

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA SINFÓNICA

DOMINGO 12/03/23 18:00h

Europa Galante

Coro de la Comunidad de Madrid

Fabio Biondi VIOLÍN Y DIRECCIÓN

C. Monteverdi: *Il ritorno d'Ulisse in patria*

UNIVERSO BARROCO

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Día Europeo de la Música Antigua

21/03/23 | 19:30h

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Jonathan Cohen DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel,
J.-P. Rameau y J. D. Zelenka



© Luis Ollero

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Coproduce:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

UNIVERSO BARROCO

MARK PADMORE ULISES, FRAGILIDAD HUMANA (TENOR)
SARA MINGARDO PENÉLOPE (CONTRALTO)
JORGE NAVARRO COLORADO TELÉMACO (TENOR)
JULIETH LOZANO AMOR, MELANTO (SOPRANO)
MARK MILHOFER EUMEO (TENOR)
OMAR MANCINI EURÍMACO (TENOR)
FRANCESCA BILIOTTI EURICLEA (CONTRALTO)
GIUSEPPINA BRIDELLI FORTUNA, MINERVA (MEZZOSOPRANO)
JÉRÔME VARNIER NEPTUNO (BAJO)
DENZIL DELAERE JÚPITER (TENOR)
NILE SENATORE ANFÍNOMO (BARÍTONO)
VINCE YI PISANDRO (CONTRATENOR)
WILLIAM MEINERT ANTÍNOO, TIEMPO (BAJO)
TARIK BOUSSELMA IRO (TENOR)

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JAVIER CARMENA DIRECTOR

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Il ritorno d'Ulisse in patria, SV 325 (1640)

Dramma in musica en un prólogo y tres actos con libreto de Giacomo Badoaro (1602-1654), inspirado en los últimos cantos de la *Odisea*

Estrenado en el Teatro San Giovanni e Paolo de Venecia en febrero de 1640

La edición de *Il ritorno d'Ulisse in patria* utilizada en este concierto es de Barärenreiter-Verlag (Kassel, 2007). Versión de concierto de Fabio Biondi

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Il ritorno d'Ulisse in patria, SV 325 (1640)

I

Sinfonía

PRÓLOGO

Mortal cosa son io (Fragilidad Humana, Tiempo, Fortuna, Amor)

ACTO PRIMERO

Escena I *Di misera Regina* (Penélope, Euriclea)

Escena II *Duri e penosi* (Melanto, Eurímaco)

Escena IV Sinfonía

Escena V *Superbo è l'huom* (Neptuno, Júpiter)

Escena VI *In questo basso mondo* (feacios, Neptuno)

Escena VII *Dormo ancora, o son desto?* (Ulises)

Escena VIII *Cara e lieta gioventù* (Minerva, Ulises)

Escena IX *Tu d'Aretusa al fonte* (Minerva, Ulises)

Escena X *Donate un giorno, o Dei* (Penélope, Melanto)

Escena XI *O come mal si salva* (Eumeo)

Escena XII *Pastor d'armenti* (Iro, Eumeo)

Escena XIII *Ulisse generoso* (Eumeo, Ulises)

II

ACTO SEGUNDO

Sinfonía

- Escena I** *Lieto cammino, dolce viaggio* (Telémaco, Minerva)
- Escena II** *O gran figlio d'Ulisse* (Eumeo, Ulises, Telémaco)
- Escena III** *Che veggio, oimè, che miro?* (Telémaco, Ulises)
- Escena IV** *Eurimaco, la donna insomma* (Melanto, Eurímaco)
- Escena V** *Sono l'altre Regine coronate* (Antínoo, Anfínomo, Pisandro, Penélope)
- Escena VII** *Apportator d'altre novelle vengo* (Eumeo, Penélope)
- Escena VIII** *Compagni, udiste?* (Antínoo, Anfínomo, Pisandro, Eurímaco)
- Escena IX** *O coraggioso Ulisse* (Ulises, Minerva)
- Escena XI** *Del mio lungo viaggio* (Telémaco, Penélope)
- Escena XII** *Sempre villano Eumete* (Antínoo, Eumeo, Iro, Ulises, Telémaco, Penélope)
- Escena XIII** *Generosa Regina* (Pisandro, Penélope, Anfínomo, Antínoo, Telémaco, Ulises)

III

ACTO TERCERO

- Escena I** *O dolor, o martir* (Iro)
- Escena IV** *Forza d'occulto affetto* (Eumeo, Penélope)
- Escena V** *È saggio Eumete, è saggio* (Telémaco, Penélope)
- Escena VI** *Fiamma è l'ira, o gran Dea* (Minerva)
- Escena VII** *Gran Giove, alma de' Dei* (Minerva, Júpiter, Neptuno, coro de los celestes, coro marítimo)
- Escena VIII** *Ericlea, che vuoi far?* (Ericlea)
- Escena IX** *Ogni vostra ragion* (Penélope, Telémaco, Eumeo)
- Escena X y última** *O delle mie fatiche* (Ulises, Penélope, Ericlea)

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos Pausa III: 45 minutos

Personajes

PRÓLOGO

FRAGILIDAD HUMANA	alegoría (TENOR)
TIEMPO	alegoría (BAJO)
FORTUNA	alegoría (MEZZOSOPRANO)
AMOR	alegoría (SOPRANO)

MORTALES

ULISES	héroe clásico (TENOR)
PENÉLOPE	esposa de Ulises (CONTRALTO)
TELÉMACO	hijo de Ulises (TENOR)
ANTÍNOO	pretendiente de Penélope (BAJO)
PISANDRO	pretendiente de Penélope (CONTRATENOR)
ANFÍNOMO	pretendiente de Penélope (BARÍTONO)
IRO	criado de los pretendientes (TENOR)
EURÍMACO	amante de Melanto (TENOR)
MELANTO	criada de Penélope (SOPRANO)
EUMEO	porquero de Ulises (TENOR)
EURICLEA	nodriza de Ulises (CONTRALTO)

DIOSES

JÚPITER	divinidad (TENOR)
NEPTUNO	divinidad (BAJO)
MINERVA	divinidad (MEZZOSOPRANO)

Argumento

Ítaca, Grecia, veinte años después de la guerra de Troya.

ACTO PRIMERO

El palacio del rey de Ítaca. Tras años de su partida a la guerra de Troya, Penélope, la mujer de Ulises, aguarda su retorno; lamenta su ausencia ante su nodriza Euriclea. Luego, una de las doncellas a su servicio, Melanto, y su amante Eurímaco cantan al dios del Amor. El hombre insta a la muchacha a que Penélope escoja un pretendiente para casarse. Entretanto, Ulises, rey de Ítaca, ha regresado en secreto a su patria gracias a unos marineros feacios que lo desembarcaron dormido y lo dejaron en la playa; el héroe se despierta y se compadece por su sino, pues cree que ha sido traicionado y abandonado en tierra extraña. Aparece Minerva como una pastora y le anuncia que ha llegado a su patria y lo previene sobre la inminente boda de su mujer con alguno de los pretendientes. Ulises se baña en la fuente sagrada y sale convertido en un viejo, a fin de engañar a los pretendientes de su esposa. Eumeo, el porquero de la casa, recibe al anciano —el héroe disfrazado—, que lo advierte del regreso del rey. En el palacio, Melanto anima a Penélope a que elija marido para olvidar su dolor, aunque ella se muestra inflexible y rechaza la idea. En el campo aparece Eumeo, que celebra su vida sencilla y humilde. Pero Iro, criado de los pretendientes, lo interrumpe; éste defiende la vida cortesana y se mofa de la del porquero. Eumeo lo echa; recuerda a su rey, Ulises, y se pregunta por su destino. Entra el rey con la apariencia de un anciano y le dice que Ulises está vivo y que pronto volverá.

ACTO SEGUNDO

Minerva trae en su carro a Telémaco, hijo de Ulises, a Ítaca. En el bosque, Eumeo le da la bienvenida y le presenta al viejo. Un rayo de luz desvela la identidad de Ulises y padre e hijo se reencuentran. Ulises pide a su hijo que vaya al palacio, donde su esposa resiste a las continuas demandas de los pretendientes. Llega Eumeo con la noticia del retorno de Telémaco y de que Ulises vive, pero Penélope reacciona con escepticismo. Los pretendientes temen por su vida y urden la matanza de Telémaco, aunque optan por intentar convencer a Penélope. En el campo, Minerva explica a Ulises su plan para que pueda vengarse y matar con su arco a los pretendientes de su mujer. Ulises está convencido de ello, mientras en el palacio los pretendientes increpan a Eumeo. Iro se enfrenta con el anciano y lo desafía; pero Ulises lo derrota. Por indicación de Minerva, Penélope propone a los pretendientes que quien mejor maneje el arco de Ulises se case con ella y reine en Ítaca; los pretendientes se congratulan por la noticia. Sin embargo, ninguno de ellos logra la proeza; el viejo solicita entrar en la disputa sin derecho a premio. Penélope acepta y éste tensa el arco; en ese momento, aparece Minerva y Ulises acaba con los pretendientes.

ACTO TERCERO

En palacio, Iro no soporta una existencia que, sin los pretendientes, está condicionada por el hambre y decide quitarse la vida. Eumeo y Telémaco revelan a Penélope que el anciano no es otro que Ulises disfrazado por obra de Minerva. Penélope se niega a creerlos y replica a su hijo que, para los dioses, los mortales no son más que juguetes. En el mar, Minerva solicita a su padre Júpiter que interceda a favor de Ulises. El dios está de acuerdo y pide a Neptuno que perdone a Ulises; el dios del mar acepta. En el palacio, Euriclea duda si contarle a Penélope algo que ha descubierto; se debate entre la piedad y la obediencia. A ellos se une Ulises con su apariencia verdadera, si bien Penélope lo toma por un mago. Interviene Euriclea y desvela que ha visto en el baño la cicatriz de Ulises en su espalda; la reina duda, pero se mantiene firme. No es hasta que Ulises describe con esmero la colcha del lecho conyugal cuando Penélope lo reconoce; en ese instante, los reyes celebran su reencuentro.

Claudio Monteverdi se reinventa

Cuesta creer y duele recordar que la mayoría de las obras escénicas de Claudio Monteverdi, un grande entre los grandes, se hayan perdido. Sumidas en el silencio, aparentemente para siempre, se han quedado *Arianna* (de la que sólo conservamos el famoso lamento), *Proserpina rapita* y *Le nozze d'Enea con Lavinia*. Pero la pérdida afecta también a *balli*, *intermedi* o a las diversas músicas que compuso para las festividades celebradas en Parma tras la boda del duque Edoardo Farnese y Margherita de' Medici en 1628. El dolor se atenúa escuchando el milagro iniciático de *Orfeo*, bailando *Il ballo delle ingrate* o *Tirsi e Clori*, admirando su uso de los versos de Torquato Tasso en el *Combattimento di Tancredi e Clorinda* y, claro, constatando cómo el viejo león veneciano (de adopción) fue capaz, casi en el último suspiro, de alumbrar dos prodigios como *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea*.

Estas dos últimas óperas no vieron ya la luz en un selecto entorno íntimo y aristocrático, sino en los teatros de ópera públicos, de pago, que florecieron en Venecia desde que el teatro S. Cassiano diera el pistoletazo de salida en 1637 (lo seguirían en los cuatro años posteriores los teatros SS. Giovanni e Paolo, S. Moisè y Novissimo). El nuevo género empezaba a consolidarse, sus adeptos esperaban ávidos la llegada de nuevos títulos y la ópera emprendía así su andadura comercial y democrática, desgajada de las élites que le brindaron su primer impulso. *Il ritorno* se mantiene aún apegada a la mitología clásica, aunque con protagonistas más terrenales y cercanos que la historia de Orfeo, mientras que *L'incoronazione* es la primera ópera que se vale de personajes históricos. Ambas obras se inspiran en fuentes literarias de prestigio —la *Odisea* de Homero y los *Anales* de Tácito—, reelaboradas libremente por sus libretistas. Pero defienden, por así decirlo, tesis antagónicas; si en la primera se entroniza la fidelidad inquebrantable de Penélope a Ulises, en la segunda triunfan los manejos y la perversidad de Nerón y su amante Popea, un tema —sexo y poder— con un entroncamiento natural en Venecia, aunque la elección del tema podría esconder también una lectura política, como una crítica republicana de la Serenísima a sus dos enemigos autocráticos naturales: al sur, la Roma de los papas; al norte, el imperio de los Habsburgo. A Venecia le gustaba, de hecho, presentarse como la nueva Roma y todas las artes —la ópera, un género, asimismo, nuevo y heredero a su vez de esplendores antiguos, no podía ni quería mantenerse al margen— se pusieron al servicio de la instauración del mito. Así escribió, por ejemplo, Maiolino Bisaccioni en su *Apparati scenici per lo Teatro Novissimo* (1644): «Venecia, siempre y en toda ocasión extraordinaria, y sin cansarse jamás de desplegar su grandeza, ha descubierto lo extraordinario también en el espectáculo virtuoso, habiendo introducido hace algunos años la presentación con música del gran drama con decorados y máquinas escénicas tales que sobrepasan toda creencia; y lo que los erarios más ricos pueden producir sólo con dificultad (y sólo raramente) en los salones reales, aquí lo vemos fácilmente logrado con recursos privados, no sólo en uno, sino

en tres teatros a la vez; y, compitiendo entre ellos por las mayores perfecciones, cada uno de ellos atrae espectadores de las partes más remotas de Italia».

En *Il ritorno d'Ulisse in patria* se necesitan efectos escénicos que harían las delicias de estos últimos, como la metamorfosis de un barco en una gran roca operada por Neptuno o la súbita transformación de Ulises en un anciano tras bañarse en una fuente sagrada, ambos en el primer acto; o, en el segundo, el vuelo de Telémaco y Minerva por el aire en un carro o la ominosa presencia en lo alto de un águila sobre las cabezas de los pretendientes de Penélope. Monteverdi partió de un libreto del noble y poeta aficionado veneciano Giacomo Badoaro, miembro de la Accademia degli Incogniti, como también lo era Giovanni Francesco Busenello, el futuro libretista de *L'incoronazione di Poppea*. En una carta al compositor admitió haber escrito el texto para excitar su destreza «a fin de dar a conocer a esta ciudad que en el calor de las emociones existe una gran diferencia entre un sol real y uno pintado».

Musicalmente, Monteverdi conserva pasajes en ese estilo recitativo —a medio camino entre el habla y el canto— que confería su naturaleza esencial a *Orfeo*. Pero, más de tres décadas después, la ópera se había convertido en un género con unas señas de identidad muy diferentes, con menor variedad de instrumentos, menos coros (casi ausentes en la ópera de esta tarde) y arias estróficas compuestas a partir de formas poéticas fijas. La música a veces oscila libremente entre recitativo y aria, incluso dentro de un mismo pasaje, como al comienzo del segundo acto, donde alternan arias (en versos pentasílabos, heptasílabos y octosílabos) y recitativos (casi indefectiblemente, heptasílabos y endecasílabos). Y conviven con naturalidad elementos para entonces ya casi arcaizantes y otros de nuevo cuño, como sucede con el lamento en recitativo de Penélope al inicio del primer acto (precedido de un prólogo alegórico en el que la Fragilidad Humana reconoce su sometimiento al Tiempo, la Fortuna y el Amor) y la parodia de lamento que canta Iro, un glotón y parásito social que, además, para reforzar su comicidad, tartamudea. No hay quizá mayor prueba de que el género operístico había alcanzado ya su primera madurez que este último pasaje, en el que la propia ópera como género se ríe abiertamente de sí misma. En cuanto a Penélope, parece resistirse en todo momento a cantar más allá de los confines del recitativo, pero ése es precisamente su modo de protegerse del mundo exterior, ya que es sólo en el tercer acto, tras reconocer a Ulises y después de que éste reafirme su identidad al describir de forma correcta la colcha bordada que hay en su lecho nupcial, cuando Penélope parece librarse de las ataduras que le impedían interpretar arias o hacer suyos los desenfadados ritmos ternarios. Al igual que sucedía en *Orfeo*, el poder de la música, del canto, se encuentra indisolublemente hermanado con el poder del amor.

Luis Gago

MARK PADMORE tenor (ULISES, FRAGILIDAD HUMANA)

Mark Padmore nació en Londres y estudió en el King's College de Cambridge. Ha desarrollado una carrera internacional en ópera, conciertos y recitales. Su participación en las *Pasiones* de Bach han sido notorias, sobre todo, sus renombradas interpretaciones como Evangelista en la *Matthäus-Passion* y la *Johannes-Passion* con la Filarmónica de Berlín y Simon Rattle, dirigidas escénicamente por Peter Sellars. En 2021-2022, en su residencia en el Wigmore Hall, actuó con los pianistas Till Fellner, Imogen Cooper, Mitsuko Uchida y Paul Lewis. Volverá allí en esta temporada para cantar obras de Vaughan Williams y Fauré con el Cuarteto Elias y James Baillieu, después de haberlo hecho en España.

Además de recitales con Kristian Bezuidenhout en Helsinki, Till Fellner en Zaragoza y Julius Drake en Ámsterdam, Padmore ha sido artista residente en el Oxford Lieder Festival y realizará una gira por Japón con Mitsuko Uchida. También cantará el ciclo de canciones de Mark-Anthony Turnage *A constant obsession* con el Nash Ensemble y ofrecerá conciertos con la Sinfonieorchester Basel y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. La aparición más reciente del tenor en la Royal Opera House fue en *Death in Venice* de Britten. Ha interpretado otros papeles de ópera, como los protagonistas de *The corridor* y *The cure* de Harrison Birtwistle en el Festival de Aldeburgh; el capitán Vere en *Billy Budd* de Britten y el Evangelista en una puesta en escena de la *Matthäus-Passion*, ambos para el Festival de Glyndebourne, y el estreno mundial de *Cave* de Tansy Davies con la London Sinfonietta. En concierto, Padmore colabora con las principales orquestas del mundo. Fue artista en residencia de la temporada 2017-2018 con la Filarmónica de Berlín y ocupó un puesto similar con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera en 2016-2017. Su trabajo con Orchestra of the Age of Enlightenment ha incluido proyectos que exploran las *Pasiones* de Bach, aclamados internacionalmente. Cabe destacar de su extensa discografía la *Missa solemnis* de Beethoven y *Die Schöpfung* de Haydn con Bernard Haitink y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y los *lieder* de Beethoven, Haydn y Mozart con Kristian Bezuidenhout para Harmonia Mundi. Otras grabaciones para este sello son los ciclos de Schubert con Paul Lewis (*Winterreise* ganó el Premio Vocal en 2010 de la revista *Gramophone*); *Dichterliebe* de Schumann con Kristian Bezuidenhout (Premio Edison Klassiek, 2011) y *Serenade* y *Nocturne* de Britten y *Dies Natalis* de Finzi con la Britten Sinfonía (Premio Echo Klassik, 2013).



SARA MINGARDO contralto (PENÉLOPE)



Ganadora del Premio Abbiati (2009), Sara Mingardo es una de las voces contralto más genuinas de la escena musical actual. Ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Ottavio Dantone, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jeffrey Tate y Rinaldo Alessandrini. Sus actuaciones incluyen obras de Gluck, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Rossini, Verdi, Cavalli, Mozart, Donizetti, Schumann y Berlioz. Particularmente activa en lo que a conciertos se refiere, cuenta con un amplio repertorio que va desde Pergolesi a Respighi, pasando por Bach, Beethoven, Brahms, Dvořák y Mahler. Ha cantado *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en Aix-en-Provence, Caen

y en Lille, dirigida por Emmanuelle Haïm, y, después, en la Staatsoper de Berlín; el *Stabat Mater* de Pergolesi en Bilbao, con Rinaldo Alessandrini y Concerto Italiano; *L'incoronazione di Poppea* en el Teatro alla Scala, con Rinaldo Alessandrini; *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Penelope) en la Staatsoper de Hamburgo, con Jean-Christophe Spinosi; *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi en el Teatro Regio en Turín y en una gira por Europa con Ottavio Dantone; *Elias* de Mendelssohn con Daniele Gatti y la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; la *Johannes-Passion* con Musica Saeculorum en Essen y Aix-en-Provence; el *Stabat Mater* de Vivaldi en el Festival de Música Sacra en Münster; el *Requiem* de Mozart con Nathalie Stutzmann y la Orquesta Filarmónica de Londres; la *Sinfonía n.º 8* de Mahler en el Festival de Lucerna, con Riccardo Chailly, y un recital en el Gran Teatro de Ginebra.

JORGE NAVARRO COLORADO tenor (TELÉMACO)

Jorge Navarro Colorado cursó sus estudios de canto clásico y ópera en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y completó su formación en los programas Britten-Pears y Samling. En la temporada 2022-2023, el tenor interpreta a Goffredo en *Rinaldo* de Haendel con la Capella Cracoviensis y Xavier Sabata en el Festival Handel de Halle, a Bajazet en *Tamerlano* de Haendel con English Touring Opera y debuta en la Ópera de Ginebra como Telémaco en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, bajo la dirección de Fabio Biondi. Asimismo, canta el *Requiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Trevor Pinnock en el Auditori de Barcelona y diversos conciertos de música antigua con el Göteborg Baroque en Suecia. Durante la temporada 2021-2022, representó numerosos papeles haendelianos: Damon en *Acis and Galatea* con la Early Opera Company y Christian Curnyn, Oronte en *Alcina* con la Lautten Compagnie Berlin, Lurcanio en *Ariodante* en el Festival de Händel de Gotinga, Petrus en *Brookes-Passion* (versión escenificada) en la Ópera de Halle y el Tempo en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* con el Bach Consort Wien. También acudió por primera vez a La Fenice de Venecia como Gualtiero en *Griselda* de Vivaldi, dirigido por Diego Fasolis, y participó en el Festival Handel de Londres con el recital de *Arias para Ballino*, junto con Opera Settecento. Destaca, asimismo, su actividad concertística centrada en música sacra del Barroco y el clasicismo, con agrupaciones como Göteborg Baroque, Israel Camerata, Bach Collegium Barcelona, Vespers d'Arnadí, New London Consort, la Israel Chamber Orchestra, la Irish Baroque Orchestra, Polski Chór Kameralny, la London Festival Orchestra y la City of Birmingham Symphony Orchestra. Ha realizado recitales de canción para voz y piano en prestigiosos festivales, como el London Song Festival y el Ciclo de Lied de Santiago. La discografía de Jorge Navarro Colorado consta de las óperas haendelianas *Lotario* y *Rodrigo*, grabadas en vivo durante el Festival de Gotinga, y el álbum *German cantatas for voice and virtuoso violin*, con Ensemble Diderot y Johannes Pramsohler.



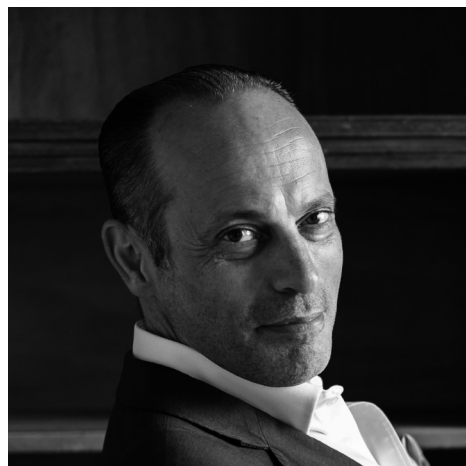
JULIETH LOZANO soprano (AMOR, MELANTO)



Julieth Lozano obtuvo un máster en Interpretación Vocal y un diploma de artista en Ópera en el Royal College of Music, bajo la tutela de Dinah Harris. Becaria de Irene Hanson y de Independent Opera at Sadler's Wells, fue joven estudiante del National Opera Studio 2019-2020 de Londres. Debutó esta temporada en su país natal, Colombia, como Susanna en *Le nozze di Figaro* en el Teatro Mayor, dirigida por Martin Haselböck. A continuación, volvió al Reino Unido para cantar en la Scottish Opera en *Ainadamar*, con Stuart Stratford, antes de pasar el resto de este periodo en el Gran Teatro de Ginebra como parte de su Joven Compañía. Allí interpretó a Blumenmädchen en *Parsifal*, a Melanto en *Il ritorno d'Ulisse in patria*, a la Doctoresse en *Voyage vers l'espoir*, a Aksinia en *Lady Macbeth de Mtsensk* y a Anna en *Nabucco*. En 2021-2022, trabajó con la Welsh National Opera en la Expo 2020 de Dubái en *Al Wasl*, bajo la dirección musical de Justin Brown y escénica de David Pountney. Esa misma temporada, regresó al Longborough Festival Opera como Woodbird en *Siegfried*. Sus anteriores compromisos incluyen Vixen (*La zorrilla astuta*) para el Longborough Festival Opera, Zerlina (*Don Giovanni*) en el Festival de Verbier, Titania (*A midsummer night's dream*) para Opera al Parque (Colombia), Despina (*Così fan tutte*) en el Festival Internacional de Música de Cartagena (Colombia), Susanna (*Le nozze di Figaro*) y Norina (*Don Pasquale*) para Random Opera. Fue finalista del Concurso Kathleen Ferrier en 2020 y galardonada en 2018 con el Premio del Presidente otorgado por el príncipe de Gales. En 2016, participó en la Academia de Georg Solti y en el Project Opera del Festival de Verbier, donde recibió el Premio Thierry Mermod. Ha actuado en el Royal Albert Hall, el Museo Victoria and Albert y muchos otros escenarios de todo el mundo.

MARK MILHOFFER tenor (EUMEO)

Nacido en Inglaterra, Mark Milhofer cursó Canto en el Magdalen College de Oxford y amplió su formación en la Guildhall School of Music de Londres. Intervino como Giannetto en *La gazza ladra*, de Rossini, con la British Youth Opera, y fue invitado a estudiar con Renata Scottó y Leyla Gencer en Italia. Debutó internacionalmente en el Teatro Regio de Parma como Ramiro en *La Cenerentola*, también de Rossini. Asimismo, ha actuado en *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, *Don Pasquale* de Donizetti, *La scala di seta* e *Il turco in Italia* de Rossini y *La rondine* de Puccini; o en otras óperas del siglo xx, como en *Billy Budd* o *The turn of the screw* de Britten, o como la Loca en su *Curlew river*, y como el Mago en *The consul* de Menotti. Participó en los estrenos mundiales de *Il banchetto* de Panni, *Federico II* de Tutino y *Leggenda* de Solbiati. Milhofer ha interpretado papeles principales de repertorio lírico en diversos teatros de Europa, como a Belmonte en *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart en el Landestheater de Salzburgo y en Rennes, a Ramiro en *La Cenerentola* en Berna y a Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en la Ópera de Graz, así como a Ferrando en la producción de Giorgio Strehler de *Così fan tutte* de Mozart en Pekín y Moscú. En 2017, apareció en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi para la reapertura de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, con dirección de escena de Eva-Maria Höckmayr y musical de Diego Fasolis: fue Arnalta, nodriza de Poppea, junto a Anna Prohaska (Poppea) y Max Emanuel Cenčić (Nerone). En concierto, el tenor ha cantado la *Serenata para tenor, trompa y cuerdas* de Britten en Roma y Parma, el *Carmina burana* de Orff en el Staatstheater am Gärtnerplatz, en Zagreb, Montecarlo y Roma, la *Petite messe solennelle* de Rossini en el Festival de Aldeburgh y *Judas Maccabeus* de Haendel en los Proms de Londres con The King's Consort.



OMAR MANCINI tenor (EURÍMACO)



En 2016, Omar Mancini se graduó de Clarinete en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán con Luigi Magistrelli. Al mismo tiempo, comenzó a estudiar canto lírico con Davide Gualtieri, donde continúa bajo la dirección de Gianluca Valenti. En 2017, fue admitido en el Curso de Música de Cámara Vocal, bajo la tutela de Daniela Uccello y en 2021 se graduó con excelentes calificaciones. En octubre de 2018, debutó como tenor solista en la *Petite messe solennelle* de Rossini en el marco del 150º aniversario de la muerte del compositor. En septiembre de 2019, Omar Mancini se presentó por primera vez en el Festival de Ópera de Capri como Rinuccio en *Gianni Schicchi* de Puccini. También en 2019, ganó el primer premio en el Concurso Antonio Falconio Summer Edition y el

Premio Licitra como mejor joven cantante, durante el Concurso de Canto Lírico Salvatore Licitra. En 2020, fue finalista en el Concurso de la Associazione Lirica e Concertistica (AsLiCo) en Lombardía, sección voces emergentes. En 2021, fue seleccionado para el taller de perfeccionamiento de canto Bottega Donizetti del Festival Donizetti de Bérghamo, donde participó en el espectáculo *C'erano una volta due bergamaschi*, dirigido por Alex Esposito, en el Teatro Gaetano Donizetti. En diciembre de 2021, acudió por vez primera al Teatro Sociale de Como con el papel del Guardián en *Acquaprofonda* de Giovanni Sollima. En enero de 2022, fue Horacio y la Voz Imaginaria en *Lélio ou le retour à la vie* en el Teatro Regio de Turín. El tenor de veinticinco años cantó el Conte Bandiera en *La scuola de' gelosi* de Salieri en ese mismo espacio en mayo de 2022 y en el Festival della Valle d'Itria en julio de 2022. Omar Mancini forma parte de la Joven Compañía del Gran Teatro de Ginebra a lo largo de la temporada 2022-2023.

FRANCESCA BILIOTTI contralto (EURICLEA)

Francesca Biliotti obtuvo el diploma con la máxima calificación del Conservatorio Guido Cantelli de Novara. Continuó sus estudios especializándose en el repertorio barroco y las óperas de Rossini, con Sara Mingardo y Bernadette Manca Di Nissa. Cantó por primera vez en público en *L'italiana in Algeri* y *La Cenerentola*, ambas de Rossini, en el Teatro Nuovo de Turín. Ha interpretado el papel principal de Orfeo en *Orfeo ed Euridice* de Gluck en el Teatro Olímpico de Vicenza, en el marco del Festival Vicenza in Lirica. También ha encarnado el personaje protagonista en una ópera contemporánea y barroca titulada *La tragedia di Claudio Monteverdi*, de Cornelis de Bondt, dedicada a la vida del autor italiano. En 2017, participó como solista en la gira mundial de la trilogía de las óperas de Monteverdi en las celebraciones del 450º aniversario del nacimiento del compositor, bajo la dirección de John Eliot Gardiner. Francesca Biliotti ha acudido a los teatros más prestigiosos de Europa y Estados Unidos (Philharmonie de París, Teatro La Fenice de Venecia, Filarmónica de Berlín, Festival de Lucerna o Lincoln Center de Nueva York). Desde entonces, ha seguido actuando con el Coro y la Orquesta Monteverdi de John Eliot Gardiner, con los que ha abordado un amplio repertorio que va desde el Barroco hasta el Romanticismo. En 2023, forma parte como solista de una gira italiana de los *Madrigales* de Monteverdi, con Gardiner. También colabora desde hace años con el conjunto barroco Cenacolo Musicale en numerosos festivales italianos y ha grabado con ellos un ciclo de cantatas de Barsanti. Ha cantado como solista en la Cámara de Diputados del Parlamento italiano; en el *Dixit Dominus* de Vivaldi con los Solistas de Moscú y Yuri Bashmet en el Festival de Yaroslavl (Rusia); en la *Petite messe solennelle* de Rossini en el Festival de Ópera de Sarzana; en el *Stabat Mater* de Alessandro Scarlatti en Pésaro; en una velada sobre Monteverdi en el Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini de Nápoles y en el Festival de los Palacios de San Petersburgo. En 2018, fue invitada al Wigmore Hall de Londres, junto con Sara Mingardo, en un concierto de dúos de Monteverdi que fue retransmitido en directo por BBC Radio 3.



GIUSEPPINA BRIDELLI mezzosoprano (FORTUNA, MINERVA)



Nacida en Piacenza (Italia), Giuseppina Bridelli comenzó a estudiar canto desde muy joven; se graduó en el Conservatorio de Piacenza y se especializó en la Scuola dell'Opera de Bolonia y en la Accademia Rossiniana de Pésaro. En 2007, ganó el Concurso de la Associazione Lirica e Concertistica (AsLiCo) en Lombardía e, inmediatamente, debutó con sólo veintiún años como Despina en *Così fan tutte* de Mozart, dirigida por Diego Fasolis. A partir de este momento, canta en los escenarios más importantes de Italia y Europa y ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Nello Santi, Michele Mariotti, Fabio Luisi, Alberto Zedda, Roberto Abbado, José Cura, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Julia Jones, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Jérémie Rhorer

y Christina Pluhar, así como con directores de escena como Emilio Sagi, Peter Stein, Ferzan Özpetek, Alfonso Antoniozzi, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Pier Luigi Pizzi, Davide Livermore, Chiara Muti, Daniele Abbado y Laurent Podalydès. Giuseppina Bridelli es particularmente apreciada en el repertorio de la música barroca y clásica, colabora con formaciones como Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, Il Pomo d'Oro, Accademia Bizantina, La Venexiana, el Ensemble Pygmalion, Le Cercle de l'Harmonie, La Nuova Musica, Auser Musici o Le Concert de l'Hostel Dieu. Ha participado en conciertos o producciones de títulos como *Il mondo della luna* de Haydn; *Elena, Il novello Giasone* o *Rappresentatione di Anima e Corpo* de Cavalli; *L'Orfeo, L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Il ballo delle ingrate* o *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi; *Gli equivoci nel sembiante* de Scarlatti; *Bajazet* de Gasparini; *Orontea* de Cesti; *Orfeo ed Euridice* de Gluck; *La guerra de los gigantes* de Durón, y *L'incoronazione di Dario*, *Argippo* o *Bajazet* de Vivaldi.

JÉRÔME VARNIER bajo (NEPTUNO)

Jérôme Varnier estudió en la École d'Art Lyrique de la Ópera de París. Debutó como Sarastro en *Die Zauberflöte* en la Ópera de Lyon, donde formó parte de la compañía de 1995 a 2000. También participó en *L'Orfeo*, *Carmen*, *Doktor Faust*, *A midsummer night's dream*, *Il barbiere di Siviglia* y *Falstaff*; y cantó el papel de Arkel en *Pelléas et Mélisande* en Leipzig, Londres, París, Lyon, Sídney, Kanazawa, Tokio, Burdeos y Sevilla; Fray Laurence en *Roméo et Juliette* de Berlioz en Bruselas y París; Coline en *La bohème*, el Comendador en *Don Giovanni* y Séneca en *L'incoronazione di Poppea* en Burdeos; Le Bailli en *Werther* en Lisboa; Nourabad en *Les pêcheurs de perles* en Moscú; Marcel en *Les hugonotes* en Bruselas y Niza; el Sillón y el Árbol en *L'enfant et les sortilèges* en la Scala de Milán; el Médico en *Pelléas et Mélisande*, Neptuno en *Hippolyte et Aricie* y Haushofmeister en *Capriccio* en la Ópera de París; Ramfis y el Rey de Egipto en *Aida* en Massy; el Espectro en *Hamlet* en Viena, París y Montpellier; Banquo en *Macbeth* en Dijon; Brogni en *La juive* en Estrasburgo; Sirocco en *L'étoile* en Ámsterdam; Neptuno en *Il ritorno d'Ulisse in patria* en Bruselas, Ámsterdam, Colonia y Viena; Mefistófeles en *Faust* en Aviñón y Massy; Crespel en *Les contes d'Hoffmann* en Burdeos; y Plutón en *Hippolyte et Aricie* en Berlín. Entre sus futuros compromisos, destacan sus intervenciones como Horace Truchet en *On purge bébé* y Cranmer en *Henry VIII* en Bruselas; Neptuno en *Il ritorno d'Ulisse in patria* en la Ópera de Ginebra o el Frère Laurent en *Roméo et Juliette* en Rouen, entre otros.



DENZIL DELAERE tenor (JÚPITER)

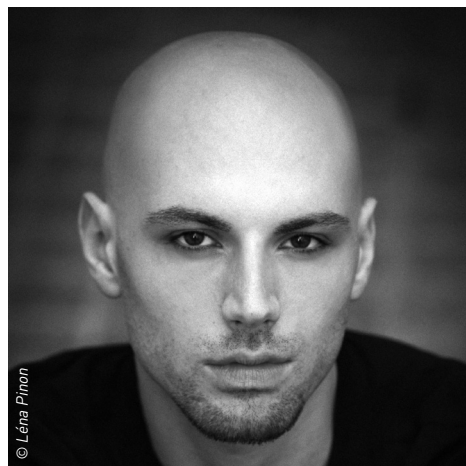


Denzil Delaere se graduó con máximos honores en 2008 en la Escuela de Artes de Gante, donde recibió clases de piano y del arte del canto con Philippe Wese-mael y Sabine Haenebalcke. En 2013, cursó un máster en el Real Conservatorio de Gante y combinó posgra-dos en la Capilla de Música Reina Elisabeth y en la Aca-demia Internacional de Ópera de Gante. En la presen-te temporada, ha actuado en el Teatro de La Monnaie como Wirt en *Der Rosenkavalier* y Aristide en el es-treno mundial de *On purge bébé* de Philippe Boesman. Luego, se trasladó al Gran Teatro de Ginebra para par-ticipar en *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *Voyage vers l'es-poir* de Christian Jost y reestrenará *Aristide* en la Ópera de Lyon. En 2021-2022, cantó en *Guerra y paz* de Pro-

kófiev en Ginebra, como Rodolfo en *La bohème* de Puccini y como Hans en *La novia vendida* de Smetana en la Nederlandse Reisopera. También ha interpretado el perso-naje de Luigi en *Il tabarro* de Puccini y Gonzalve en *L'heure espagnole* de Ravel en la Ópera de Flandes. Cabe destacar otros papeles nuevos como Brighella y Tanzmeister en *Ariadne auf Naxos* de Strauss, el príncipe Arjuna en *Satyagraha* de Philip Glass, el Mensajero en *Aida* de Verdi, Pedrillo en *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart en el Gran Teatro de Ginebra; y Janek en *El caso Makropulos* de Janáček en Brno. Sobre-salen, asimismo, sus compromisos con las orquestas Filarmónica de Róterdam, la Fi-larmónica de la Radio de los Países Bajos y la Filarmónica de los Países Bajos en el Concertgebouw Ámsterdam.

NILE SENATORE barítono (ANFÍNOMO)

Nile Senatore interpreta un repertorio que abarca desde el Barroco hasta el clasicismo, en colaboración con algunos de los conjuntos y los directores musicales y escénicos más importantes del panorama actual. Ha cantado el papel principal en *Robinson Crusóé* de Offenbach, dirigido por Rana y Bellocchio, y Arsenico en *Coscoletto* de Offenbach, con Quatrini, Montesano y Cirillo, en el Festival della Valle d'Itria y en la Arena Shakespeare del Teatro Due de Parma. En ese mismo festival, ha participado en *Ecuba* de Manforce, con Quatrini y Pizzi, que luego fue grabada y retransmitida en directo por Rai 5. A continuación, debutó en *Così fan tutte* de Mozart en el Teatro Cilea de Reggio Calabria y *Glaube. Liebe. Abschied* en el Stadttheater de Giessen. En 2020, ha sido finalista en el Concurso Cesti y, en 2021, fue seleccionado como Orfeo en *La descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier, con William Christie y Les Arts Florissants en el Quartier des Artistes de Thirée. Entre sus últimas actuaciones, destacan sus interpretaciones de Ozia en la *Betulia liberata* de Mozart en el Teatro Olímpico de Vicenza, Abele en *Cain et Abel* de Pasquini y Falsa Mater en *Judicium Salomonis* de Charpentier en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, con De Marchi; Fragilidad Humana y Pisanthro en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, con Hartoin y Clément, en la abadía de Royaumont; y Edoardo Milfort en *La cambiale di matrimonio* de Rossini, con Pomnier y Costa, en el Museo Nacional dos Coches de Lisboa. Actualmente, está de gira con *Le bourgeois gentilhomme* de Lully con Les Musiciens du Louvre, que fue retransmitida en directo por France 5 Télévision desde la Ópera de Burdeos y que se reanudará en 2023 en la Ópera Cómica de París y la Ópera de Vancouver; y con *Così fan tutte* de Mozart con La Petite Bande en París y Vichy, que fue estrenada en el Concertgebouw de Ámsterdam. También canta en *Pastorale sur la Naissance de Notre Seigneur Jesus Christ* con Le Parlement de Musique.



VINCE YI contratenor (PISANDRO)



Vince Yi nació en Corea del Sur; creció en California y estudió en las universidades de Boston y Michigan. En 2007, fue el único contratenor que obtuvo una plaza en el prestigioso Programa Merola para Jóvenes Artistas. Aquí cantó diversos papeles en *Idomeneo* de Mozart o *Giulio Cesare* de Haendel. En 2009, hizo su debut en el Carnegie Hall, bajo el auspicio de la serie *The song continues* de la Fundación Marilyn Horne. Entretanto, se forjó reputación internacional. En 2012, llegó a los escenarios europeos como protagonista de *Piramo e Tisbe* de Hasse en el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Desde entonces, ha aparecido en la deslumbrante *Noche de gala de los contratenores* y ha realizado distintas giras (Atenas Megaron, Théâtre des Champs-

Elysées de París o Cemal Reşit Rey de Estambul). También ha interpretado a Hunahpú en *The indian queen* de Purcell en el Teatro Real y el Teatro Bolshói; por ello fue nominado a la Máscara de Oro al mejor cantante de ópera en 2014, el Premio Nacional de Teatro de Rusia. Asimismo, encarnó el papel principal en *Artaserse* de Vinci en la Ópera Real de Versalles, la Ópera de Colonia y el Concertgebouw de Ámsterdam. Sus compromisos posteriores incluyen una serie de óperas consecutivas de Haendel, empezando por *Arminio*, en la que actuó como Sigismondo. Debutó en la Ópera de Fráncfort como Fraarte en *Radamisto* de Haendel. A continuación, fue Ruggiero en una caprichosa *Alcina* en el Teatro de Basilea y *Piacere* en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en Moscú, por la que ganó la Máscara de Oro al mejor cantante de ópera en 2019. Además, fue invitado de nuevo al Theater Basel como Eneas en *Didone abbandonata* de Jommelli. Vince Yi es profesor de canto en las universidades de Michigan y Western Michigan y la Belvoir Terrace de Massachusetts; y es doctor por la Universidad de Michigan.

WILLIAM MEINERT bajo (ANTÍNÓO, TIEMPO)

Licenciado en Música por el Instituto Peabody, William Meinert es cofundador de Parea Series y miembro de la Joven Compañía del Gran Teatro de Ginebra, donde esta temporada interpretará a Titurel en *Parsifal*, al Gran Sacerdote en *Nabucco* y a Antínóo en *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Recientemente, hizo su debut en Europa como Mordred en *Le roi Arthur* en el Tiroler Festspiele Erl y se unió a la Internationale Meistersinger Akademie en Neumarkt. Asimismo, volvió a Estados Unidos para representar a Sarastro en *Die Zauberflöte* en la Ópera de Orlando y a Sodbuster en *Proving up* de Mazzoli en la Ópera de Las Vegas. En 2021-2022, fue Snug en *A midsummer night's dream* de Britten en la Ópera de Santa Fe y el Comisario Imperial en *Madama Butterfly* de Puccini en la Ópera de Dallas. También colaboró como Curio en *Giulio Cesare* en la Ópera de Atlanta. Ha ofrecido conciertos como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos en el *Messiah* de Haendel, con la Filarmónica y Coro Sinfónico del New England Conservatory en la *Sinfonía n° 13 'Babi Yar'* de Shostakóvich y con los American Bach Soloists en el recital de madrigales y música sacra *Pío y profano*, de Monteverdi. En 2022, William Meinert fue el ganador del primer premio en el Concurso de Cantante del Año Mary Jacobs Smith de la Ópera de Shreveport y finalista del Concurso Vocal Nacional Loren Zachary; y, en 2019, fue primer premio en el Concurso Eleanor McCollum de la Gran Ópera de Houston. Se graduó en el Programa Cafritz de Jóvenes Artistas de la Washington National Opera, donde ha interpretado a Sarastro en *Die Zauberflöte* y al Agente Secreto de Policía en *The consul*. Ha actuado como el Comendador en *Don Giovanni* de Mozart en la Ópera de Baltimore, como el Comendador en *Scalia / Ginsburg* de Wang en la Ópera de North, como Vodník en *Rusalka* de Dvořák en la Ópera de Madison y como el Duque en *Roméo et Juliette* de Gounod en la Ópera de Pensacola. Como joven artista, participó en el estreno de *The thirteenth child* de Ruders en la Ópera de Santa Fe. Ha cantado en la *Sinfonía n° 9* de Beethoven con la Baltimore Choral Arts Society, en *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi con los American Bach Soloists y en el *Messiah* de Haendel con el Washington Bach Consort.



TARIK BOUSSELMA tenor (IRO)



Tarik Bousselma, joven tenor de Tourcoing, inició su trayectoria musical con el piano y la trompa. Comenzó su formación de canto en el Conservatorio de Lille con Annick My y asistió a clases magistrales con François Le Roux y Pierre Hantaï. En 2011, ingresó en el Conservatorio Hanns Eisler de Berlín y estudió con Diane Forlano, Thomas Quasthoff y Julia Varady. Tras esta etapa, ha abordado numerosos repertorios con los conjuntos barrocos con los que ha actuado: Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Harmonia Sacra (Yannick Lemaire), Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), Vox Luminis (Lionel Meunier), BachPlus (Bart Naessens), Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry) y Europa Galante (Fabio Biondi). En la temporada 2018-2019, Tarik Bousselma

estuvo presente en la Ópera Cómica de París con *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi y *Stravaganza d'amore!* con el Ensemble Pygmalion. También acudirá la Filarmónica del Elba en Hamburgo con Fabio Biondi y su Europa Galante.

JAVIER CARMENA director del coro

Javier Carmena nació en Añover de Tajo (Toledo). A la edad de diez años, entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, donde muy pronto destacó como intérprete de piano. Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y pasó, después, al Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, en el que finalizó con la máxima calificación la especialidad de Piano. Ha sido profesor de canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde 2000. Desde 2006, es miembro del Coro de la Comunidad de Madrid y, desde 2008 hasta 2010, fue director musical y artístico de la Escolanía de El Escorial. Tiene grabados más de veinte álbumes como cantante, director y pianista. En 2007, terminó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en la que empezó a interesarse por la música antigua y a participar en diversos grupos especializados en este ámbito, como Música Ficta, La Grande Chapelle, Vandalia o el Coro Victoria. Requerido por el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, imparte clases magistrales allí. Actualmente, compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal y colabora con diversos solistas del panorama musical español como la soprano Ainhoa Arteta, en recitales y preparación musical, Nancy Fabiola Herrera, Alejandro Roy o Ismael Jordi, y, como maestro repetidor, en producciones de los Teatros del Canal (*Pepita Jiménez* de Albéniz, *Noche de verano en la verbena de la Paloma* de Bretón, *La corte de Faraón* de Lleó, *Don Carlo* de Verdi, *El amor brujo* de Falla), el Festival de Verano de El Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián (*La traviata* de Verdi, *La bohème* y *Madama Butterfly* de Puccini, *Don Carlo* de Verdi, *L'italiana in Algeri* de Rossini, *Le nozze di Figaro* de Mozart), el Teatro Campoamor de Oviedo (*La malquerida* de Penella), el Teatro Calderón de Valladolid (*Le martyre de Saint Sébastien* de Debussy) y el Palau de les Arts de Valencia (*La malquerida* de Penella).



© Iván Castellano

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capela y con orquesta como una participación constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. El prestigio creciente de la formación ha impulsado su presencia en los escenarios españoles más importantes y en muchos otros extranjeros; la crítica ha subrayado la «cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto». Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia han sido algunos de los países testigos de sus actuaciones. La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde sus comienzos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el coro y estableció ya la solidez de su renombre. Desde 2000 hasta 2011, Jordi Casas Bayer continuó dicha labor y amplió el repertorio, que hoy se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. En su haber destacan los estrenos absolutos de numerosas obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo. Desde septiembre de 2022, Josep Vila i Casañas es su nuevo director artístico. En el ámbito del repertorio sinfónico coral, ha colaborado, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, la de Radio Televisión Española, la Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la Ciudad de Granada, la de Córdoba, la de Brasil, la Joven de la República Federal de Alemania, la Nacional



© Íñigo de Anescua

Rusa y la Bach Akademie, así como la Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg. En el apartado escénico, sobresalen su participaciones en el Teatro Real en coproducciones como *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado. Cabe mencionar, asimismo, su presencia en los Teatros del Canal (*Viva Madrid*) y en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (*Carmen*, *Tosca*, *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*).

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SOPRANOS

Mercedes Lario
Iliana Machado
Alexandra Tarniceru
María Jesús Prieto

MEZZOSOPRANOS

Teresa López
Sonia Gancedo
Paz Martínez
Julieta Navarro

TENORES

Gerardo López
Pedro Camacho
Agustín Gómez
Igor Peral
Diego Neira
Karim Farhan

BAJOS

Vicente Canseco
Fernando Rubio

JAVIER CARMENA DIRECTOR

FABIO BIONDI violín y dirección



En 1989, tras un extenso trabajo con grupos especializados como Les Musiciens du Louvre y The English Concert, Fabio Biondi fundó Europa Galante, que se convirtió en el conjunto de época italiano más importante. Biondi y su orquesta se han forjado una reputación de «actuaciones frescas y vibrantes» (*The New York Times*) y dan nueva vida al repertorio barroco, clásico y romántico temprano en los principales festivales y escenarios internacionales, como la Pierre Boulez Saal en Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Wiener Konzerthaus, el Enescu Festival o el Edinburgh International Festival. Biondi aporta este enfoque auténtico y atractivo a las orquestas sinfónicas y de cámara modernas, que dirige desde el violín. Los proyectos re-

levantes recientes incluyen a la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la RAI de Turín, la NDR Radiophilharmonie, la Frankfurt Radio Symphony, la Finnish Radio Symphony, la Mahler Chamber Orchestra y la Mozarteumorchester de Salzburgo. Fue director artístico de música barroca en la Orquesta Sinfónica de Stavanger durante once años hasta 2016. La pasión de Biondi por la ópera lo ha llevado a escenarios como la Ópera de Zúrich, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y el Grand Théâtre de Ginebra para la producción de Luk Perceval de *Die Entführung aus dem Serail*, de Mozart, o *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi. Fue director musical de 2015 a 2018 del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde dirigió producciones de Donizetti, Rossini, Haydn y Verdi. Como violinista, ha actuado en recitales en todo el mundo, como en el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y la Cité de la Musique. Su amplia discografía para Warner Classics, Virgin y Glossa le ha valido numerosos premios, como el Diapason d'Or de l'Année y Choc de *Le Monde de la Musique*; su aclamado registro con Europa Galante de *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, fue álbum del año por organizaciones en más de cinco países; y ha grabado con Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón, entre otros. Su reciente registro de las *Sonatas para violín y guitarra*, de Paganini, fue *editor's choice* de *Gramophone* y *BBC Music Magazine*. Fabio Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde 2011. En 2015, fue nombrado oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés y, en 2019, fue galardonado con la Medalla de Coraje y Veracidad por el Gobierno de Polonia, en reconocimiento a los logros culturales destacados.

EUROPA GALANTE

Europa Galante fue fundada en 1989 por su director musical y violinista de fama internacional Fabio Biondi y se estableció como el principal conjunto de instrumentos del periodo italiano, dando nueva vida al repertorio barroco y clásico. El grupo se especializó en los compositores italianos de los siglos *xvii* y *xviii* y, tras la publicación de su primer álbum dedicado a los conciertos de Vivaldi, ha recibido reconocimiento mundial, con el favor de la crítica, con premios como el Diapason d'Or de l'Année y el Choc de *Le Monde de la Musique*. Europa Galante interpreta ahora una gran variedad de repertorio conocido y descubre joyas ocultas, desde las óperas de Haendel hasta las suites orquestales de Bach, desde las óperas de Rossini hasta la música de cámara de Boccherini. Desde que fue fundada hace más de treinta años, Europa Galante ha efectuado numerosas giras internacionales, con actuaciones en muchas de las principales salas de conciertos y teatros del mundo, como La Scala de Milán, el Champs-Élysées, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Wiener Musikverein, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio y la Ópera de Sídney. En las últimas temporadas, destacan sus representaciones en China y Japón de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Recientemente, viajó con el estreno mundial de *Argippo*, de Vivaldi, a Shanghái, Seúl, Bremen, Viena, Madrid y Sevilla. Europa Galante ha realizado, además, otros programas en España, Alemania, Suiza, Polonia, Francia y también una gira por Estados Unidos y Latinoamérica (México, Colombia y Brasil). En Italia, presentó un recital de Haydn en Florencia, Roma, Turín y Cagliari. En 2018, celebró el décimo aniversario de Stanisław Moniuszko



con su ópera *Halka* en el Festival Internacional de Chopin; Europa Galante abordó, asimismo, *Hrabina (La condesa)*, de Moniuszko, y *Betty o La capanna svizzera*, de Donizetti, continuando el viaje del conjunto a través de la interpretación histórica del bel canto; las producciones anteriores comprenden *Norma*, de Bellini; *La Cenerentola*, de Rossini, e *Il corsaro*, de Verdi. Las últimas aportaciones a su discografía con Warner Classics, Virgin y Glossa incluyen *Los conciertos del adiós* (Diapason d'Or), de Vivaldi; *Conciertos para violín 'La bohemia'*, de Vivaldi; *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini; y *Macbeth*, de Verdi (Preis der Deutsche Schallplattenkritik), así como nuevas óperas de Vivaldi, *Bajazet*, *Oracolo in Messenia* y *Ercole sul Termodonte*, estrenadas en Warner Classics con Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón, entre otros. Europa Galante es la orquesta residente de la Fondazione Teatro Due en Parma.

EUROPA GALANTE

VIOLINES PRIMEROS

Fabio Ravasi
Elin Gabrielsson
Barbara Altobello

VIOLINES SEGUNDOS

Andrea Rognoni
Beatrice Scaldini
Rossella Borsoni

VIOLAS

Stefano Marcocchi
Krishna Nagaraja

VIOLONCHELO

Alessandro Andriani

VIOLONE

Riccardo Coelati Rama

FLAUTAS

Petr Zejfart
Marco Scorticati

SACABUCHES

Stefan Legée
Pascal Gonzales
Julien Ribouleau

SACABUCHE BAJO

Jean-Noël Gamet

CONTINUO

Teresa Anaïs Lion VIOLA DA GAMBA
Giangiacomo Pinardi TIORBA
Marta Graziolino ARPA
Mauro Pinciaroli LAÚD
Paola Poncet CLAVE
Andrea Perugi ÓRGANO

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica | 26/03/23 | 19:00h

CNDM22/23
Centro Nacional de Difusión Musical

Alexander's feast

GEORGE FRIDERIC HAENDEL

THE KING'S CONSORT & CHOIR | ROBERT KING DIRECTOR



Sophie Bevan
SOPRANO



Joshua Ellicott
TENOR



Matthew Brook
BAJO

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Más info y descuentos

cndm.mcu.es

síguenos    

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

Día Europeo de la Música Antigua

21/03/23 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | JONATHAN COHEN DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, J.-P. Rameau y J. D. Zelenka

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

26/03/23 | 19:00h

THE KING'S CONSORT & CHOIR

ROBERT KING DIRECTOR | S. BEVAN SOPRANO | J. ELICOTT TENOR | M. BROOK BAJO

G. F. Haendel: *Alexander's feast*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/23

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC | JESSICA CALE SOPRANO

Obras de G. F. Haendel y J. S. Bach

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/03/23

ANTOINE TAMESTIT VIOLA | **CÉDRIC TIBERGHIE** PIANO

Obras de F. Schubert, R. Schumann, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

14/04/23

CUARTETO BELCEA | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO

Obras de S. Prokófiev, L. van Beethoven y C. Franck

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

