

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES 21/03/23 20:30h

Anacronía

XX MÚSICAS HISTÓRICAS

Johann Christian BACH (1735-1782)

Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58 (1776)

- I. Allegro
- II. Rondo grazioso

Carl Friedrich ABEL (1723-1787)

Cuarteto para flauta en re mayor, WK 226 (1770?)

- I. Allegro non troppo
- II. Un poco vivace

Juan Oliver ASTORGA (1733-1830)

Trío para dos violines y bajo nº 4 (ca. 1765)

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Rondó

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Divertimento en re mayor, Hob.II: D9, de Seis cuartetos para flauta, op. 5 (1767?)

- I. Allegro assai
- II. Adagio
- III. Minuet - Trio
- IV. Presto

ANACRONÍA

David Gutiérrez TRAVERSO BARROCO

Pablo Albarracín VIOLÍN BARROCO

Luis Manuel Vicente VIOLA BARROCA

Marc de la Linde VIOLA DA GAMBA

Marina López CLAVE

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Una etapa de transformaciones

Las cuatro composiciones aquí reunidas simbolizan los cambios que llevarían de los restos del Barroco agonizante y el dominio del estilo galante al auge del clasicismo. Incluso caracterizan los avatares en la forma de oír música, porque los dos primeros compositores se asociaron durante años, de 1765 a 1781, en los famosos conciertos Bach-Abel, diez o quince veladas por temporada con obras orquestales y también de cámara, un género entonces naciente.

El *Cuarteto para flauta en do mayor* de Johann Christian Bach es todavía una muestra del estilo galante tan apreciado por Leopold Mozart por su naturalidad y fluidez. En dos movimientos, la ausencia de tiempo lento ejemplifica el deseo de evitar toda introspección. La voz superior se lleva la parte del león, si bien no faltan los diálogos de la flauta y el violín. La privación del bajo cifrado testimonia el acta de defunción del Barroco, aunque la primera edición sí lo incluyera, añadido del que debe responsabilizarse al editor.

En Carl Friedrich Abel descubrimos un cúmulo de contradicciones; atado al pasado en su condición de virtuoso de la viola da gamba, su estilo compositivo era de una sencillez casi ingenua; colaborador necesario en la introducción del concierto público, una obra como el *Cuarteto para flauta en re mayor* revela su destino para una interpretación privada entre profesionales.

La ajetreada vida de Juan Oliver Astorga, hasta que en 1776 entró como violinista en la Real Capilla madrileña, lo zarandeó por varias ciudades de Europa. Sin embargo, pasó varios años en Londres, al servicio del conde de Abingdon, al que dedicó dos colecciones de sus obras. La música de cámara de Oliver conocida hasta la fecha —muchos de sus manuscritos siguen dispersos— transparenta un estilo muy influido por las corrientes europeas con las que estuvo en contacto. De hecho, aunque sus creaciones se acogen aún a la sonata en trío, el racionalismo constructivo y la eliminación del bajo cifrado presagian el clasicismo.

El 16 de noviembre de 1768 la prensa holandesa anunciaba la publicación de los seis *Cuartetos para flauta*, op. 5 de Haydn. Todo parece indicar que el editor, Johann Julius Hummel, se tomó más de una libertad. La edición misma tenía mucho de piratería, pues Haydn, como le ocurrió tantas veces, no tuvo conocimiento alguno de la misma. Únicamente los cuartetos cuarto —anotado por el propio autor en su catálogo temático— y sexto proceden con certeza de músicas de Haydn de los años 1750-1760. Ni siquiera la plantilla sería segura, dado que otras ediciones no menos filibusteras prescriben flauta, oboe, dos violines, violonchelo y bajo. Para el experto Robbins Landon, se trataría de una compilación de músicas de varios compositores con porcentajes variables de paternidad haydniana. Sea como fuere, el insólito Adagio del primero de la serie, en re mayor, nos sugiere, con su acento *Sturm und Drang*, la proximidad de la pluma del autor de *La creación*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

12/04/23

L'ESTRO D'ORFEO

LEONOR DE LERA VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger y L. de Lera

02/05/23

CONCERTO 1700 | DANIEL PINTENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | MARÍA ESPADA SOPRANO

Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

23/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

Localidades. General: 12€ | Especial: 7€

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducen:



colabora:

