CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES **20/03/23** 20:30h

Concento de Bozes de la Academia de Música Antigua de la USAL

Carlos Mena DIRECTOR

El palermitano que conquistó Nápoles. Cantatas y arias en torno a Alessandro Scarlatti (1660-1725)

SALAMANCA BARROCA

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

De *Stabat Mater*, IAS 322 (1724)
Aria: *Cujus animam*
Duetto: *Tui nati vulnerate*

De la cantata *Imagini d'orrore*, IAS 162 (1710)
Aria: *Imagini d'orrore*

De la cantata *Al fin m'ucciderete*, IAS 6 (1705)
Recitativo: *Al fin m'ucciderete*
Aria: *Io morirei contento*

De la cantata *Hor che graditi orrori*, IAS 470 (*ca.* 1690)
Recitativo: *Hor che graditi orrori*
Aria: *Se il rigor del vostro fato sempre irato*

Del oratorio *Colpa, Pentimento e Grazia*, IAS 232 (1708)
Recitativo: *Ti guidi pure al lido*
Accompagnato: *D'orror*
Aria: *Trombe, che d'ogni intorno*

Del oratorio *Cain, overo Il primo omicidio*, IAS 40 (1707)
Recitativo: *Di serpe ingannator*
Aria: *Caro sposo*
Recitativo: *Adam, prole tu chiedi*
Aria: *L'innocenza peccando perdesti*
Recitativo: *Codardo nell'ardire*
Aria: *Nel potere il Nume imita*

Dixit Dominus, IAS 100

CONCENTO DE BOZES
Soraya Méncid, Paula Mendoza, Laura Rivas
E Isabel Sierra SOPRANOS
Cristina Teijeiro MEZZOSOPRANO
Manuel Ruiz CONTRATENOR
Víctor Cruz Y Manuel Quintana BAJOS

SAMUEL MAÍLLO CLAVE Y ÓRGANO
CARLOS MENA DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Antología de Terpandro

En palabras de Dinko Fabris, Alessandro Scarlatti es el más relevante músico italiano que vivió entre los dos siglos del Barroco. La afirmación es ciertamente notable si tenemos en cuenta que el palermitano fue contemporáneo casi estricto, entre otros, de Arcangelo Corelli. Aunque por lo que se refiere a la música instrumental es posible que la aseveración sea algo hiperbólica (sin Corelli nada hubiera sido igual), se antoja justa si se habla de su producción vocal. Cuantitativamente es ciclópea: unas ciento veinte óperas, casi cuarenta oratorios, treinta serenatas, más de setecientas cantatas y un sinnúmero de misas, motetes, antífonas, lamentaciones o responsorios. La contribución de Alessandro al canon del melodrama es innegable: la ópera tampoco hubiera sido igual sin él. Este programa propone una selección de obras que atienden a tres formatos que, inevitablemente, se comunican: la cantata profana, la producción vocal con función litúrgico-devocional y el oratorio.

La diferencia entre estos dos últimos es notable, puesto que el oratorio no está diseñado sólo como un acto de devoción, sino como auténtica representación dramática, un «teatro espiritual» en el que se escenifican dialécticas y se excitan afectos buscando —en ocasiones, con la ayuda de múltiples referencias y elementos profanos— la amplificación de una íntima dimensión religiosa. Los dos oratorios presentes en el concierto de hoy son prueba de ello y ambos pertenecen al segundo periodo de Alessandro Scarlatti fuera de Nápoles. *Cain, overo Il primo omicidio* se estrenó en Venecia, donde el autor se había trasladado circunstancialmente desde Roma, invitado por los Grimaldi, para el montaje y la representación de dos de sus melodramas durante el Carnaval. Su estancia en la Serenísima se prolongó hasta abril y en la Cuaresma de ese año se estrenó este divertimento sacro basado en la narración del Génesis (4, 3-16). A los protagonistas humanos se unen, como también lo harán esta tarde, las voces de Dios (alto) y Lucifer (bajo). *Colpa, Pentimento e Grazia* es un oratorio de pasión, con un libreto del cardenal Ottoboni que parafrasea las Lamentaciones de Jeremías y que se representó en el palacio de la Cancillería de Roma el Miércoles Santo de 1708. Una Roma que en 1706 había admitido a Scarlatti en la selecta Academia de la Arcadia bajo el nombre de Terpandro, el mítico músico y poeta de Lesbos.

A este segundo periodo romano debemos, asimismo, la cantata *Al fin m'ucciderete,* de la que escucharemos el recitativo y el aria iniciales. Esta última adopta la estructura tripartita da capo que Scarlatti contribuyó de modo tan decisivo a instituir como canon. También tiene esta morfología el aria «Imagini d'orrore», concebida ya en su vuelta a Nápoles, donde se reincorporó en 1708 al servicio de la capilla de los Habsburgo. *Hor che graditi orrori* es, sin embargo, una cantata anterior, de su época napolitana previa a la guerra de sucesión española. El aria «Se il rigor», como el resto de arias de esta cantata, tiene una estructura estrófica y, en este caso, bipartita y con tempos contrastantes.

La música más directamente relacionada con la liturgia la hallamos en algunas secciones del *Stabat Mater* que le encargó en 1724 la cofradía de los Cavalieri della Vergine dei Dolori y en una versión del salmo *Dixit Dominus,* que muestra la capacidad de escritura del autor en ese *stile antico* que fue referencia recurrente en la música religiosa católica del Siglo de las Luces.

Bernardo García-Bernalt

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

20/04/23

FORMA ANTIQVA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Con valentía. La música de Vicente Baset y el Madrid del siglo XVIII

Obras de V. Baset, J. de Nebra, J. Castel, N. Conforto, F. Corselli y B. Álvarez Acero

08/05/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO | **BERNARDO GARCÍA-BERNALT** DIRECTOR

Aposento anticrítico

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, A. de Literes, J. de Nebra / A. Yanguas, J. de Torres y J. de San Juan

22/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web **sac.usal.es,** en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín
síguenos en

Servicio de Actividades Culturales | VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

NIPO: 827-23-009-3
Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand