

An abstract artwork featuring a collage of green and brown layers, with a person standing on a horizontal branch-like element.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
SÁBADO 22/04/23 12:30h

Vernet-Meckler Organ Duet

Olivier Vernet ÓRGANO

Cédric Meckler ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ciaccona de la *Partita para violín solo nº 2 en re menor*, BWV 1004 (1720, arr. C. Reinecke, F. Mendelssohn y R. Schumann)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Obertura *Sueño de una noche de verano*, op. 21, versión para dos pianos (1826)

De *Sueño de una noche de verano*, op. 61, versión para dos pianos (1842-1843)
VII. Notturmo

Paul DUKAS (1865-1935)

El aprendiz de brujo, versión para dos pianos (1897)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Boléro, versión para dos pianos (1929)

VERNET-MECKLER ORGAN DUET

Olivier Vernet ÓRGANO

Cédric Meckler ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Maureen Choi VIOLÍN

David Sancho PIANO

Mario Carrillo CONTRABAJO

Michael Olivera BATERÍA

La magia de la transcripción

El Vernet-Meckler Organ Duet nos propone disfrutar de obras de cuatro grandes autores que despliegan toda su magia por medio de sus interpretaciones coloristas a cuatro manos.

El periodo de seis años en los que Johann Sebastian Bach trabajó en la corte de Anhalt-Köthen fue especialmente fructífero en cuanto a su producción de música profana. Allí vieron la luz, entre otras, sus seis sonatas y partitas para violín. De ellas, la *Partita para violín solo n.º 2 en re menor* ha pasado a la historia por su movimiento final, una monumental Ciaccona. Basada en un bajo ostinato de cuatro compases, sobre esta secuencia armónica perenne Bach construye sesenta y cuatro variaciones que constituyen un viaje anímico y musical. La riqueza de la obra ha inspirado diferentes transcripciones. El dúo Vernet-Meckler nos ofrece su versión, que combina varias versiones de piano de Reinecke, Mendelssohn y Schumann.

Felix Mendelssohn nació en el seno de una acaudalada familia y con amplios intereses culturales, tuvo desde pequeño acceso a una completa educación. Con apenas diecisiete años, compuso esta genial *Obertura*, op. 21 basada en *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare. Sus cuatro acordes iniciales nos sumergen de manera seductora en el ambiente mágico de la trama por medio de cuerdas y vientos tratados de forma dúctil. A instancias del rey de Prusia, Mendelssohn retomó dieciséis años más tarde la tarea de elaborar una música incidental para la representación de la obra. Con una técnica más depurada, la inspiración permanece jovial. El Notturmo, op. 61 acompaña el descanso de las parejas de amantes en una plácida atmósfera que combina el ambiente onírico con el encantamiento de la noche.

Paul Dukas fue un activo crítico musical y profesor de composición en el Conservatorio de París de, entre otros, Messiaen, Alain o Duruflé. Sin embargo, ha pasado a la historia por *El aprendiz de brujo*, obra de una inmensa popularidad tras su inclusión en la película *Fantasía* (1940) de Walt Disney. Basada en el poema homónimo de Goethe, la música describe con maestría y detalle cómo un aprendiz aprovecha la ausencia de su maestro, un brujo, para hechizar una escoba y que cargue con un cubo de agua. La escoba cumple con creces y la estancia se va inundando, hasta que el maestro vuelve y restaura el orden.

El celeberrimo *Boléro* de Ravel fue el plan B de su autor ante la imposibilidad de contar con los derechos para orquestar piezas de la *Iberia* de Albéniz de cara a un encargo de la bailarina Ida Rubinstein. Ravel hizo de la necesidad virtud y desarrolló una creación melódicamente simple que, en palabras del compositor, era «un tejido orquestal sin música, un *crescendo* largo y progresivo». La obra presenta dos temas inmutables, en do mayor y menor respectivamente que, bajo el embrujo de un ritmo pertinaz, van exponiéndose de forma repetida en un sutil pero imparable *crescendo*, rico en timbres, que culmina con un salto a la tonalidad de mi mayor.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

20/05/23

DAVID BRIGGS ÓRGANO

El arte de la transcripción

Obras de C. Debussy, J. Brahms, H. Berlioz, R. Wagner, M. Ravel, W. Walton y D. Briggs

03/06/23

DAVID MALET ÓRGANO

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MIREIA BARRERA DIRECTORA

Obras de J. S. Bach, F. Mendelssohn, J. Brahms, V. Goicoechea y J. G. Rheinberger

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/05/23

LE CONCERT DES NATIONS | JORDI SAVALL DIRECTOR

Homenaje a la tierra. Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo

Obras de G. P. Telemann, J.-P. Rameau, M. Marais y J.-F. Rebel

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/04/23

ALEX POTTER CONTRATENOR | MATHILDE VIALLE VIOLA DA GAMBA

PATRICK AYRTON CLAVE

Orpheus Britannicus

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, T. Hume, R. Sumarte, P. Humfrey y P. Ayrton

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

