

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 12/04/23 20:30h

L'Estro d'Orfeo

Leonor de Lera VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

XX MÚSICAS HISTÓRICAS

Biagio MARINI (1594-1663)

Sonata prima sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (Per ogni sorte di strumento musicale, 1655)

Dario CASTELLO (ca. 1590-1630)

Sonata quarta à due soprani, de Sonate concertate in stil moderno, Libro secondo (1629)

Giovanni VALENTINI (1582-1649)

Aria a due violini

Tarquinio MERULA (1595-1665)

Canzone vigesima 'La loda' a doi violini e violone, de Il quarto libro delle canzoni da suonare a doi e à tre, op. 17 (1651)

Giovanni LEGRENZI (1626-1690)

Sonata 'La Frangipana' a due violini, op. 2 (1655)

Giovanni Girolamo KAPSBERGER (ca. 1580-1651)

Passacaglia

B. MARINI

Romanesca per violino solo e basso se piace, de Arie madrigali et corenti, op. 3 (1620)

Leonor de LERA (1981)

Diminuzioni sopra il 'Lamento d'Apollo' di F. Cavalli

D. CASTELLO

Sonata seconda à sopran solo, de Sonate concertate in stil moderno, Libro secondo (1629)

G. LEGRENZI

Sonata terza a due violini, op. 10

T. MERULA

Sonata terza a tre per camera. Doi violini e violone 'L'ara', canzon à tre. Doi violini e basso, de Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera, Libro terzo, op. 12 (1637)

D. CASTELLO

Sonata decima à tre. Due soprani e fagotto ovvero viola, de Sonate concertate in stil moderno, Libro secondo (1629)

L'ESTRO D'ORFEO

Elisa Bestetti VIOLÍN BARROCO

Teodoro Baù VIOLA DA GAMBA

Josep Maria Martí TIORBA

Federica Bianchi CLAVE Y ÓRGANO

LEONOR DE LERA VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

En el siglo xvii, Venecia era considerada como uno de los centros musicales de Italia más importantes. Popularmente llamada la República de la Música, era una ciudad que estaba a la cabeza de las nuevas tendencias y los progresos musicales de la época.

La vida musical era muy prolífera, rica y activa, con su núcleo en la basílica de San Marcos, donde trabajaron la gran mayoría de los músicos y compositores más conocidos del tiempo. Ya a finales del xvi, Venecia desarrolló su propio estilo, la escuela veneciana. Desempeñó un papel muy relevante en la evolución de la música en Italia tanto vocal como instrumental. El violín, en particular, se benefició mucho del movimiento de evolución y desarrollo que tuvo lugar en Venecia. Fue un instrumento que generó un interés significativo y esto dio lugar a que se exploraran y expandieran sus posibilidades; la música que se escribía era cada vez más exigente a nivel técnico y requería de una mayor destreza por parte del intérprete. El violín fue tomando cada vez más protagonismo hasta convertirse en lo que Marin Mersenne definiría como el rey de los instrumentos de cuerda. A raíz de todo esto, la música para violín empezó a alcanzar un grado de virtuosismo nunca antes oído.

Este programa está dedicado a compositores de la escuela veneciana del *seicento*. Biagio Marini, violinista de la basílica de San Marcos (quien trabajó, además, con Monteverdi), publicó su opus 1 en 1617 y es la primera colección en la que todas las obras fueron escritas para violín. Marini contribuyó de manera notable al desarrollo de la música y de la técnica del violín; por ejemplo, introdujo por primera vez las dobles cuerdas y acordes en sus creaciones. Tarquinio Merula, a pesar de haber realizado la mayor parte de su carrera en Cremona, se lo considera estilísticamente de la escuela veneciana y un gran innovador en su época. Desarrolló varias formas musicales novedosas que sirvieron de ejemplo e inspiración a otros compositores de inicios del siglo xvii. En su música, se pueden apreciar técnicas y conceptos estilísticos de autores como Monteverdi y Gabrieli. Dario Castello, de amplia popularidad en su época, fue jefe de instrumentistas de viento y, más tarde, jefe de instrumentistas en la basílica de San Marcos. Sus dos libros de sonatas *in stil moderno* incluyen numerosos pasajes virtuosos para instrumento solista. Legrenzi dedicó, asimismo, una buena parte de su obra a la música para violín (publicó cinco volúmenes de música para este instrumento entre 1655 y 1691). Vivió y trabajó en Venecia durante muchos años y, aunque su producción es de un estilo algo más tardío dentro del siglo xvii, se aprecia la influencia de Merula en la estructura de sus sonatas.

Las diminuciones (práctica de la ornamentación improvisada del xvii) tienen particular importancia en este programa. Eran la herramienta con la que el instrumentista podía dar rienda suelta a su propia creatividad para dar variedad y enriquecer la música escrita. Era una práctica destacadísima en la época y se esperaba de todo buen músico que hiciera uso de ella en sus interpretaciones. No sólo servían para adornar parte de la melodía, las cadenzas y las repeticiones de una obra, sino también para concebir toda una nueva melodía sobre un aria o madrigal de compositores conocidos del tiempo. *Diminuzioni sopra il 'Lamento d'Apollo' di Cavalli* de Leonor de Lera son una muestra de esto.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

02/05/23

CONCERTO 1700 | DANIEL PENTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | MARÍA ESPADA SOPRANO

Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

23/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

Localidades. General: 12€ | Especial: 7€

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducen:



colabora:

