

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MARTES 21/03/23 20:00h

Academy of Ancient Music

Jessica Cale SOPRANO

X PRIMAVERA
BARROCA

Arias y sonatas

Con sólo seis colecciones instrumentales publicadas (la última, de manera póstuma, pues la muerte lo sorprendió durante los trabajos de edición), Arcangelo Corelli habría de convertirse en uno de los compositores más influyentes y decisivos de la historia. Un ideal clásico inspira su arte, y por eso contuvo el capricho desmedido de los autores del *stylus phantasticus*: limitó sus progresiones armónicas, fijó unos ornamentos básicos para el violín, cerró las formas y consolidó la armonía tonal. Todos los grandes compositores de la primera mitad del siglo XVIII escribieron sonatas siguiendo, básicamente, el ejemplo de Corelli. Por supuesto, Bach.

Las cuatro sonatas del catálogo BWV de este recital son típicamente corellianas. La BWV 1033 es la única que no se ajusta al modelo de la sonata en trío, puesto que es una obra para flauta y bajo continuo y, además, es la única que con seguridad no salió de la mano de Sebastian, sino de la de su hijo Carl Philipp Emanuel, quien debió de escribirla cuando tenía dieciséis o diecisiete años, posiblemente, bajo la guía de su padre. Es, asimismo, una sonata que se aligera en consonancia con los presupuestos del estilo galante, ya que, si respeta la sucesión de movimientos de la sonata *da chiesa* (lento-rápido-lento-rápido), su cierre con dos minuetos alternos resulta poco habitual en el género.

Las otras tres obras son características sonatas en trío en el estilo *da chiesa*, aunque sobre la BWV 1038, creada más o menos por la misma época (principios de los años 1730), hay también serias dudas de autenticidad y podría ser igualmente un ejercicio de composición de Emanuel. Las dos restantes son muestras de lo mejor del arte bachiano. La BWV 1015 corresponde a la serie de seis sonatas para violín y clave obligado que Bach escribió en sus últimos años de Cöthen, y la BWV 1079 es la *Sonata en trío* que incluyó dentro de su *Ofrenda musical*, la colección dedicada a Federico II de Prusia y concebida a partir de un motivo musical que el propio rey ofreció al compositor (*il soggetto reale*) en una visita del músico a su corte en 1747. La personalidad de Bach, su forma de enriquecer contrapuntísticamente las texturas, su modo de combinar el encanto melódico con la profundidad polifónica lucen en estas dos obras de manera soberbia.

También es una sonata en trío la op. 5, nº 2 de Haendel, que pertenece a una serie de siete publicadas por John Walsh en 1739, auténticos pastiches contruidos con música previa, procedimiento tan frecuente en el autor. Sorprendentes resultan, sin embargo, las *Neun deutsche Arien* que Haendel escribió para un destino hoy desconocido en los años 1720. Se trata de piezas compuestas sin voluntad de ciclo para voz de soprano (o tenor), un instrumento melódico sin especificar y bajo continuo. Siguen el modelo del aria *da capo* sobre textos de carácter panteísta, meditativo y moralizante originales de Barthold Heinrich Brockes.

I

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Sonata en trío en la mayor, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Larghetto
- IV. Allegro
- V. Gavotte. Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para violín y clave en la mayor, BWV 1015 (1717-1723)

- I. [Andante]
- II. Allegro
- III. Andante un poco
- IV. Presto

G. F. HAENDEL

De Neun deutsche Arien (1724-1726)

Das zitternde Glänzen, HWV 203

Süsser Blumen, HWV 204

J. S. BACH

Sonata en trío en sol mayor, BWV 1038

- I. Largo
- II. Vivace
- III. Adagio
- IV. Presto

II

J. S. BACH

Sonata para flauta en do mayor, BWV 1033 (1736)

- I. Andante - Presto
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Menuetto
- V. Menuetto

G. F. HAENDEL

De Neun deutsche Arien

Singe, Seele, HWV 206

J. S. BACH

Sonata en trío en do menor de la Ofrenda musical, BWV 1079 (1747)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

G. F. HAENDEL

De Neun deutsche Arien

Künft'ger Zeiten, HWV 202

Meine Seele, HWV 207

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

Rachel Brown FLAUTA

Bojan Čičić VIOLÍN

Gavin Kibble VIOLONCHELO

Kristiina Watt TIORBA

Steven Devine CLAVE

JESSICA CALE SOPRANO

Textos

George Frideric Haendel

NEUN DEUTSCHE ARIEN

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen
Versilbert das Ufer, beperlet den Strand;
Die rauschenden Flüsse, die sprudelnden
Quellen
Bereichern, befruchten, erfrischen das Land,
Und machen in tausend vergnügenden Fällen
Die Güte des herrlichen Schöpfers bekannt.

Süßer Blumen Ambraflocken,
Euer Silber soll mich locken
Dem zum Ruh'n, der euch gemacht.
Da ihr fallt, will ich mich schwingen
Himmelwärts und den besingen,
Der die Welt hervorgebracht.

Singe, Seele, Gott zum Preise,
Der auf solche Weise
Alle Welt so herrlich schmückt!
Der uns durchs Gehör erquickt,
Der uns durchs Gesicht entzückt,
Wenn er Bäum' und Feld beblümet,
Sei gepreiset, sei gerühmet!

Künft'ger Zeiten eitler Kummer
Stört nicht unsern sanften Schlummer,
Ehrgeiz hat uns nie besiegt;
Mit dem unbesorgten Leben,
Das der Schöpfer uns gegeben,
Sind wir ruhig und vergnügt.

Meine Seele hört im Sehen,
Wie, den Schöpfer zu erhöhen,
Alles jauchzet, alles lacht.
Höret nur, des erblühnden Frühlings
Pracht
Ist die Sprache der Natur,
Die sie deutlich durchs Gesicht
Allenthalben mit uns spricht.

NUEVE ARIAS ALEMANAS

El brillo trémulo de las juguetonas olas
platea la orilla y cubre de perlas la playa;
los susurrantes ríos, los borbotantes
manantiales
enriquecen, fecundan y refrescan la tierra,
y proclaman de mil maneras placenteras
la bondad de nuestro glorioso Creador.

Pétalos de color ámbar de las dulces flores,
vuestra plata me atraerá
hacia aquel que gloriosamente os hizo.
Cuando caigáis me agitaré
hacia el cielo y cantaré a aquel
que creó el mundo.

¡Canta, alma, en alabanza de Dios,
que de tal modo adorna
todo el mundo tan espléndidamente!
Que nos reanima con lo que oímos,
que nos extasía con lo que vemos,
cuando llena de flores árboles y campos,
¡sea alabado, sea glorificado!

Las vanas preocupaciones de tiempos futuros
no perturban nuestro dulce sueño,
la ambición nunca nos ha derrotado;
con la vida despreocupada
que nos ha regalado el Creador
nos sentimos tranquilos y contentos.

Mi alma oye al ver
cómo, para venerar al Creador,
todo se regocija, todo ríe.
Oíd cómo el esplendor de la floreciente
primavera
es el lenguaje de la naturaleza,
que claramente, por medio de la vista,
habla con nosotros por doquier.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

X PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 20:00h

11/04/23

L'ESTRO D'ORFEO

LEONOR DE LERA VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger y L. de Lera

26/04/23

ALEX POTTER CONTRATENOR

MATHILDE VIALLE VIOLA DA GAMBA | PATRICK AYRTON CLAVE

Orpheus Britannicus

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

03/05/23

CONCERTO 1700 | MARÍA ESPADA SOPRANO

DANIEL PINTeÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Fogosa inteligencia

Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Nebra, J. de Torres, A. Corelli y A. Vivaldi

14/05/23 | #Vivanco400

EL LEÓN DE ORO

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, F. Guerrero, A. de Tejada y A. Lobo

Localidades: 12€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

oviedo.es

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 827-22-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand