CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

MARTES **21/03/23** 19:30h

Orquesta Barroca de Sevilla

Jonathan Cohen CLAVE Y DIRECCIÓN

UNIVERSO BARROCO

I

Jan Dismas ZELENKA (1679-1745)

Simphonie à 8 concertanti, ZWV 189 (1723)

I. Simphonia
II. Andante
III. Capriccio. Tempo di Gavotta
IV. Aria da Capriccio. Andante
V. Menuet I
VI. Menuet II

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo nº 1 en fa mayor, BWV 1046 (1721)

I. [Allegro moderato]
II. Adagio
III. Allegro
IV. Menuet (Menuet - Trio - Menuet - Polonaise - Menuet - Trio - Menuet)

II

Jean-Philippe RAMEAU (1638-1764)

Suite de *Les Indes galantes*, RCT 144 (1735)

Ouverture
Entrée des quatre Nations dans la cour d'Hébé
Air Polonais
Musette en rondeau
Menuet
Air pour les esclaves affricains
Danse du grand calumet de Paix executée par les Sauvages

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Suite nº 1 en fa mayor de *Música acuática*, HWV 348 (1715)

I. Ouverture. Largo - Allegro
II. Adagio e staccato
III. [Allegro]
IV. Andante - Allegro da capo
V. [Presto]
VI. Air
VII. Minuet
VIII. Bourrée
IX. Hornpipe
X. [Allegro moderato]

En coproducción con Acción Cultural Española (AC/E), en el marco de la celebración del 10º aniversario del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Lina Tur Bonet (CONCERTINO), Leo Rossi, Ignacio Ramal, Nacho Ábalos Y Lorea Aranzasti VIOLINES I
Miguel Romero, Pablo Prieto, Valentín Sánchez Y Rafael Muñoz-Torrero VIOLINES II
Kepa Artetxe, Raquel Batalloso, Pablo Prieto Y Carmen Moreno VIOLAS
Mercedes Ruiz Y María Saturno VIOLONCHELOS
Ventura Rico CONTRABAJO
Pedro Castro, José Manuel Cuadrado Y Miriam Jorde OBOES
Javier Zafra FAGOT
Ricardo Rodríguez, Rafel Mira Y Vicent Serra TROMPAS
Alejandro Casal CLAVE

JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

Europa, 1717-1735

Fascinante viaje a la Europa del siglo XVIII con obras de cuatro grandes maestros en estilos diversos y entornos diferentes: Dresde, sede de la mejor orquesta de la época, en la que trabajó Zelenka; Cöthen, ciudad desde la que Bach escribió una serie de conciertos que dedicó a un marqués prusiano; París, escenario de las magníficas creaciones teatrales de Rameau; Londres, donde Haendel participó de una campaña de propaganda para hacer popular entre los británicos a su nuevo monarca alemán, Jorge I. Las cuatro obras nacieron en un periodo de apenas dos décadas y se acogen a las formas más características de la música orquestal del tiempo.

En 1723, Zelenka estuvo en Praga en la coronación del emperador Carlos VI como rey de Bohemia, pues para aquellos fastos había concebido el *Melodrama de sancto Wenceslao,* que se ofreció con enorme éxito, y aprovechó su estancia para escribir cuatro piezas instrumentales de amplio aliento, entre ellas, la *Simphonie à 8 concertanti* en la menor. Se trata de una composición con elementos típicos del *concerto grosso,* dado que los instrumentos (dos violines, dos oboes, viola, fagot, violonchelo y bajo continuo) conversan entre sí en distintas agrupaciones.

El *Primero* es el más singular de los seis *Concerts avec plusieurs instruments* que Bach reunió en 1721 para presentárselos a Christian Luis, margrave de Brandeburgo-Schwedt, a quien había conocido dos años antes en Berlín. Célebres hoy como *Conciertos de Brandeburgo,* el nº 1 es el único de los seis en cuatro movimientos, aunque el final no deja de ser un añadido en forma de suite de danzas, lo que lo afrancesa y permite gran actividad a los instrumentos de viento. Es una obra de amplia instrumentación, ya que incluye como solistas a dos trompas, tres oboes, un fagot y un violín *piccolo.*

En 1735, Rameau estrenó su primera ópera-*ballet, Les Indes galantes,* con una acogida tan extraordinaria que en 1736 el compositor se vio obligado a añadirle a las tres originales una cuarta entrada, que habría de convertirse en la más famosa *(Les Sauvages).* Algunos de sus temas más populares, culminados por esa *Danse du grand calumet de Paix,* famosa más allá del ámbito barroco, se reúnen en esta suite.

1717 fue un mal año para la monarquía inglesa. Jorge I tenía serios conflictos con el príncipe de Gales y su figura no terminaba de calar entre los súbditos británicos. Así que en la casa del rey movieron ficha propagandística y organizaron aquel verano una fiesta nocturna sobre el Támesis que llevaría música de Haendel. No ha sobrevivido manuscrito autógrafo alguno de esta *Música acuática,* cuyos números se han agrupado y presentado de formas muy diversas, aunque lo más habitual es hacerlo en tres suites, de la que la primera está en fa mayor y queda marcada por el color que le otorgan las trompas, que tienen un protagonismo notable, conformándose casi como una banda callejera que crea fuertes contrastes con las secciones líricas en las que manda la familia de la cuerda o los violines dialogan con un delicado trío de maderas.

Pablo J. Vayón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

26/03/23

THE KING'S CONSORT & CHOIR

ROBERT KING DIRECTOR | **S. BEVAN** SOPRANO | **J. ELLICOTT** TENOR | **P. HARVEY** BARÍTONO

G. F. Haendel: *Alexander's feast*

07/05/23

LE CONCERT DES NATIONS | JORDI SAVALL DIRECTOR

Homenaje a la tierra. Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo

Obras de G. P. Telemann, J.-P. Rameau, M. Marais y J.-F. Rebel

ENTRADAS: 18€ - 50€ | **Último Minuto*** (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/23

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC | JESSICA CALE SOPRANO

Obras de G. F. Haendel y J. S. Bach

13/04/23

L'ESTRO D'ORFEO | LEONOR DE LERA VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger y L. de Lera

ENTRADAS: 12€ - 24€ | **Último Minuto*** (<30 años): 5€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/03/23

ANTOINE TAMESTIT VIOLA | CÉDRIC TIBERGHIEN PIANO

Obras de F. Schubert, R. Schumann, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

ENTRADAS: 12€ - 24€ | **Último Minuto*** (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

BONO CULTURAL

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3
Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música