



CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA DE CÁMARA

SÁBADO 11/03/23 19:30h

Les Cornets Noirs

Núria Rial SOPRANO

UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica | 12/03/23 | 18:00h

CNDM22/23
Centro Nacional de Difusión Musical

Il ritorno d'Ulisse in patria

CLAUDIO MONTEVERDI

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



© M. Borggreve

Mark Padmore
TENOR
(ULISSE Y L'UMANA
FRAGILITÀ)



© B. Fardilha

Sara Mingardo
CONTRALTO
(PENELOPE)



© J. Capewell

**Jorge Navarro
Colorado**
TENOR
(TELEMACO)



Mark Milhofer
TENOR
(EUMETE)

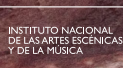


© F. Squeglia

Giuseppina Bridelli
MEZZOSOPRANO
(LA FORTUNA, MINERVA)

LOCALIDADES YA A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



Más info y descuentos

cndm.mcu.es

síguenos    

UNIVERSO BARROCO

LES CORNETS NOIRS

GEBHARD DAVID CORNETA

FRITHJOF SMITH CORNETA

PATRICK SEPEC VIOLONCHELO

JOSEP MARIA MARTÍ TIORBA Y GUITARRA BARROCA

JOHANNES STROBL ÓRGANO Y CLAVE

NÚRIA RIAL SOPRANO

Orazio TARDITI (1602-1677)

Domine ad adiuvandum me festina, de *Musiche varie da chiesa...* (1650)

Giuseppe SCARANI (fl. 1628-1642)

Sonata 16 a tre, due canti e basso, de *Sonate concertate a due e tre voci* (1630)

Alessandro GRANDI (1590-1630)

Vulnerasti cor meum, de *Mottetti con sinfonie, Libro I* (1621)

Domenico GABRIELLI (1651-1690)

Sonata à violoncello solo, con il basso continuo, de *Tre sonate per violoncello e tiorba o cembalo* (1687)

Andrea FALCONIERI (1585-1656)

Passacalle à 3, de *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...* (1650)

Bernardo STORACE (ca. 1637-ca. 1707)

Toccata e canzon, de *Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo* (1664)

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)

Pulchra es, diminución de Francesco Rognoni (*Selva dei vari passaggi...*, 1620)

Giovanni Girolamo KAPSBERGER (ca. 1580-1651)

Canzone prima, de *Libro quarto d'intavolatura di chitarrone* (1640)

Dario CASTELLO (ca. 1590- ca. 1630)

Sonata duodecima à 3, de Sonate concertate in stil moderno, Libro secondo
(1629)

Francesco CAVALLI (1602-1676)

O quam suavis (Mottetti a voce sola da diversi eccellentissimi autori,
Libro primo, 1645)

Maurizio CAZZATI (1616-1678)

Alma Redemptoris Mater, de Le quattro antifone annuali della B. V. Maria,
op. 42 (1667)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Laudate Dominum in sanctis eius, SV 287, de Selva morale e spirituale
(1641)

Benedetto RÈ (fl. ca. 1608)

Canzone à 4. Accomodata a suonare a duoi chori (Caterina Assandra,
Mottetti a due e tre voci [...] aggiuntovi una canzon francese a 4 [...] del rever.
don Benedetto Re, 1609)

Giovanni LEGRENZI (1626-1690)

O dilectissime Jesu, de Mottetti sacri..., op. 17

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

El estilo moderno invade los templos

A principios del siglo xvii, la música italiana estaba sufriendo un proceso de transformación crucial que terminaría por cambiar el paradigma musical de toda la tradición occidental. Agotada después de casi una centuria y media de absoluto dominio, la polifonía imitativa estaba en franca retirada y, en su lugar, ganaba espacio la monodia acompañada. La voz superior se había hecho fuerte y pasaba a ser dominante, con otra voz de bajo que le servía de soporte y una especie de reducción de las voces intermedias en lo que habría de ser el bajo continuo. Esto venía desarrollándose desde que, a mediados del xvi, la relación entre música y texto hubiera empezado a cambiar. Con el paso del tiempo, esa nueva tendencia estaba facilitando la aparición de la moderna armonía tonal y, a su vez, la evolución de una música instrumental que, si bien partía de los modelos vocales anteriores, poco a poco iría adquiriendo su independencia.

Ese doble proceso es el que se repasa en este concierto, en el que también se documenta una lucha sorda por el predominio tímbrico en los conjuntos instrumentales: las cornetas estaban en pleno auge, pero los violines venían empujando con una fuerza tal que acabarían convirtiendo el xvii en su siglo. Entre esos primeros géneros instrumentales, las tocatas no eran otra cosa que madrigales tocados con instrumentos, los ricercares, motetes y las canciones, canciones francesas. En muchas ocasiones, se mantenía el carácter polifónico de partida: así en la canción de Benedetto Re o incluso en las sonatas de Scarani y Castello. Este último fue un músico que trabajó con Monteverdi en San Marcos y en el que el estilo moderno se iría acentuando para destacar la voz principal (el mismo uso del término «sonata» apuntaba a la novedad, frente a la tradición).

De cualquier forma, en aquel momento los auténticos compositores eran los maestros de música vocal. Los que escribían música instrumental no dejaban de ser instrumentistas, acostumbrados a la improvisación, y por eso durante mucho tiempo iban a seguirse empleando las arias típicas del siglo anterior (romanesecas, chaconas, pasacalles...) para tocar sobre ellas melodías más o menos improvisadas (como en la obra que hoy se oirá de Falconieri, un laudista napolitano que trabajó sobre todo en el norte de Italia, pero que también viajó por Francia y España). En muchos otros casos, los compositores-instrumentistas mostraban su virtuosismo glosando, ornamentando piezas vocales conocidas, unas glosas en las que dominaban los procedimientos de disminución (Rognoni sobre un madrigal espiritual a cinco voces de Palestrina, por ejemplo). La pieza instrumental más tardía del repertorio es la sonata de Domenico Gabrielli, un maestro boloñés a quien se suele adjudicar la primera colección de música pensada para que el violonchelo, instrumento hasta entonces vinculado esencialmente al bajo continuo, empezara a ejercer como solista.

Paralelamente a este vertiginoso desarrollo de la música instrumental, la monodia acompañada se extendía no sólo en el terreno profano del madrigal, sino en el sacro. Al menos desde que Lodovico da Viadana publicase en 1602 sus *Concerti ecclesiastici*, la música moderna estaba concibiéndose, asimismo, para que sonara en los templos. Mu-

chos de estos pequeños conciertos sacros estaban concebidos para una sola voz con el bajo continuo, aunque podían incluir, asimismo, algún otro instrumento acompañante, lo que iba a suponer la entrada en los templos del temprano estilo concertante. De las piezas vocales que podrán escucharse esta tarde, la más inusual es la de Orazio Tarditi, un compositor romano que fue organista y maestro de capilla en muchas ciudades diferentes y dejó infinidad de colecciones tanto de música sacra como profana, alguna también para varias voces. En este caso, puso música al primer versículo del salmo 70, usado como introducción de las colecciones musicales de vísperas.

Alessandro Grandi, que recurre en *Vulnerasti cor meum* al Cantar de los Cantares (libro epitalámico de la Biblia que Palestrina había empleado para una de las colecciones de madrigales espirituales más difundidas de todo el siglo xvi, de ahí sale el *Pulchra* es que podrá oírse en el recital), fue uno de los impulsores fundamentales del nuevo estilo concertante para los géneros sacros, con voces acompañadas no sólo por el bajo continuo, sino por instrumentos. Maurizio Cazzati fue un compositor esencial en los cambios que la música litúrgica conoció en la segunda mitad de la centuria, pues revolucionó la tradición de San Petronio de Bolonia cuando fue nombrado maestro de capilla de la institución en 1657: convirtió la capilla en un conjunto dividido casi equitativamente entre cantantes solistas, un coro reducido y una pequeña orquesta de cuerda. Para una voz solista está pensada la antífona de hoy, con partes instrumentales que dialogan con ella. En un estilo concertante está escrito también el motete *O dilectissime Jesu*, de Giovanni Legrenzi, un maestro que tendría enorme influencia en el desarrollo tanto de la ópera como de la música instrumental en la Venecia de finales del xvii.

En cambio, las obras de Francesco Cavalli y de su maestro y mentor Claudio Monteverdi están concebidas para «voz sola», lo que en la época venía a significar con el acompañamiento del bajo continuo: *O quam suavis* es un motete para la fiesta del Corpus y el *Laudate Dominum*, un salmo de vísperas, uno de los cuatro que Monteverdi editó con el mismo texto en su *Selva morale e spirituale* (de los otros tres uno es una pieza coral y los otros dos son concertados para cinco y ocho voces). En ambos títulos, los *ostinati* del bajo (una chacona en el caso de Monteverdi) apuntan a una larga tradición que arrancaba del siglo anterior, pero que ahora evolucionaba con nuevas expectativas expresivas y retóricas, que estaban transformando radicalmente el estilo musical en toda Europa.

Pablo J. Vayón

Textos

Orazio Tarditi

DOMINE AD ADIUVANDUM ME FESTINA

Domine ad adiuvandum me festina.
Gloria Patri, et Filio: et Spiritui sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper:
et in saecula saeculorum, Amen.

SEÑOR, DATE PRISA EN AYUDARME

Señor, date prisa en ayudarme.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

Alessandro Grandi

VULNERASTI COR MEUM

Vulnerasti cor meum, soror mea, sponsa:
vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum
et in uno crine colli tui.
Adiuro vos Filiae Hierusalem ne suscitetis et
evigilare faciatis dilectam donec ipsa velit.
Fulcite me floribus stipate
me malis quia amore langueo.

ME ROBASTE EL CORAZÓN

Me robaste el corazón, hermana mía, esposa;
me robaste el corazón con una sola mirada,
con una sola cuenta de tus collares.
Os ruego, hijas de Jerusalén, que no despertéis
ni desveléis a la amada hasta que ella se despierte.
Consoladme con flores, reanimadme con
manzanas, porque estoy enferma de amor.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

PULCHRA ES

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora sicut Jerusalem,
terribilis ut castrorum acies ordinata.
Averte oculos tuos a me,
quia ipsi me avolare fecerunt.

ERES BELLA

Eres bella, amada,
dulce y hermosa como Jerusalén,
imponente como un ejército en orden.
Desvía tu mirada de mí,
porque tus ojos me han vencido.

Francesco Cavalli

O QUAM SUAVIS

O quam suavis et decora,
filia Hierusalem, Regina Angelorum,
Regina Mater et Virgo!
O Maria flos virginum,
velut rosa vel lilium,
tuum pro nobis deprecare Filium!

OH, CUÁN DULCE

¡Oh, cuán dulce y hermosa,
hija de Jerusalén, Reina de los ángeles,
Reina Madre y Virgen!
¡Oh, María, flor entre las vírgenes,
como la rosa o el lirio,
ruega por nosotros a tu Hijo!

Maurizio Cazzati

ALMA REDEMPTORIS MATER

Alma Redemptoris Mater, quæ pervia Cæli
Porta manes, et Stella maris, succurre cadenti,
surgere qui curat, populo: tu quæ genuisti
tuum Sanctum Genitorem, natura mirante,
virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore
sumens illud Ave, peccatorum miserere!

Claudio Monteverdi

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EIUS

Laudate Dominum in sanctis eius.
Laudate eum in firmamento virtutis eius.
Laudate eum in sono tubae.
Laudate eum in psalterio et citara.
Laudate eum in timpano et choro.
Laudate eum in cimbali bene sonantibus.
Laudate eum in cimbali iubilationibus.
Laudate Dominum!
Alleluia!

Giovanni Legrenzi

O DILECTISSIME JESU

O dilectissime Jesu,
quanta sunt erga nos
viscera misericordiae tuae,
qui caeli delitias
ac Paradisi voluptates
tam large mundo donasti!
O amor amantis
qui corda beasti
dum terras ditasti
tuis epulis sanctis.
Accende benignus
ardore mortales
sint flammae vitales
Amoris sint pignus!
Fac, amantiissime Jesu,
ut anima mea in te langueat,
in te deficiat
ac tuo amore consumpta
sicut cera liquescat.
O quam felix laetatur in se,
quando caro appropinquat amanti!
Quam ardore consumpta flammanti
colliquescere cupit in te!
O iucunda mortalium sors!
O vis alta coelestis amoris
dum virtute sui clari nitoris
avernalis repellitur mors!

AUGUSTA MADRE DEL REDENTOR

Augusta Madre del Redentor, que eres
puerta del cielo y estrella del mar, socorre a tu pueblo
que cae y anhela resucitar; tú que generaste
a tu santo Creador, con maravilla de la naturaleza,
virgen antes y después, que de la boca de Gabriel
acogiste aquel saludo, ¡ten piedad de los pecadores!

ALABAD AL SEÑOR EN SU SANTUARIO

Alabad al Señor en su santuario.
Alabadlo en la grandeza de su firmamento.
Alabadlo al son de las trompetas.
Alabadlo con el salterio y la cítara.
Alabadlo con panderos y danzas.
Alabadlo con címbalos resonantes.
Alabadlo con címbalos de júbilo.
¡Alabad al Señor!
¡Aleluya!

OH, AMADÍSIMO JESÚS

¡Oh, amadísimo Jesús,
cuán grandes son las entrañas
de tu compasión hacia nosotros,
con las que diste al mundo
tan pródigamente las delicias del cielo
y los placeres del paraíso!
Oh, amor de amante,
que hiciste felices a los corazones,
mientras enriquecías las tierras
con tus sagrados banquetes.
¡Acércate favorable,
que sean mortales
en el ardor de la llama,
que sean vitales las prendas del amor!
Haz, amadísimo Jesús,
que mi alma languidezca en ti,
que en ti se abandone
y consumida por tu amor
se derrita como la cera.
¡Oh, cuán feliz se regocija en sí misma
cuando se acerca al querido amante!
¡Cómo consumida por el fuego llameante
desea derretirse en ti!
¡Oh, encantadora hermana de los mortales!
¡Oh, elevada esencia del amor celeste
mientras la muerte infernal es alejada
por el valor de su ilustre belleza!

Revisión de Beatrice Binotti

NÚRIA RIAL soprano



Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico —ha publicado más de treinta álbumes—, los amplios intereses artísticos de Núria Rial incluyen la música del Romanticismo y los siglos xx y xxi, la fusión con otros estilos, el diálogo con otras disciplinas o expresiones musicales como el *lied* y la ópera. Ha actuado con René Jacobs o Iván Fischer y con directores de escena como Peter Sellars en teatros como La Monnaie, la Staatsoper unter den Linden, el Théâtre des Champs-Élysées, el Grand Théâtre de Genève, el Teatro Carlo Felice de Génova o el Teatro Real y ha interpretado papeles como la Euridice de Monteverdi, Pamina de Mozart o Nuria de Golijov. Formada en Basilea con Kurt Wid-

mar, acude a las principales salas de concierto y a los festivales europeos con directores musicales como Antonini, Bonizzoni, Capuano, Cummings, Currentzis, Equilbey, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski o Pinnock; y es solicitada por grupos historicistas como Accademia del Piacere, Akademie für Alte Musik Berlin, Bach Stiftung St. Gallen, Balthasar Neumann Ensemble, Café Zimmermann, Camerata Köln, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century o The English Concert y por orquestas como la Bayerischer Rundfunk, la Budapest Festival Orchestra, la Insula Orchestra, la Kammerorchester Basel, la Orchestre Philharmonique de Luxembourg, la Orchestre National de France, la Orquesta Nacional de España o la Sinfonieorchester Basel. Su discografía comprende títulos con Harmonia Mundi France o Erato y conciertos para los canales Mezzo y Arte. Ha sido galardonada con el Orphée d'Or por su trabajo sobre las arias alemanas de Haendel con Michael Oman y la Austrian Baroque Company, así como con diversos premios en los Echo Klassik y los Opus Klassik en diferentes categorías, como la de joven artista femenina del año en 2009 por su grabación de Haydn con L'Orfeo Barockorchester y Michi Gaigg o el premio al mejor álbum de ópera por su registro de Telemann junto con la Kammerorchester Basel. En 2020, recibió el Opus Klassik a la mejor solista en álbum vocal en la categoría de ópera por *Muera Cupido*, con Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.

LES CORNETS NOIRS

En los últimos años, Les Cornets Noirs, especializado en el Barroco temprano italiano y alemán, se ha situado como uno de los grupos más relevantes del contexto internacional. Fundado en 1997 por Frithjof Smith y Gebhard David, su principal foco de atención reside en el repertorio para corneta, tanto a solo como en ensemble, que experimentó su apogeo entre mediados del siglo xvi y finales del xvii al norte y sur de los Alpes. La formación fue galardonada en el Concurso de Música Antigua del Festival van Vlaanderen de Brujas en 2000. Desde entonces, Les Cornets Noirs ha sido programado en festivales de Suiza, Austria, Alemania, Países Bajos, Luxemburgo, Francia, Italia, Portugal, República Checa y Lituania, con sus propias propuestas artísticas en colaboración con solistas de prestigio, como Núria Rial, Miriam Feuersinger o Wolf Matthias Friedrich, o con grupos vocales, para la interpretación de obras del Barroco temprano, como las de Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Claudio Monteverdi, Georg Muffat, Heinrich Ignaz Franz Biber y otros contemporáneos. La discografía de Les Cornets Noirs incluye *O dilectissime Jesu* (2004), motetes y sonatas de Giovanni Legrenzi con Monika Mauch; *Echo & risposta* (2009), música instrumental virtuosística de la abadía de Muri; *Treasures from Uppsala* (2012), repertorio procedente de la colección Düben, con Wolf Matthias Friedrich; *Polychoral splendour* (2012), obras de Heinrich Schütz y Giovanni Gabrieli con la Cappella Murensis, que fue premiado con el International Classical Music Award en 2013; *Paradisi gloria* (2016), música sacra del emperador Leopoldo I con la Cappella Murensis, y la *Missa in labore requies* (2016) de Georg Muffat, con la Cappella Murensis.



© Dirk Letsch

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

12/03/23 | 18:00h

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID | M. PADMORE ULISSE Y L'UMANA FRAGILITÀ | S. MINGARDO PENELOPE

J. NAVARRO COLORADO TELEMACO | J. LOZANO AMORE Y MELANTO | M. MILHOFER EUMETE

O. MANCINI EURIMACO | F. BILIOTTI ERICLEA | G. BRIDELLI LA FORTUNA Y MINERVA | J. VARNIER NETTUNO

D. DELAERE GIOVE | N. SENATORE ANFINOMO | V. YI PISANDRO | W. MEINERT ANTINOO E IL TEMPO

T. BOUSSELMA IRO

C. Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

Día Europeo de la Música Antigua

21/03/23 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | JONATHAN COHEN DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, J.-P. Rameau y J. D. Zelenka

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/23

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC | JESSICA CALE SOPRANO

Obras de G. F. Haendel y J. S. Bach

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/03/23

ANTOINE TAMESTIT VIOLA | CÉDRIC TIBERGHIE PIANO

Obras de F. Schubert, R. Schumann, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

