

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA DE CÁMARA

VIERNES 31/03/23 19:30h

Capella de Ministrers

Carles Magraner

Èlia Casanova SOPRANO

Pino de Vittorio TENOR

Mediterrània

FRONTERAS

Antonio VALENTE (ca. 1520-ca. 1580)

Lo ballo dell'intorcia (Intavolatura de cimbalo, 1576)

Gagliarda napoletana

Athanasius KIRCHER (ca. 1602-1680)

Antidotum tarantulae

Giovan Leonardo PRIMAVERA (ca. 1540-1585)

Villanella ch'all acqua vai (Il primo libro de canzone napolitane a tre voci, 1566)

Anónimo (s. XVI)

In Toledo una donzella (Villotte alla napoletana a tre voci, 1566)

Lucas RUIZ DE RIBAYAZ (1626-ca. 1677)

Españoletas, xácaras y tarantela

Vincenzo FONTANA (fl. 1550)

Io ti vorria contar la pena mia

V. FONTANA

Tu sai, Madonna mia

La cortesia

Andrea FALCONIERI (1585-1656)

Passacalle y brando

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Così mi disprezzate, F 7, n° 16 (Arie musicali, Libro primo, 1630)

Se l'aura spira tutta vezzosa, F 7, n° 15 (Arie musicali, Libro primo, 1630)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Sì dolce è'l tormento, SV 332 (1624)

Tradicional de Apulia

Sona a battenti (G. De Vittorio, arr. C. Magraner)

Stu pettu è fattu cimbalo d'amuri (G. De Vittorio, arr. C. Magraner)

Stefano LANDI (ca. 1586-1639)

Passacaglia della vita

Tradicional de Cerdeña

Canto dei carrettieri (arr. G. de Vittorio)

Cant de batre (arr. G. de Vittorio)

Anónimo (s. XVII)

Ciaccona del paradiso e dell'inferno

CAPELLA DE MINISTRERS

Silke Gwendolyn Schulze FLAUTAS

Robert Cases GUITARRA BARROCA Y TIORBA

Eduard Navarro CORNAMUSA Y MANDOLINA

Lixsania Fernández VIOLONE

Aziz Samsaoui KANUN Y SAZ

Pau Ballester PERCUSIÓN

ÈLIA CASANOVA SOPRANO

PINO DE VITTORIO TENOR

CARLES MAGRANER VIOLAS DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Sur y norte

En 1677, a la vuelta de su aventura americana, el compositor burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz publicó en Madrid *Luz, y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar a compás por canto de órgano...*, un tratado con piezas intabuladas para guitarra y arpa y valiosos detalles sobre las formas de ornamentación de la época. Ahí figuran los típicos aires bailables del tiempo, como las españoletas, las jácaras y las tarantelas que incluye este programa en el que se ofrece una rica panorámica de la música del sur y el norte de Italia en los años cruciales del paso del siglo *xvi* al *xvii*.

Teniendo a Pino de Vittorio como compañero, es normal que Capella de Ministrers haga especial énfasis en el sur, pues De Vittorio, natural de Apulia, es, posiblemente, el más ilustre conocedor de la música tradicional del sur de Italia integrado con naturalidad en la práctica de los conjuntos barrocos europeos. En su *Musurgia universalis*, publicada en Roma en 1650, el jesuita alemán Athanasius Kircher hacía referencia a la tarantela napolitana y su uso terapéutico en las tan famosas como ineficaces curas de tarantismo. Los ritmos de la tarantela y de otros aires sureños (la gallarda y el *ballo* del napolitano Valente, por ejemplo), las canciones tradicionales de Apulia y Cerdeña nos hablan de distintos contactos entre tradiciones: por un lado, la de la calle con la de la corte, mucho más cercanas de lo que a menudo se reconoce; por otro, la del sur de Italia con España, pues las intensas y antiguas relaciones dejaron huellas de doble dirección, y así, una mujer toledana puede ser protagonista de una *villotta* napolitana, al tiempo que las villanellas de Vincenzo Fontana eran recogidas e intabuladas por los vihuelistas castellanos; más allá, las sureñas con las del norte, como muestran las figuras de Giovan Leonardo Primavera, napolitano de origen, cuya lengua emplea en sus canciones a tres voces, pero que trabajó en Venecia o Milán, y Andrea Falconieri, otro napolitano que concibió una música de una vitalidad contagiosa y que frecuentó las cortes de Padua, Mantua o Florencia, además de viajar por España.

El norte, en fin, queda representado por las canzonettas de Frescobaldi y Monteverdi, dos de los músicos más trascendentes de su tiempo, si bien fueron capaces de dejarse llevar por estas piezas ligeras, cuya relación con el universo de lo popular arraigó igualmente en tantas arias que, desde el *xvi*, sirvieron de referencia a los compositores durante muchas décadas, como las chaconas o los pasacalles. El romano Landi, autor de importantes óperas en las décadas de 1620 y 1630, los conocía bien. A finales del *xvii*, la chacona aún estaba de plena actualidad (¡y lo que le quedaba!), y por eso en 1675 se podía publicar en Milán una colección de canzonettas espirituales en las que el contraste entre cielo e infierno se ejemplificaba a ritmo de chacona.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

15/04/23

VALENCIA JAZZ TOP 7

P. SAMBEAT SAXO ALTO | J. VERCHER SAXO TENOR | D. PASTOR TROMPETA | C. MARTÍN TROMBÓN
A. PALAU PIANO | A. CESARINI CONTRABAJO | M. ASENSIO BATERÍA

11/05/23

JAZZMEIA HORN

V. GOULD PIANO | B. STEPHENSON CONTRABAJO | H. CONERWAY III BATERÍA
Love and liberation

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/05/23

LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTOR

Homenaje a la tierra. Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo
Obras de G. P. Telemann, J.-P. Rameau, M. Marais y J.-F. Rebel

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/23

L'ESTRO D'ORFEO

LEONOR DE LERA VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger
y L. de Lera

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3
Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

