

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | JUEVES 09/03/23 20:30h

Concerto 1700

Ana Vieira Leite SOPRANO

Daniel Pinteño VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Amorosi accenti: cantando al desamor

SALAMANCA BARROCA

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Introduzione alla cantata 'O qual meco Nice cangiata'

- I. Allegrissimo
- II. Cantabile andante
- III. Allegro

Dir vorrei, ah, m'arrossisco, cantata à voce sola con due violini

- I. Aria: *Dir vorrei, ah, m'arrossisco*
- II. Recitativo: *Qualor da te lontano*
- III. Aria (Allegro risoluto): *Quante furie ha il cieco averno*

Pur nel sonno almen talora, cantata à voce sola con due violini

- I. Introduzione alla cantata - Allegro
- II. Minuet
- III. Aria (Andante lento): *Pur nel sonno almen talora*
- IV. Recitativo: *Pria dell'aurora, o Fille*
- V. Aria (Allegro moderato): *Parti con l'ombra, è ver, l'inganno ed il piacer*

Sonata para violín y bajo continuo en re menor, K 89

- I. Allegro
- II. Grave
- III. Allegro

Se fedele tu m'adori, cantata à voce sola con due violini

- I. Aria: *Se fedele tu m'adori*
- II. Recitativo: *Tirsi, poi che tu sai*
- III. Aria: *Non è contenta l'ape ingegnosa*

CONCERTO 1700

Fumiko Morie VIOLÍN

Ester Domingo VIOLONCHELO

Ignacio Prego CLAVE

Jeremy Nastasi CUERDA PULSADA

ANA VIEIRA LEITE SOPRANO

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concerto 1700 es el grupo residente de la temporada 22/23 del CNDM

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Scarlatti y Farinelli en Aranjuez

Lo más conocido de Domenico Scarlatti son sus sonatas para tecla, un legado impresionante de 555 obras, casi todas en formas binarias, que están estrechamente relacionadas con su larga estancia en la península ibérica, que empieza con su llegada a Lisboa en 1719 y se confirma definitivamente con el matrimonio entre el príncipe español Fernando (futuro Fernando VI) y la infanta portuguesa María Bárbara de Braganza en 1729. Desde ese año, Scarlatti trabajó en la corte española, primero, en Sevilla (hasta 1733) y, luego, en Madrid, donde acabaría falleciendo.

Pero hay un Scarlatti anterior al español, que pudo formarse en Roma con Francesco Gasparini, aunque siempre con la guía de su padre Alessandro, quien en 1700 (cuando Domenico tenía sólo quince años) había conseguido ya para él un nombramiento como organista y compositor en la capilla Real de Nápoles. El joven pasó después por Venecia, tratando de labrarse futuro como operista, y, más tarde, llegó a Roma, donde estuvo como asistente de su progenitor y ocupó diversos puestos tanto en instituciones sacras como palaciegas. En esos años, Scarlatti escribió óperas, oratorios, serenatas, música religiosa diversa y multitud de cantatas.

Aquellas cantatas respondían al estilo que su padre Alessandro había contribuido tanto a asentar: eran obras que presentaban por norma dos arias precedidas de recitativos, a veces, dos arias con un solo recitativo entre medias, en ocasiones, con piezas instrumentales introductorias. Como parientes estrechas de las óperas, para 1710, las cantatas solían tener ya arias da capo, si bien, generalmente, las exigencias virtuosísticas eran algo menores en ellas que las que se pedían a los divos en sus grandes papeles líricos. Cuando en 1737 Farinelli llegó a España, Scarlatti pareció remontarse a sus años juveniles y volvió a escribir cantatas para las veladas que se celebraban en el palacio Real de Aranjuez, con las que supuestamente el cantante curaba la melancolía de Felipe V.

Aunque no hay fechas ciertas de la composición de las tres cantatas completas que se escucharán en este concierto, es muy posible que las tres, concebidas para la misma combinación de voz sola acompañada por dos violines y bajo continuo, estén vinculadas a aquellas veladas terapéuticas. Al menos una de ellas, basada en un poema de Metastasio que se publicó en 1736, parece con seguridad de este tiempo: se trata de *Pur nel sonno almen talora*, una pieza de formidable dramatismo, llena de audacias armónicas y rasgos del Scarlatti maduro; comprende, además, una introducción instrumental en la que el músico napolitano recurre a sus queridas formas binarias. La introducción de *O qual meco Nice cangiata* con la que se inicia el concierto, está, en cambio, en clave de tripartita *sinfonia avanti l'opera*, lo que con el tiempo empezaría a llamarse obertura a la italiana. Se ha incluido también una de las sonatas de Scarlatti para un instrumento melódico acompañado, aquí, un violín. Es de las más conocidas de este grupo, una *Sonata en re menor* en tres movimientos de seductoras líneas melódicas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

20/03/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

El palermitano que conquistó Nápoles. Cantatas y arias en torno a Alessandro Scarlatti (1660-1725)

20/04/23

FORMA ANTIQVA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Con valentía. La música de Vicente Baset y el Madrid del siglo XVIII

Obras de V. Baset, J. de Nebra, J. Castel, N. Conforto, F. Corselli y B. Álvarez Acero

08/05/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Aposento anticrítico

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, A. de Literes, J. de Nebra / A. Yanguas, J. de Torres y J. de San Juan

22/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

cndm.mcu.es

sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM