

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 13/03/23 19:30h

Iagoba Fanlo VIOLONCHELO

SERIES 20/21

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite para violonchelo n° 1 en sol mayor, BWV 1007 (1717-1723)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuett I
- VI. Menuett II
- VII. Gigue

Alfredo ARACIL (1954)

Suite n° 1, para violonchelo solo ** (2022)

- I. Révérence
- II. Ballo
- III. Interludio en eco
- IV. Promenade
- V. Arabesque
- VI. Interludio 2
- VII. Canto alterno
- VIII. Finale

Benet CASABLANCAS (1956)

Ricercare para Chillida, para violonchelo solo (2014)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Suite para violonchelo solo n° 1, op. 72 (1964)

- I. Canto primo. Sostenuto e largamente
- II. Fuga. Andante moderato
- III. Lamento. Lento rubato
- IV. Canto secondo. Sostenuto
- V. Serenata. Allegretto pizzicato
- VI. Marcia. Alla marcia moderato
- VII. Canto terzo. Sostenuto
- VIII. Bordone. Moderato quasi recitativo
- IX. Moto perpetuo e canto quarto. Presto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Benet Casablanclas es el compositor residente de la temporada 22/23 del CNDM

IAGOBA FANLO VIOLONCHELO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Sobre la fructífera relación entre compositores e intérpretes

Las *Seis suites para violonchelo* de Bach figuran entre las obras solistas para un instrumento de cuerdas más interpretadas de la historia. La primera encarna una especie de fantasía sobre la tríada de sol mayor. Detrás de esta pieza, se esconde más una idea sonora que un principio estructural abstracto: los arpeggios del Prélude, los amplios arcos melódicos de la Allemande o las armonías en la Sarabande son, en última instancia, consecuencias del acorde de tónica desde el cual Bach supera de forma magistral las limitaciones técnico-compositivas que impuso el instrumento en su época. Esto es, justamente, lo que Alfredo Aracil subraya y explica en su comentario sobre su *Suite nº 1* para violonchelo, encargo del CNDM que se estrena esta tarde: «Un instrumento a solo te obliga a profundizar más de lo habitual en lo que entiendes por música [...] y te obliga también a enfrentarte de una manera más íntima a la relación compositor-composición-intérprete [...]. Mi *Suite nº 1*, dedicada a Iagoba Fanlo, nació por él, y con él se gestó», asevera el autor madrileño, que afirma, asimismo, que el solista le ayudó a materializar sus ideas, y, en un juego de espejos, éstas impulsaron a Fanlo a buscar soluciones nuevas a fin de obtener el resultado deseado por el compositor. La suite se vertebra en ocho tiempos, que, a su vez, se subdividen en tres grupos de dos piezas enlazados por dos interludios.

El *ricercare* tuvo su época de esplendor en los siglos XVI y XVII, aunque su uso se prolongó en tiempos posteriores. Este hecho, junto con la pasión de Casablanco, compositor residente del CNDM esta temporada, por Bach, está presente en el *Ricercare para Chillida*, pues se concretiza una estructura musical en la que se entrelazan los nombres de B-A-C-H y C-H-illi-D-A. La obra, fruto de un encargo del solista de hoy, alterna pasajes introspectivos y polifónicos con otros de carácter lírico, salpicados de pequeñas secuencias *pizzicato*, antes de desembocar en el registro grave del instrumento con un motivo melódico basado en las notas que aluden, precisamente, a los nombres del autor barroco y del escultor vasco. Casablanco los aunó aquí en un sentido homenaje al último que se celebró en el Museo Chillida Leku de Hernani en 2014, coincidiendo con el aniversario de la fundación dedicada al artista.

No menor que la del compositor catalán fue la admiración de Benjamin Britten por Bach, lo cual queda patente en sus tres suites para violonchelo. A diferencia de las del alemán, sobre cuyos posibles destinatarios sólo hay conjeturas, las suyas surgieron tras haber conocido en 1960 a Mstislav Rostropóvich por mediación de Shostakóvich. Cuatro años más tarde, Britten escribió la primera de sus suites y se la dedicó a Slava, que era el apodo del violonchelista ruso. Característicos de su *Suite nº 1* son los cuatro movimientos denominados Canto, entre los que se intercalan los demás, y a través de los cuales aparece un tema recurrente que pone punto final a esta pieza de unos veintidós minutos de duración.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

20/03/23

IVÁN MARTÍN PIANO

Diálogos

Obras de F. Schubert, M. Ravel, F. Chopin, T. Takemitsu, X. Montsalvatge,
B. Casablanco, E. Granados y J. Rodrigo

17/04/23

ENSEMBLE MOSAIK

ENNO POPPE DIRECTOR | R. MAQUEDA PERFORMER

Obras de M. Rodríguez Valenzuela, F. Verunelli e I. Galindo Quero

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

17/04/23 | 18:00h

Encuentro con los compositores Irene Galindo y Manuel Rodríguez Valenzuela

Presenta Francisco Ruiz Montes

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/03/23

ANTOINE TAMESTIT VIOLA | **CÉDRIC TIBERGHIE** PIANO

Obras de F. Schubert, R. Schumann, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

