

An aerial photograph of a glacier, showing a complex network of blue meltwater streams flowing through the white and grey ice. The streams are irregular and meandering, creating a stark contrast with the surrounding ice. The overall scene is one of a vast, cold, and dynamic natural environment.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 29/03/23 19:30h

Antoine Tamestit VIOLA
Cédric Tiberghien PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para viola y piano en la menor 'Arpeggione', D 821 (1824)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Allegretto

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Mondnacht, op. 39, nº 5 (1840, arr. para viola y piano)

F. SCHUBERT

Nacht und Träume, D 827 (1823, arr. para viola y piano)

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Sonata para viola y piano en fa mayor, op. 11, nº 4 (1919)

- I. Fantasie
- II. Thema mit Variationen
- III. Finale (mit Variationen)

II

John DOWLAND (1553-1626)

Flow, my tears (1600, trans. para viola y piano)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Lachrymae, reflexiones sobre una canción de John Dowland, para viola y piano, op. 48 (1950)

- I. Lento
- II. Allegretto molto comodo
- III. Animato
- IV. Tranquillo
- V. Allegro con moto
- VI. Largamente
- VII. Appassionato
- VIII. Alla valse, moderato
- IX. Allegro marcia
- X. Lento
- XI. L'istesso tempo

Rebecca CLARKE (1886-1979)

Sonata para viola y piano (1919)

- I. Impetuoso, ma non troppo Allegro
- II. Vivace
- III. Adagio - Allegro

ANTOINE TAMESTIT VIOLA

CÉDRIC TIBERGHEN PIANO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 40 minutos

La hermana mediana

La posición intermedia de la viola es, al mismo tiempo, una maldición y una bendición. La literatura musical creada específicamente para ella es, en términos comparativos, mucho más reducida que la escrita para sus dos compañeros de familia. No obstante, la equidistancia con respecto a uno y otro le permite hacer suyas composiciones concebidas originalmente para ellos: el caso más paradigmático podrían ser las *Sonatas y partitas para violín solo* y las *Suites para violonchelo solo* de Bach. El alemán no compuso ninguna colección equivalente para viola y, sin embargo, cada vez son más los violistas modernos que acomodan una y otra a la tesitura de su instrumento. Lo que parecía una pérdida acaba convirtiéndose, por tanto, en una ganancia.

La *Sonata para viola y piano en la menor* de Schubert que abre el programa de hoy fue escrita originariamente para *arpeggione*, una invención del constructor Johann Georg Staufer también conocida como *guitarre d'amour* o *Guitarre-Violoncell*. En la lucha por la supervivencia que ha caracterizado la historia de los instrumentos, este híbrido nació condenado a una existencia efímera, pero gracias a la sonata de Schubert, cuyo manuscrito la fecha en noviembre de 1824, ha alcanzado un destello de inmortalidad, que no deja de renovarse cada vez que violonchelistas o violistas la hacen suya. Siguiendo el ejemplo de su maestra, Tabea Zimmermann, que llegó a interpretar con su viola las veinticuatro canciones de *Winterreise*, Antoine Tamestit tocará esta tarde un *lied* de Schubert prácticamente coetáneo de la sonata, el extraordinario *Nacht und Träume*, del que lo separan tan sólo seis obras en el catálogo de Otto Erich Deutsch. Hoy sonará precedido de otra transcripción, la quinta de las canciones del *Liederkreis*, op. 39 de Robert Schumann, que comparte con el *lied* schubertiano las referencias a la noche, la luna y los sueños.

Los tres compositores del siglo xx del repertorio de hoy fueron violistas: Paul Hindemith y Rebecca Clarke, de manera profesional; Benjamin Britten, como instrumentista aficionado en su juventud. Las sonatas de los dos primeros, nacidas ambas en 1919, presentan estructuras tripartitas, pero muy poco convencionales: la del alemán se inicia con una *Fantasie* que revela el talento melódico que tantas veces se le niega y se cierra con dos ciclos sucesivos de variaciones sobre el mismo tema (4 + 3); la de la inglesa concluye con un extenso movimiento lento, precedido de dos rápidos. Hindemith estrenó la suya el 2 de junio de 1919 en Fráncfort, mientras que la de Clarke ganó *ex aequo*, con la *Suite para viola y piano* de Ernest Bloch, un concurso patrocinado por la mecenas Elizabeth Sprague Coolidge. Para completar la extrema congruencia del programa, Britten también concibió *Lachrymae* (escrita para el gran William Primrose en 1950) como una serie de variaciones (o reflexiones), aunque su peculiaridad es que el tema (la canción de *If my complaints could passions move*, de su compatriota John Dowland) no se escucha hasta el final de la obra: uno de los momentos más emocionantes del catálogo instrumental del autor de *Billy Budd*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/04/23

CUARTETO BELCEA | BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Obras de L. van Beethoven y C. Franck

21/04/23

CUARTETO ELIAS | MARK PADMORE TENOR | **P. KOLESNIKOV** PIANO

Obras de F. J. Haydn, G. Fauré y R. Vaughan Williams

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/05/23

LE CONCERT DES NATIONS | JORDI SAVALL DIRECTOR

Homenaje a la tierra. Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo

Obras de G. P. Telemann, J.-P. Rameau, M. Marais y J.-F. Rebel

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/23

L'ESTRO D'ORFEO | LEONOR DE LERA VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger y L. de Lera

25/04/23

ALEX POTTER CONTRATENOR

MATHILDE VIALLE VIOLA DA GAMBA | **PATRICK AYRTON** CLAVE

Orpheus Britannicus

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

