

An aerial photograph of a glacier, showing a complex network of blue meltwater streams flowing through the white and grey ice. The streams are irregular and meandering, creating a stark contrast with the surrounding ice. The overall scene is a vast, textured landscape of frozen water.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 10/05/23 19:30h

Cuarteto Takács

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en fa mayor, op. 77, n° 2 (1799)

- I. Allegro moderato
- II. Minuet. Presto - Trio
- III. Andante
- IV. Finale. Vivace assai

Fanny HENSEL-MENDELSSOHN (1805-1847)

Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor (1834)

- I. Adagio ma non troppo
- II. Allegreto
- III. Romanze
- IV. Allegro molto vivace

II

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Cuarteto de cuerda en sol mayor, D 887 (1826)

- I. Allegro molto moderato
- II. Andante un poco moto
- III. Scherzo. Allegro vivace - Trio. Allegretto
- IV. Allegro assai

CUARTETO TAKÁCS

Edward Dusinberre VIOLÍN

Harumi Rhodes VIOLÍN

Richard O'Neill VIOLA

András Fejér VIOLONCHELO

Dos despedidas y, entre ellas, Fanny

Hay que escuchar, uno a uno, los cuartetos de cuerda de Joseph Haydn para comprender el milagro de que un solo hombre, en el lapso de unas pocas décadas, pudiera llevar en volandas, y casi en solitario, un género desde casi su nacimiento hasta su absoluta madurez. Después de múltiples colecciones integradas por la cifra habitual de seis cuartetos, Haydn se despidió prácticamente del género con un díptico, su op. 77, compuesto ocho años después de la muerte de Mozart y tan sólo un año antes de que Beethoven reclamara el testigo con su op. 18. No sabemos si Haydn dejó inacabada la colección porque percibió con claridad que ya contaba con un sucesor o, simplemente, porque, como escribiría en los dos únicos movimientos completados de su op. 103, su despedida definitiva del género, no le quedaban energías para mucho más: «Se ha ido toda mi fuerza; estoy viejo y débil». En ninguno de los dos *Cuartetos*, op. 77 puede percibirse, sin embargo, rastro alguno de debilidad o decadencia. El que hoy escucharemos sitúa el muy sustancioso movimiento lento, en forma de variaciones estróficas, en tercer lugar, reservando la tradicional forma sonata para primero y último.

Fanny Mendelssohn nació, al decir de su familia, «con dedos de fuga de Bach». Su talento para la música debió de ser igual, si no superior, al de su hermano Felix, aunque éste, al contrario de lo que hizo su amigo Robert Schumann con Clara, jamás apoyó su innato instinto creador. Estremece leer, aún hoy, lo que le escribió Fanny el 30 de julio de 1836: «No sé a qué se refiere exactamente Goethe con la influencia demoníaca de la que habla tanto últimamente, pero esto sí que está claro: si existe, tú la ejerces sobre mí. Creo que, si sugirieras seriamente que me hiciera una buena temática, no tendría ninguna especial dificultad en conseguirlo, y con la misma facilidad podría dejar mañana de hacer música si tú pensaras que no era capaz de hacerla. Trátame, por tanto, con gran cuidado». Su único cuarteto de cuerda, que reelabora una juvenil sonata para piano de 1829, demuestra que, aun en medio de la adversidad, y luchando contra los elementos, Fanny se empeñó en que se escuchara su voz, poderosa y distinta.

Una buena parte de la fuerza expresiva de la música visionaria que contiene el último cuarteto de cuerda de Schubert nace de su constante dicotomía modal (mayor/menor), al tiempo que, con su configuración instrumental, sienta las bases de lo que podría haber sido el cuarteto de cuerda del futuro. El austriaco busca un marco más espacioso, otorga más importancia a las ramificaciones temáticas entrelazadas (Carl Dahlhaus acuñó para ello el término *Reihung*, «concatenación»), apura las posibilidades técnicas de los instrumentos sin distinción alguna de rango y se aleja del planteamiento convencional de la forma sonata (la exposición y la reexposición ganan cada vez más terreno frente al desarrollo) o del diálogo fluido entre los cuatro instrumentistas entendido en la gran tradición haydniana: de hecho, no hay ninguna obra de Schubert que establezca un parentesco espiritual tan profundo con las sinfonías de Bruckner como esta despedida camuflada.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/05/23

TRÍO VIBRART | NEOPERCUSIÓN

Obras de F. Schubert y D. Shostakóvich

04/06/23

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | FAZIL SAY PIANO

Obras de J. Brahms, B. Bartók y L. Janáček

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of music

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

30/05/23

LE CONSORT | EVA ZAÏCIK MEZZOSOPRANO

Royal Haendel

Obras de G. F. Haendel, A. Vivaldi, A. Ariosti y G. Bononcini

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

