

An aerial photograph of a glacier, showing a complex network of blue meltwater streams flowing through the white and grey ice. The streams are irregular and meandering, creating a stark contrast with the surrounding ice. The overall scene is one of a dynamic and ancient natural environment.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 14/04/23 19:30h

Cuarteto Belcea
Bertrand Chamayou PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n° 7 en fa mayor 'Razumovski', op. 59, n° 1 (1806)

- I. Allegro
- II. Allegretto vivace e sempre scherzando
- III. Adagio molto e mesto
- IV. Thème russe. Allegro

II

César FRANCK (1822-1890)

Quinteto para piano y cuerda en fa menor (ca. 1880)

- I. Molto moderato quasi lento
- II. Lento, con molto sentimento
- III. Allegro non troppo, ma con fuoco

CUARTETO BELCEA

Corina Belcea VIOLÍN

Paweł Zalejski VIOLÍN

Krzysztof Chorzelski VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO

BERTRAND CHAMAYOU PIANO

El poder y la gloria

A finales de 1805, el conde Andreas Kirilóvich Razumovski encargó a Beethoven tres nuevos cuartetos de cuerda. Nombrado embajador ruso en Viena en 1792, el aristócrata vivía en la capital del imperio «como un príncipe, promoviendo el arte y la ciencia, rodeado de una suntuosa biblioteca [...], admirado y envidiado por todos». Coleccionista de arte y amante de la música, Razumovski sufragó en su casa desde 1808 un cuarteto de cuerda estable liderado por el violinista Ignaz Schuppanzigh y en el que él mismo tocaba en ocasiones el segundo violín. Si en la op. 18 encontrábamos indicios de que el cuarteto de cuerda comenzaba a encaminarse hacia nuevos horizontes, en la op. 59 se abre ya decididamente ante nosotros un panorama grandioso y radicalmente distinto. Cuando se estrenaron en 1807, estas obras rupturistas, poderosas, no fueron entendidas y sus dificultades no pueden ser superadas por un grupo de aficionados, sino que requerían de verdaderos y experimentados cuartetistas. Aprender, ya sólo conceptualmente, unas partituras de tal envergadura y tan novedosas respecto a todo lo escrito con anterioridad requería afrontar la interpretación desde una perspectiva muy diferente. Una de las reseñas más positivas, la publicada por el *Allgemeine Musikalische Zeitung* el 27 de febrero de 1807, hablaba de «tres nuevos, larguísimos y difícilísimos cuartetos», a la vez que señalaba que «su concepción es profunda y la construcción excelente, pero no son fácilmente inteligibles». Parece ser que incluso el propio Schuppanzigh y sus compañeros se tomaron el que abría la colección y escucharemos hoy como una más de las bromas del compositor.

En el primero de los *Trois trios concertants pour piano, violon et violoncelle*, su op. 1 —una publicación prácticamente coetánea del *Quinteto con piano* de Schumann—, encontramos *in nuce* la peculiar forma cíclica de César Franck: dos temas de su Andante inicial reaparecen en el segundo y tercer movimientos. Franck tardaría mucho, sin embargo, en apuntalar u otorgar carta de naturaleza a este principio formal, también presente en su *Quinteto para piano y cuerda en fa menor*: con él se instala de pleno, traspasado ya de largo el medio siglo de vida, en la madurez. Quienes no lo hayan escuchado nunca se sorprenderán ante la convivencia a lo largo de sus compases de elementos más emparentados con el lenguaje dubitativo y un tanto excesivo de obras anteriores y de otros que anuncian claramente la perfección y el equilibrio formal de páginas posteriores. Es imposible, por ejemplo, no sorprenderse ante la ingenuidad con que Franck decide cerrar su obra, con la tónica fa remachada al unísono hasta doce veces por los cinco instrumentos. Claude Debussy reparó de manera perspicaz en esta ingenuidad: «Se ha hablado mucho del genio de Franck sin que nadie se refiera nunca a su cualidad más personal: una ingenua simplicidad. Este hombre tuvo mala suerte y fue malentendido, a pesar de que tenía el alma de un niño, tan absolutamente bondadoso que podía observar la maldad y el desorden del mundo sin un ápice de amargura. [...] César Franck sirve a la música sin buscar gloria alguna».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/04/23

CUARTETO ELIAS | **MARK PADMORE** TENOR | **P. KOLESNIKOV** PIANO

Obras de F. J. Haydn, G. Fauré y R. Vaughan Williams

10/05/23

CUARTETO TAKÁCS

Obras de F. J. Haydn, F. Hensel-Mendelssohn y F. Schubert

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/05/23

LE CONCERT DES NATIONS | **JORDI SAVALL** DIRECTOR

Homenaje a la tierra. Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo

Obras de G. P. Telemann, J.-P. Rameau, M. Marais y J.-F. Rebel

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/04/23

ALEX POTTER CONTRATENOR

MATHILDE VIALLE VIOLA DA GAMBA | **PATRICK AYRTON** CLAVE

Orpheus Britannicus

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, T. Hume, R. Sumarte, P. Humfrey y P. Ayrton

05/05/23

CONCERTO 1700 | **MARÍA ESPADA** SOPRANO

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Vivaldi y A. Corelli

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

