

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 26/03/23 19:00h

**The King's Consort & Choir**

**Robert King** DIRECTOR

G. F. Haendel: *Alexander's feast*

## UNIVERSO BARROCO

FRONTAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara | Viernes 31 de marzo | 19:30h

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



© Tres Deu Media

# CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

## MEDITERRÀNIA



© Tres Deu Media

Pino de Vittorio  
TENOR

Èlia Casanova  
SOPRANO

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música  
Red de teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

BONO CULTURAL



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÈNICAS Y DE LA MÚSICA



Más info y descuentos

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos    

# UNIVERSO BARROCO

**JOSHUA ELLICOTT** ALEJANDRO MAGNO (TENOR)

**SOPHIE BEVAN** THAIS (SOPRANO)

**PETER HARVEY** TIMOTEO (BAJO)

## THE KING'S CONSORT & CHOIR

**ROBERT KING** DIRECTOR

**George Frideric HAENDEL** (1685-1759)

***Alexander's feast***, HWV 75 (1736)

Oda en dos partes con libreto de Newburgh Hamilton (1691-1761), basado en el de John Dryden (1631-1700), *Alexander's feast, or The power of music* (1697), dedicado a la festividad de santa Cecilia

Fue estrenada en el Covent Garden Theatre de Londres el 19 de febrero de 1736

La edición crítica de *Alexander's feast* utilizada en este concierto es de Felix Loy (Stuttgart, Carus-Verlag, 2016)

**George Frideric HAENDEL** (1685-1759)  
*Alexander's feast*, HWV 75 (1736)

I

## PRIMERA PARTE

1. **Obertura:** [Grave] - Allegro - Andante
2. **Recitativo:** *'Twas at the royal feast, for Persia won* (tenor)
3. **Aria y coro:** *Happy, happy, happy pair!* (tenor)
4. **Recitativo:** *Timotheus plac'd on high* (tenor)

*Concierto para arpa y orquesta en si bemol mayor*, op. 4, n° 6  
Andante allegro - Larghetto. Adagio - Allegro moderato

5. **Recitativo acompañado:** *The song began from Jove* (soprano)
6. **Coro:** *The list'ning crowd admire the lofty sound*
7. **Aria:** *With ravish'd ears* (soprano)
8. **Recitativo:** *The praise of Bacchus, then, the sweet musician sung* (tenor)
9. **Aria y coro:** *Bacchus, ever fair and young* (bajo)
10. **Recitativo:** *Sooth'd with the sound, the king grew vain* (tenor)
11. **Recitativo acompañado:** *He chose a mournful muse* (soprano)
12. **Aria:** *He sung Darius, great and good* (soprano)
13. **Recitativo acompañado:** *With downcast looks the joyless victor sate* (soprano)
14. **Coro:** *Behold Darius, great and good*
15. **Recitativo:** *The mighty master smil'd to see* (tenor)
16. **Arioso:** *Softly sweet, in Lydian measures* (soprano)
17. **Aria:** *War, he sung, is toil and trouble* (soprano)
- 18a. **Coro:** *The many rend the skies, with loud applause*
19. **Aria:** *The Prince, unable to conceal his pain* (soprano)
- 18b. **Coro:** *The many rend the skies, with loud applause*

## II

### SEGUNDA PARTE

20. **Recitativo acompañado y coro:** *Now strike the golden lyre again* (tenor)
21. **Aria:** *Revenge, revenge, Timotheus cries* (bajo)
22. **Recitativo acompañado:** *Give the vengeance due* (tenor)
23. **Aria:** *The princes applaud with a furious joy* (tenor)
24. **Aria y coro:** *Thais led the way* (soprano)
25. **Recitativo acompañado y coro:** *Thus long ago* (tenor) <sup>1</sup>
28. **Recitativo:** *Let old Timotheus yield the prize* (tenor, bajo)
29. **Solistas y coro:** *Let old Timotheus yield the prize*
30. **Coro:** *Your voices tune, and raise them high*

Duración aproximada: I: 65 minutos Pausa II: 35 minutos

---

<sup>1</sup> Los números 26 y 27 no forman parte de la versión original de 1736.

# Personajes

**ALEJANDRO MAGNO** rey macedonio (TENOR)

**THAIS** amante de Alejandro (SOPRANO)

**TIMOTEO** poeta de Alejandro (BAJO)

# Argumento

Alejandro Magno celebra un gran banquete junto a su amante Thais, tras haber derrotado a Darío en el año 331 a. C. en la recién conquistada ciudad persa de Persépolis; en la fiesta, su poeta, Timoteo, repasa los distintos estados emocionales que es capaz de evocar con la poesía. Los sentimientos de Alejandro van cambiando según los versos y los cantos de su bardo. Timoteo lo glorifica como un dios, lo que infla el orgullo de Alejandro. Luego, canta sobre los placeres del vino y lo anima a beber. A continuación, el canto de Timoteo versa sobre la triste muerte de Darío y el rey calla; después, elogia la belleza de Thais y el corazón del rey palpita. Finalmente, fomenta la ira y la revancha, lo que hace que Alejandro y Thais incendien el palacio en venganza por los ultrajes anteriores de Persia contra Grecia. Por último, se describe a santa Cecilia como inventora de la estructura vocal y creadora del primer órgano y se concluye alabándola por haber instituido la música sacra cristiana.

## El poder de la música

1736 fue un año difícil para la ópera en Londres. Después de tres temporadas de dura competencia, tanto la compañía de Haendel como su rival, la de la Nobleza, estaban exhaustas. Senesino, que, tras más de una década como gran estrella de Haendel, dirigía las operaciones del enemigo desde 1733, no pudo soportar la presión y, a principios de año, regresó a Italia para siempre. Por desgracia para Haendel, el sucesor de Senesino en su compañía, Carestini, único capaz de resistir la comparación con Farinelli, la estrella indiscutible de los rivales, también había embarcado para Venecia justo después de la última representación de *Alcina*, en junio del año anterior.

A la vuelta de aquel verano, Haendel había confiado a Charles Jennens, un admirador y terrateniente de Leicestershire que se convertiría en libretista de su obra más famosa (*Messiah*): «No hay certeza de ningún plan para la próxima temporada», y, en el inicio del otoño, el *General Evening Post* informaba de que «Mr. Haendel interpretará oratorios y ofrecerá conciertos de música este invierno en el Covent Garden Theatre».

En esas condiciones, Haendel empezó a trabajar en una propuesta del dramaturgo y poeta irlandés Newburgh Hamilton, poner en música un antiguo poema de John Dryden, una tradicional oda a santa Cecilia que llevaba el título de *Alexander's feast* y el sugestivo subtítulo de *The power of music*. El original de Dryden databa de 1697 y fue escrito para el compositor Jeremiah Clarke, aunque esta partitura, como la de Thomas Clayton, de 1711, sobre el mismo texto se ha perdido. Habida cuenta de que uno de los recursos de la compañía de la Ópera de la Nobleza era avivar el orgullo patrio con obras en inglés, Hamilton estaba convencido de que a Haendel le convendría utilizar los versos de una gloria nacional, y él mismo se encargó de retocar el original, si bien en el prefacio del libreto afirmaba haberse limitado «a una simple división en arias, recitativos o coros», considerando intocable una sola palabra del poeta. Y terminaba ensalzando su idea: «Resulta altamente improbable ofrecer al mundo cualquier cosa en estas artes más perfectas que los trabajos unidos y los máximos esfuerzos de Dryden y Haendel».

La obra era una alegoría del poder de la música encarnado en Timoteo y su lira, que manipula a su voluntad los sentimientos de Alejandro Magno tras la conquista de Persia: primero, le infunde ternura amorosa hacia su joven amante Thais; después, lo incita a la venganza que acabará con el saqueo e incendio de Persépolis. Pero, al final, se invoca a «la divina Cecilia, inventora del arte vocal» para desplazar del foco el desempeño pagano de Timoteo por la gracia sagrada que la santa regaló a la humanidad.

Como era habitual en él, Haendel escribió con rapidez y la obra estaba terminada el 17 de enero. El estreno el 19 de febrero para una audiencia que rondaba las mil trescientas personas fue un rotundo éxito y mereció el privilegio de la edición de su partitura completa —algo muy infrecuente—, que hizo John Walsh, el hijo, en 1738, y que incluía un retrato del autor grabado por Houbraken. Haendel estimaba mucho su obra, que conoció reposiciones en los años 1737, 1739, 1742, 1751, 1753 y 1755.

*Alexander's feast* se abre con una obertura a la francesa en fa mayor para dos oboes, tres violines, viola y continuo y se divide en dos partes. La orquestación es de extraordinaria riqueza y Haendel emplea los timbres con su probada habilidad para sugerir estados de ánimo y variar los ambientes: un violonchelo solista en un arioso de amor, trompas para Baco, trompetas y timbales para la guerra, flautas para santa Cecilia. Si bien luego el compositor adaptó algunas piezas para voz de alto, en el estreno hubo sólo tres voces solistas: la de la soprano Anna Maria Strada del Pò, una veterana de la compañía y, tras la huida de Carestini, su mayor activo; la del joven tenor de veinte años John Beard, una estrella en ciernes; y la de un bajo que debutaba con Haendel, un tal Erard. Strada del Pò llevaba el peso lírico de la obra con cinco arias y un arioso, la mayoría de carácter sentimental y tierno, mientras Beard era utilizado, sobre todo, como narrador, aunque también tenía dos arias (igual que el bajo). Algunas de las arias se completaban con coros, que Haendel trataba mayoritariamente a cuatro voces, con la excepción del extraordinario «The list'ning crowd admire the lofty sound», para el que el músico reservaba la majestuosidad del doble coro.

Entre abril y marzo de 1735, Haendel había presentado reposiciones de sus tres primeros oratorios ingleses (*Esther*, *Deborah* y *Athalia*) y decidió animar los interludios con conciertos para órgano (hasta cuatro) en los que él mismo demostraba su virtuosismo ante la admiración general. Ahora, como *Alexander's feast* no tenía la duración estándar de uno de esos oratorios, Haendel no se conformó con uno sólo, sino que interpoló tres conciertos, que supo integrar en la trama dramática. Así, tras el recitativo en el que se cuenta cómo Timoteo tañe su lira («Las temblorosas notas ascienden al cielo / e inspiran dichas celestiales»), se incluye un *Concierto para arpa y orquesta en si bemol mayor*, una obra de escritura no especialmente idiomática para el instrumento, por lo que es normal escucharlo en el órgano o el clave (así fue publicado como op. 4, nº 6). El solista tiene, en cualquier caso, mucho espacio para la improvisación, ya que abundan los pasajes en que se queda solo, sin acompañamiento. Este concierto será el único que escucharemos esta tarde, pues es un verdadero comentario al argumento.

Para el entreacto, Haendel compuso un *Concerto grosso en do mayor*, con dos oboes junto al tradicional concertino de dos violines y violonchelo. Este concierto, para el que recicló música de William Boyce y Telemann, se conoce hoy con el nombre de la oda en la que fue intercalado. Finalmente, la aparición de santa Cecilia se celebraba, justo antes del coro final —añadido de Hamilton—, con un nuevo *Concierto para órgano en sol menor* que sería editado en 1738 por Walsh como el primero de la serie de seis salidos de aquellas funciones de Covent Garden y publicados como op. 4.

**Pablo J. Vayón**

## JOSHUA ELLICOTT tenor (ALEJANDRO MAGNO)

En el campo de la música antigua, Joshua Ellicott ha trabajado con directores como Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington, Harry Bicket, Harry Christophers o Paul McCreech y ha desarrollado una afinidad particular con las obras de Bach, Haendel y Monteverdi. También le gusta interpretar el repertorio posterior con directores como Mark Elder, Daniel Harding o Esa-Pekka Salonen. Sus éxitos más recientes incluyen el papel de Tempo en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, en una nueva producción en la Royal Danish Opera; el estreno en Reino Unido de *Lilacs* de George Walker con la BBC Philharmonic, bajo la dirección de John Storgårds; el Evangelista en una producción escénica de la *Johannes-Passion* de Bach en el Teatro Arriaga de Bilbao; una nueva obra de MacRae y el *Canticle n° 5* de Britten en el Festival Lammermuir, así como *The Great War symphony* de Hawes en Classic FM Live, *Serenade* de Britten con la Royal Northern Sinfonia, *Judas Maccabaeus* de Haendel —por segunda vez— con Capella Cracoviensis, el *Messiah* de Haendel con la Filarmónica de Nueva York y el *Weihnachtsoratorium* de Bach con Latvijas Koncerti. En 2020-2021, volvió a colaborar con la Freiburger Barockorchester para actuar como Florestan en *Leonore* de Beethoven y en *Saul* de Haendel con la Internationale Bachakademie Stuttgart y se presentó por primera vez en el Théâtre du Châtelet de París como el Evangelista en la *Johannes-Passion* de Bach. Esta temporada regresa al Festival Lammermuir para cantar con la BBC Scottish Symphony Orchestra, con el Barokkanerne Norwegian Baroque Ensemble la *Ode for Saint Cecilia's Day* de Haendel y en la Casa da Música de Oporto el *Weihnachtsoratorium* de Bach y participa en una gira de Les Passions de l'Âme con *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Forma parte, asimismo, de la gira del oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara con la Freiburger Barockorchester y René Jacobs.



## SOPHIE BEVAN soprano (THAIS)



Sophie Bevan estudió en el Royal College of Music de Londres y, desde su debut profesional en 2010, se ha consolidado como una de las principales sopranos líricas británicas. Ha trabajado con directores como Antonio Pappano, Daniel Harding, Andris Nelsons, Edward Gardner, Laurence Cummings, Mark Elder, Ivor Bolton y Mirga Gražinytė-Tyla. Con la Orquesta Filarmónica de Londres, ha interpretado la escena y aria de concierto *Ah! perfido, spergiuoro* de Beethoven, *Die Jahreszeiten* de Haydn, *Whitman settings* de Knussen y *Augenlieder* de Wigglesworth y, con la Philharmonia Orchestra, *Vier letzte Lieder* de Strauss. También ha cantado el ciclo de *Les illuminations* de Britten con la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Orquesta Aurora y la Orquesta

Sinfónica de la Radio Finlandesa, el *Requiem* de Fauré y la *Lord Nelson Mass* de Haydn con la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la *Misa en mi bemol mayor* de Schubert en el Concertgebouw de Ámsterdam, la *Matthäus-Passion* de Bach en el Royal Festival Hall, *Orfeo ed Euridice* de Gluck en el Festival de Edimburgo y *Songs and a sea interlude* de Knussen con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. Ha ofrecido recitales en el Concertgebouw de Ámsterdam y el Wigmore Hall con pianistas como Julius Drake, Malcolm Martineau, Ryan Wigglesworth, Christopher Glynn y Graham Johnson. En el mundo de la ópera, ha encarnado en la Royal Opera House Covent Garden los personajes de Ilia en *Idomeneo* de Mozart, Sophie en *Der Rosenkavalier* de Strauss, Susanna en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Dalinda en *Ariodante* de Haendel y Pamina en *Die Zauberflöte* de Mozart. Y, en la Welsh National Opera, ha interpretado el papel principal en *La zorrilla astuta* de Janáček; en la English National Opera, a Hermione en *The winter's tale* de Wigglesworth y a Téliteire en *Castor et Pollux* de Rameau; en el Bolshói de Moscú, a Ginevra en *Ariodante* de Haendel; en el Festival de Glyndebourne, a Michal en *Saul* de Haendel; en la Semperoper de Dresde, a la protagonista Mélisande en *Pelléas et Mélisande* de Debussy; en el Festival de Grange, a Asteria en *Tamerlano* de Haendel; en el Teatro Real, a Freia en *Das Rheingold* de Wagner; en la Ópera de Garsington, a la Institriz en *The turn of the screw* de Britten, y, en el Festival de Salzburgo y la Metropolitan Opera de Nueva York, a Beatriz en *The exterminating angel* de Adès. En 2019, Sophie Bevan fue nombrada miembro de la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la música en el Queen's Birthday Honours.

## PETER HARVEY bajo (TIMOTEO)

Peter Harvey estudió en el Magdalen College de Oxford y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y obtuvo una serie de premios internacionales. Aunque su repertorio abarca ocho centurias, es más conocido por sus interpretaciones de música de los siglos XVII y XVIII, donde ha trabajado con la mayoría de los principales conjuntos y directores. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Boston y Bernard Haitink, la Orquesta Sinfónica de Montreal y Kent Nagano, la Filarmónica de Róterdam y Lahav Shani, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Filarmónica de Oslo con Herbert Blomstedt. Ha realizado más de ciento cincuenta grabaciones que abarcan desde el XVII hasta nuestros días. Entre ellas, se incluyen la *Matthäus-Passion* y la *Johannes-Passion* de Bach, *Hail! Bright Cecilia* de Purcell, *Solomon* de Haendel, *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi y *Die Schöpfung* de Haydn para Deutsche Grammophon y el Gabrieli Consort; una serie de registros de música de contemporáneos de Bach y otra serie de música sacra de Monteverdi en Hyperion con The King's Consort; *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* de Carl Philipp Emanuel Bach con Collegium Vocale Gent y Philippe Herreweghe; el *Confitebor tibi Domine* de Galuppi con Il Seminario Musicale; *Les festes de Paphos* de De Mondonville con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset; arreglos de Beethoven de canciones populares escocesas e irlandesas para Naïve; el *Requiem* de Mozart, el *Weihnachtsoratorium* y la *Misa en si menor* de Bach con la Netherlands Bach Society, así como el *Requiem* de Fauré y obras de Puccini, Janáček o Henri Pousseur. Harvey fue un participante clave en las *Cantatas* de Bach de John Eliot Gardiner, que comprende la cantata a solo *Ich habe genug*. Entre sus recientes colaboraciones en concierto, cabe mencionar al Concerto Copenhagen, la Orquesta del Festival de Budapest e Iván Fischer, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta de Cámara Escocesa, la Filarmónica de Oslo, Akademie für Alte Musik Berlin, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta de Cámara Escocesa, la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta del Concertgebouw, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Gulbenkian, Capella Cracoviensis, la Orquesta de Cámara Sueca, Dunedin Consort, Tafelmusik, la Orquesta Sinfónica de Montreal, Early Music Vancouver y la Orquesta de Cámara de Saint Paul.



## ROBERT KING director



Nacido en 1960, fue corista en Choir of St John's College de Cambridge, donde sus interpretaciones como solista incluyeron un álbum récord en ventas del *Requiem* de Duruflé. Durante sus estudios en la Universidad de Cambridge, en 1980, fundó The King's Consort, orquesta y coro basados en criterios historicistas, con el que ha realizado giras y conciertos en Europa, América del Norte, América del Sur y el Lejano Oriente. Debutó en BBC Proms en 1991, donde ha vuelto a ser invitado en siete ocasiones. Robert King tiene una agenda de conciertos internacionales muy extensa y dirige en distintos países a las mejores formaciones orquestales y a importantes conjuntos vocales. En el ámbito operístico, destacan los títulos de Haendel *Ottone* en Ja-

pón y Reino Unido y *Ezio* en París; de Purcell, *The indian queen* en Reino Unido y Alemania y *The fairy queen* en España y Gran Bretaña; o *Armide* de Gluck en el Festival de Buxton. Su repertorio, además del Barroco por el que ha sido aclamado, también comprende un amplio abanico de obras del clasicismo y el Romanticismo temprano, sinfónicas y corales, con un interés especial en Mozart, Haydn y Mendelssohn, y una continuada especialización en la música de principios del siglo xx, en particular, en las composiciones de Vaughan Williams, Stanford y Parry. King es considerado como uno de los mayores expertos de Henry Purcell: ha grabado numerosos álbumes del compositor, fue director artístico del festival por el tercer aniversario de su muerte que se celebró en el Wigmore Hall de Londres y ha publicado, asimismo, una biografía. Por otra parte, ha participado en numerosos programas para la BBC como guionista y presentador. En el mundo del cine, Robert King fue asesor musical de Ridley Scott en su película *El reino de los cielos*; otros proyectos de la industria del cine son *Las crónicas de Narnia* y *Piratas del Caribe*, y asesoró al compositor Hans Zimmer en *El código Da Vinci*. Entre sus actuaciones esta temporada, cabe mencionar conciertos en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, el Festival de Pascua de Lucerna, el Theater an der Wien, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Flandes, el Wigmore Hall de Londres y el palacio de Versalles, además de conciertos y giras en Austria, Bélgica, Francia, Alemania, Malta, Países Bajos, Portugal, España, Suiza y Reino Unido; y nuevas grabaciones, incluida la número 100: un gran estreno de obras de música sacra de Stanford y Parry. Reconocido mundialmente como uno de los más relevantes directores británicos de su generación, Robert King lleva treinta y dos años dedicado a la música, con un inusual repertorio que abarca desde Bach a Beethoven, de Fasch a Finzi, de Gluck a Gubaidulina, de Haendel a Howells, de Mozart a Mendelssohn, de Purcell a Pärt, de Rameau a Rossini, de Schütz a Saint-Saëns, de Vivaldi a Vaughan Williams y muchos más.



## THE KING'S CONSORT & CHOIR

The King's Consort es una de las principales orquestas y coros de instrumentos de época del panorama actual. Sus más de cien grabaciones han ganado muchos premios internacionales de prestigio y han vendido más de un millón y medio de copias. En sus giras, el conjunto ha visitado casi todos los países europeos, Japón, Hong Kong, Extremo Oriente, América del Norte y América del Sur. Su repertorio abarca desde el *xvi* hasta el *xxi*, con una amplia gama de música, desde Albinoni hasta Zelenka. Más conocido por sus interpretaciones barrocas de Bach, Haendel, Purcell y Vivaldi y por las obras clásicas de Haydn y Mozart, The King's Consort también aborda los siglos *xix* y *xx*: Brahms, Britten, Gershwin, Kern, Mendelssohn, Parry, Rossini y Stanford. Entre los compositores

contemporáneos que han escrito para el grupo, se encuentran Michael Finnissy y Michael Berkeley. Bajo la dirección de Robert King, The King's Consort actúa como conjunto de cámara y como orquesta, trabajando también con su aclamado Coro de The King's Consort, que ha aparecido en conciertos por todo el mundo y en las bandas sonoras de películas de Hollywood. Recientemente, ha realizado importantes giras europeas de la *Matthäus-Passion* y la *Misa en si menor* de Bach, el *Messiah* de Haendel y *The coronation of king George II*, ha interpretado el *Requiem* de Mozart, así como el de Michael Haydn en Lucerna, *Paulus* de Mendelssohn en la Gewandhaus de Leipzig y el Festival de Enescu, *Die Schöpfung* de Haydn en el Festival de Flandes, *Dies Natalis* de Finzi y *Les illuminations* de Britten en el Wigmore Hall y en Francia, *The fairy queen*, *King Arthur* y *Dido and Aeneas* de Purcell en el Theater an der Wien y la versión de 1833 de Haendel de *Israel in Egypt* en la Gewandhaus de Leipzig y los festivales de Rheingau y La Chaise-Dieu.

**JOSHUA ELLICOTT** Alejandro Magno (TENOR)

**SOPHIE BEVAN** Thais (SOPRANO)

**PETER HARVEY** Timoteo (BAJO)

## **THE KING'S CONSORT & CHOIR**

Helen Ashby, Lisa Beckley, Claire Bessent, Kirsty Hopkins, Gwen Martin

Y Emily Owen SOPRANOS

Heather Cairncross, David Gould, Charlotte Sleet

Y Richard Wyn Roberts CONTRALTOS Y CONTRATENORES

Alexander Hume, Tom Phillips, Roy Rashbrook Y Richard Rowntree TENORES

James Arthur, Charles Pott, Alistair Ollerenshaw Y Laurence Williams BAJOS

Alida Schat, Nia Lewis, Dominika Fehér, Lilia Slavny Y Ellen Bundy VIOLINES I

Anne Camillo, Rebecca Bell, Jane Norman Y Rebecca Miles VIOLINES II

Rose Redgrave Y Lisa Cochrane VIOLAS

Robin Michael Y Timothy Smedley VIOLONCHELOS

Roberto Larrinoa CONTRABAJO

Hélène Mourot Y Mark Baigent OBOES

Rebecca Miles Y Mark Baigent FLAUTAS

Zoe Shevlin Y Sally Jackson FAGOTES

Anneke Scott Y Joseph Walters TROMPAS

Neil Brough TROMPETA

Stephen Burke TIMBALES

Aileen Henry ARPA

William Whitehead CLAVE

Richard Gowers ÓRGANO POSITIVO

**ROBERT KING** DIRECTOR

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/05/23

### LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTOR

*Homenaje a la tierra. Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo*

Obras de G. P. Telemann, J.-P. Rameau, M. Marais y J.-F. Rebel

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/04/23

### L'ESTRO D'ORFEO | LEONOR DE LERA VIOLÍN BARROCO Y DIRECCIÓN

*Con privilegio, in Venetia*

Obras de T. Merula, B. Marini, D. Castello, G. Valentini, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger y L. de Lera

25/04/23

### ALEX POTTER CONTRATENOR

### MATHILDE VIALLE VIOLA DA GAMBA | PATRICK AYRTON CLAVE

*Orpheus Britannicus*

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/03/23

### ANTOINE TAMESTIT VIOLA | CÉDRIC TIBERGHIE PIANO

Obras de F. Schubert, R. Schumann, J. Dowland, B. Britten, P. Hindemith y R. Clarke

14/04/23

### CUARTETO BELCEA | BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Obras de L. van Beethoven y C. Franck

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



# cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

