

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | JUEVES 20/04/23 20:30h

Forma Antiqua

Aarón Zapico CLAVE Y DIRECCIÓN

*Con valentía. La música de Vicente Baset
y el Madrid del siglo XVIII*

SALAMANCA BARROCA

José CASTEL (1737-1807)

Sinfonía nº 3

I. Allegro II. Minuetto

Vicente BASET (1719-1764)

Apertura a più stromenti [Bas-5]

I. Allegro assay II. Adagio III. Allegro

Apertura a più stromenti [Bas-7]

I. Allegro assay. Amoroso. Tempo di prima II. Andante moderato
III. Presto

Apertura a più stromenti de violín e violongelo obligatto [Bas-8]

I. Allegro assay II. Adagio dolce III. Allegro pastoral

Obertura a più stromenti [Bas-10]

I. Allegro con valentía II. Andante III. Presto

Niccolò CONFORTO (1718-1793)

Sinfonía de Siroe (1752)

I. Con ira II. Andante alla francese
III. Allegro

Bernardo ÁLVAREZ ACERO (1766-1821)

Fandango

V. BASET

Apertura a più stromenti [Bas-2]

I. Allegro assay II. Adagio III. Minué

José de NEBRA (1702-1768)

Obertura de Iphigenia en Tracia (1747)

I. Allegro

V. BASET

Sinfonía a più stromenti [Bas-3]

I. Allegro assay II. Adagio III. Minuete

FORMA ANTIQVA

Jorge Jiménez VIOLÍN

Daniel Pinteño VIOLÍN

José Vélez VIOLA

Ruth Verona VIOLONCHELO

Jorge Muñoz CONTRABAJO

Daniel Zapico TIORBA

Pablo Zapico GUITARRA BARROCA

Pere Olivé PERCUSIÓN

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Un Madrid teatral e ilustrado

El reglamento de la Real Capilla española de 1756 fijaba sus componentes en sesenta, un número en verdad impresionante, teniendo en cuenta que la función del conjunto era simplemente atender a los cultos religiosos de la corte. Pero el dato revela una realidad más profunda: la rica vida musical madrileña del tiempo, pues, junto a la producción sacra de la Real Capilla y de otras instituciones religiosas de la Villa, hay que sumar la actividad simultánea de cuatro teatros y las academias privadas de la ilustrada aristocracia de la capital.

La mirada de este programa versa sobre el Madrid ilustrado a través de música orquestal de autores que trabajaron muy activamente en los teatros. La figura central es la del valenciano Vicente Baset, un compositor poco conocido, pero por el que se interesó Aarón Zapico y del que ha publicado con Forma Antiqua un álbum absolutamente seminal en torno a las once sinfonías (u oberturas) para cuerda que se conservan en la Biblioteca Nacional de España y en una biblioteca de Estocolmo, posiblemente compuestas (o reunidas) en torno a 1753 para Carl Leuhusen, secretario del embajador de Suecia en España. Serán seis de esas sinfonías las incluidas en este repertorio, obras todas en tres movimientos y que muestran un amplio conocimiento de la música continental. No en vano, Baset fue violinista de la orquesta que tocaba tanto en el Real Sitio de Aranjuez como en el Coliseo del Buen Retiro en las veladas musicales organizadas por Farinelli y a las que acudían importantes músicos de toda Europa. La experiencia teatral de Baset iba, además, más allá de la de su vinculación con la corte, pues también fue violinista en la compañía teatral de María Hidalgo.

Dice Zapico sobre el carácter de esta música: «Encasillar a Baset en un estilo único es prácticamente imposible. Quiero pensar que es como pasear por el Madrid de 1750, y las ventanas están abiertas y de repente oyes a un trío de cámara en una casa tocando un divertimento de Haydn, en otra a alguien que está chapurreando una sonata de Corelli, una *Sonata metódica* de Telemann o un *Stabat Mater*. Es todo muy cosmopolita. El trasvase de música y músicos era tremendo. Todo ello se mezclaba en la calle, y es algo que se ve muy bien en Baset, porque su música es eminentemente de la calle».

Se complementa a Baset con cuatro compositores que también fueron habituales de los ambientes teatrales: José Castel, navarro que triunfó en Madrid sobre todo por sus tonadillas y alguna zarzuela, pero que escribió, asimismo, música de cámara y orquestal para entornos privados; Niccolò Conforto, un napolitano que en 1752 llegó a Madrid para presentar en el Coliseo del Buen Retiro, por la onomástica de Fernando VI, *Siroe, opera drammatica*, y fue nombrado en 1755 compositor de ópera de la corte; Bernardo Álvarez Acero, que trabajó en el Teatro de los Caños del Peral; y el más célebre de todos, José de Nebra, autor de numerosas zarzuelas, como *Iphigenia en Tracia*, estrenada en el Teatro de la Cruz en 1747.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

08/05/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Aposento anticrítico

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, A. de Literes, J. de Nebra / A. Yanguas, J. de Torres y J. de San Juan

22/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM