancho PIANO

Toño Miguel CONTRABAJO

Andrés Litwin BATERÍA

Entre sonatas

Ángel Montero ha diseñado un programa que combina dos de sus áreas de interés: la música barroca, tanto alemana como ibérica, y el repertorio menos transitado para órgano de los siglos xx y xxi. El concierto ofrece un recorrido por diversas formas de articular el equilibrio entre estructura y libertad formal, enmarcando tres piezas de carácter exploratorio entre dos famosas sonatas para órgano.

Johann Sebastian Bach compuso sus *Seis sonatas en trío* para instruir a su hijo mayor Wilhelm Friedemann. Su dificultad técnica va pareja a la belleza de su discurso musical y de la conducción de las tres voces, independientes e imitativas al mismo tiempo. El *Vivace* inicial de la nº 6, BWV 530 se caracteriza por un tema recurrente que le otorga cierto aire de concierto. Su movimiento central, con ritmo de siciliana y que evoca las elaboradas arias bachianas da paso al *Allegro* final, de forma ABA.

Cristóbal Halffter incorporó varios estilos y técnicas de composición en el transcurso de una carrera de más de cuatro décadas. *Ricercare para órgano*, dedicada al filósofo Xavier Zubiri, recrea el carácter investigativo del género del que toma el título, desprendiéndose de cualquier noción métrica de compás. La exploración dinámica es también una constante en la pieza, desde el *ppp* al *tutti* del órgano, con un *cluster sostenuto* como elemento invariable a lo largo de buena parte de la misma.

Francisco Correa de Arauxo es el más ilustre antecesor de Ángel Montero como organista de la catedral de Segovia, lugar donde se encuentra enterrado. Correa publicó en pleno Siglo de Oro (1626) su *Libro de tientos y discursos, [...] intitulado «Facultad orgánica»*. La obra, teórica y antológica, se mueve en un marco de libertad musical y rítmica no empleada hasta entonces que sigue planteando enigmas hoy en día. Su *Tiento IX de noveno tono*, a cuatro voces, recorre distintos estilos imitativos a la vez que aviva el contrapunto en las voces interiores, con una breve incursión en la métrica ternaria.

Bach planteó su *Orgelbüchlein* como una colección de preludios corales. Escribió los títulos de ciento sesenta y cuatro, pero sólo llegó a realizar cuarenta y seis. Tres siglos más tarde, se ha impulsado un proyecto de creación de ciento dieciocho obras de compositores de veintiséis países, basadas en melodías corales. Esta mañana escucharemos *Frisch auf, mein' Seel', verzage nicht*, tiento para órgano, de Benet Casablanca, compositor residente del CNDM esta temporada, una pieza plena de fantasía que fue estrenada en 2012 por Colm Carey en el órgano de la capilla de St. Peter ad Vincula de la torre de Londres.

Alexandre Guilmant fue profesor de órgano en el Conservatorio de París y organista titular del Cavallé-Coll de la Trinité. Reputado intérprete, efectuó tres giras por Estados Unidos. Su *Sonata para órgano nº 1 en re menor*, op. 42 es una buena muestra del dominio técnico y expresivo por parte de Guilmant. Un primer tiempo caracterizado por su inventiva y una bucólica Pastoral central conducen a un Final que contrapone una *toccata* trepidante y un coral armonizado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

22/04/23

VERNET-MECKLER ORGAN DUET

Obras de J. S. Bach, J.-P. Rameau, M. Ravel y P. Dukas

20/05/23

DAVID BRIGGS ÓRGANO

El arte de la transcripción

Obras de C. Debussy, J. Brahms, H. Berlioz, R. Wagner, M. Ravel, W. Walton y D. Briggs

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

26/03/23

THE KING'S CONSORT & CHOIR

ROBERT KING DIRECTOR | S. BEVAN SOPRANO | J. ELLICOTT TENOR | P. HARVEY BAJO

G. F. Haendel: *Alexander's feast*

07/05/23

LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTOR

Homenaje a la tierra. Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo

Obras de G. P. Telemann, J.-P. Rameau, M. Marais y J.-F. Rebel

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

