

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 28/04/23 19:30h

Jesús Méndez CANTAOR
Diego Del Morao GUITARRA

Los pasitos que yo doy...

ANDALUCÍA FLAMENCA



Los pasitos que yo doy...

JESÚS MÉNDEZ CANTAOR

DIEGO DEL MORAO GUITARRA

Diego MONTOYA PALMAS Y JALEOS

José Manuel ANGULO PEÑA PALMAS Y JALEOS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Jerez, tierra de ilustres dinastías

El flamenco de Jerez no se entendería sin la tupida red de familias que lo han conformado a lo largo de la historia y que todavía le siguen dando vida. Este trabado tejido es consustancial e imprescindible para la transmisión de la tradición, de los acentos propios familiares y para la misma conservación de este arte secular. Son dinastías más o menos extendidas en el tiempo y, en su mayoría, perfectamente rastreables, aunque para ello haya que remontarse al siglo xix. No son exactamente los casos de los dos linajes que nos ocupan: el de los Méndez y el de los Morao, procedentes de dos barrios distintos, San Miguel y Santiago, que en el siglo xxi se encuentran por medio de dos artistas, que derriban fronteras, a la par que se constituyen en eslabones de una cadena dinástica que prolonga la pervivencia de nuestro arte.

El cantaor Jesús Méndez (1984), sin ir más lejos, está entroncado de forma directa con la saga de La Plazuela de la que, mediada la pasada centuria, emergería para reinar Francisca Méndez Garrido, la gran Paquera de Jerez. Dentro de ese frondoso árbol familiar, entre vivencias con su abuela Dolores Méndez o con sus tíos, creció nuestro artista, que encuentra en su padre, Francisco Ruiz Méndez, primo hermano de Paquera, un referente imprescindible: fue cantaor de reconocida solvencia y se alzó con la Copa Jerez por Bulerías en el año 1978. Siendo muy joven, Jesús fue reclutado por el guitarrista Gerardo Núñez para su flamenca tropa. Con él se curtió girando por medio mundo y registró su primer álbum, *Jerez sin fronteras* (2008).

Tras dos grabaciones posteriores —*Añoranza* (2012) y *Voz del alba* (2017)—, el cantaor afrontaría, en 2021, un reto que se adivinaba inevitable: el de interpretar el popular cancionero de su «tita» con el trabajo discográfico *Recordando a la Paquera de Jerez*. De ella ha heredado su fuerza y su presencia, pero no es la única de las influencias que han ido conformando a un artista que está consolidado tras más de veinte años en los escenarios. En este tiempo de construcción de una voz propia y personal, Jesús reconoce otros influjos que lo han marcado y que trata de volcar en el espectáculo que nombra con la letra de la soleá que popularizaron Tomás Pavón o Manolo Caracol, entre otros: *Los pasitos que yo doy...*

Para darle forma ha recurrido a la sólida sociedad que tiene establecida con Diego del Morao (1979). El guitarrista es el principal representante de la tercera generación de la dinastía de los Moraos, que fundara su tío abuelo Manuel Morao (Manuel Moreno Jiménez, 1929), patriarca de una escuela de toque que se identifica con Jerez y es máxima expresión de su compás. Excelente continuador de ella fue su sobrino Manuel Moreno Junquera (1956-2011), el gran Moraíto Chico, padre de Diego, tocaor que ha sabido personificar un futuro que no pierde de vista el origen para darles a los cantantes el acento que requieren.

PRÓXIMO CONCIERTO

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/05/23

JOSÉ DEL TOMATE GUITARRA

K. CORTIÑAS CANTAOR | C. SANTIAGO GUITARRA | J. CORTÉS PERCUSIÓN

Con la colaboración especial de TOMATITO GUITARRA

José del Tomate en concierto

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

