

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
SÁBADO 18/03/23 20:00h

**Tigran Hamasyan Trio**

**JAZZ EN EL AUDITORIO**



© Davide Monteleone

## **TIGRAN HAMASYAN TRIO**

**Tigran Hamasyan** PIANO

**Rick Rosato** CONTRABAJO

**Jonathan Pinson** BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## Orfebrería jazzística

Tigran Hamasyan (Gyumri, Armenia, 1987) es uno de los pianistas con una personalidad musical más y mejor definida, dentro de ese colectivo jazzístico que agita la memoria del género a partir de otras músicas contemporáneas o de raíz folclórica. Es un solista imparable, erudito e inquieto, que se apoya en un sentido extremo de la belleza, al que todos se rinden. Hoy figura en la cima de los pianistas de jazz más interesantes de la escena actual, pero él trabaja la música de espaldas a los elogios —merecidos, por otra parte—, adentrándose en su propia inspiración. Acude, en esta ocasión, en formación de trío junto con el contrabajista Rick Rosato y el batería Jonathan Pinson, con quienes ha registrado su último álbum *StandArt* (Nonesuch, 2022), armado sobre algunos títulos del cancionero jazzístico americano y que incluye temas como *Big foot* (Charlie Parker), *I didn't know what time it was* (Lorenz Hart y Richard Rodgers) o *All the things you are* (Oscar Hammerstein II y Jerome Kern) o *De-Dah* (Elmo Hope), entre otras joyas. En su caso, la novedad reside en que es la primera grabación en la que la base del repertorio no prende en sus propias composiciones, sino en versiones; además, incorpora invitados de altura como el trompetista Ambrose Akinmusire o los saxofonistas Mark Turner y Joshua Redman.

Hamasyan se coló en todas las tertulias jazzísticas en 2006, cuando con diecinueve años recibió el primer premio de la prestigiosa Thelonious Monk Piano Competition y adelantó, por tanto, a Aaron Parks y Gerald Clayton (del mismo modo, ese año obtuvo el segundo puesto en la igualmente reputada Martial Solal Jazz Piano Competition). Los increíbles desarrollos rítmicos y armónicos del pianista sólo quedaban ensombrecidos por su conexión con melodías armenias de afilado lirismo, elevadas a una espiritualidad infinita cuando las cantaba, pues también es un extraordinario cantante. La precocidad de Tigran no sorprendería si se recuerda que a los tres años ya intentaba tocar canciones clásicas de los Beatles, Louis Armstrong, Led Zepelin, Deep Purple o Queen. Su decantación definitiva por el jazz llegaría al cumplir los diez años, tras haber escuchado a Miles Davis y haber estudiado con el maestro Vahagn Hayrapetyan, quien, a su vez, había sido alumno del venerable pianista Barry Harris.

Después de haber ganado la Thelonious Monk Piano Competition, el sello canadiense independiente Nocturne lo fichó para grabar sus dos primeros álbumes, *World passion* (2006) y *New era* (2007), así, inició una carrera discográfica tan luminosa como coherente, por más que entregase su obra en sellos tan icónicos como Verve, ECM o Nonesuch y cada registro fuera refrendado por la comunidad jazzística internacional. En la actualidad, es una de las voces pianísticas más exclusivas de nuestro tiempo; como intérprete, como orfebre de la melodía que es; y como autor, como creador de un universo musical tan singular como emocionante. Aquí, además, se lo disfrutará en su versión más académicamente jazzística, no habitual en él.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

15/04/23

### VALENCIA JAZZ TOP 7

P. SAMBEAT SAXO ALTO | J. VERCHER SAXO TENOR | D. PASTOR TROMPETA | C. MARTÍN TROMBÓN  
A. PALAU PIANO | A. CESARINI CONTRABAJO | M. ASENSIO BATERÍA

11/05/23

### JAZZMEIA HORN

V. GOULD PIANO | B. STEPHENSON CONTRABAJO | H. CONERWAY III BATERÍA  
*Love and liberation*

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

31/03/23

CAPELLA DE MINISTRERS | CARLES MAGRANER VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN  
È. CASANOVA SOPRANO | P. DE VITTORIO TENOR

*Mediterrània*

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, A. Falconieri, A. Valente, A. Kircher,  
G. L. Primavera, L. Ruiz de Ribayaz, V. Fontana, S. Landi, tradicionales de Apulia  
y Cerdeña y anónimos

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

